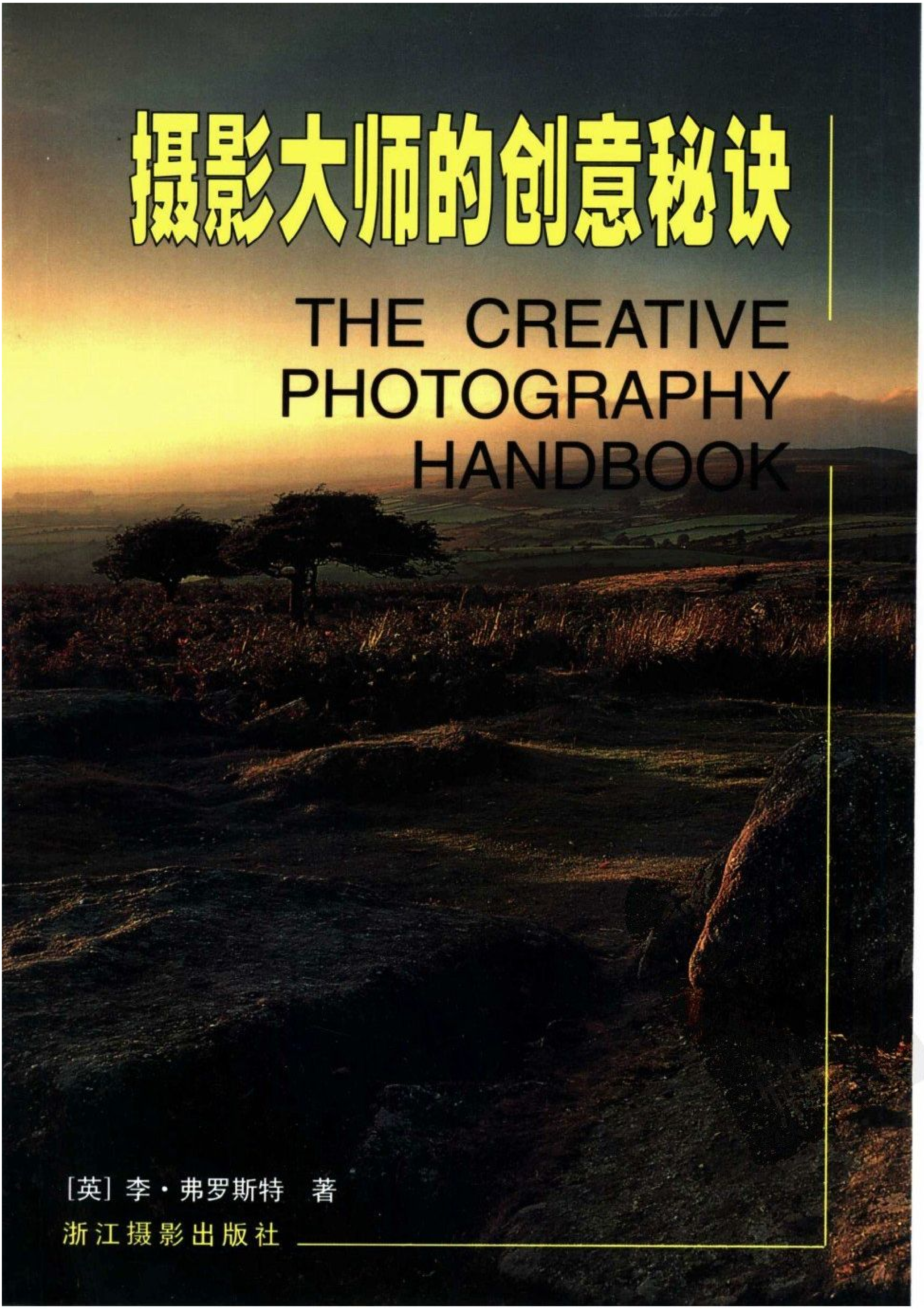
摄影大师的创意秘诀

THE CREATIVE PHOTOGRAPHY HANDBOOK



[英] 李·弗罗斯特 著

浙江摄影出版社

http://geshengyijiu.ctdisk.com

VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

图书在版编目(CIP)数据

摄影大师的创意秘诀／(英)弗罗斯特(Frost,L.)著；章琳琪，白鸥译.—杭州：浙江摄影出版社，2004.8

书名原文：The Creative Photography Handbook

ISBN 7-80686-245-5

Ⅰ.摄… Ⅱ.①弗…②章…③白… Ⅲ.摄影艺术 Ⅳ.J41

中国版本图书馆CIP数据核字（2004）第069941号

本书原版2003年由英国David & Charles 出版社正式出版。Brunel House,Newton Abbot,Devon,TQ12 4 PU,UK

浙江摄影出版社经英国David & Charles 出版社授权，取得出版本书中文简体字版本的权利。

版权所有 翻印必究

By Arrangement with
David & Charles,
Brunel House,
Newton Abbot,
Devon,TQ12 4 PU,UK

First published 2003 under the title
The Creative Photography
Handbook
by David & Charles,
Brunel House, Newton Abbot,
Devon, TQ12 4 PU, UK

Copyright © Lee Frost,
David & Charles, 2003

浙江省版权局
著作权合同登记章
图字11－2004－63号

选题策划：曹家驹
责任编辑：曹家驹
装帧设计：郎水龙
责任校对：朱晓波

摄影大师的创意秘诀

原著：[英]李·弗罗斯特
翻译：章琳琪 白鸥
浙江摄影出版社出版、发行
(杭州市武林路357号 邮编：310006)
网址：www.zjpub.org
经销：全国新华书店
制版：杭州美虹电脑设计有限公司
印刷：浙江新华彩色印刷有限公司
开本：880 × 1240 1/32
字数：240 000
印张：7.375
印数：1－5000
2004年8月第1版
2004年8月第1次印刷
ISBN 7-80686-245-5/J·043
定价：39.00元

(如有印、装质量问题，请寄本社摄影编辑中心调换)

http://geshengyijiu.ctdisk.com

摄影大师的创意秘诀

THE CREATIVE
PHOTOGRAPHY
HANDBOOK

[英] 李·弗罗斯特 著
章琳琪 白 鸥 译

浙江摄影出版社

http://geshengyijiu.ctdisk.com

http://geshengyijiu.ctdisk.com

目 录

THE CREATIVE PHOTOGRAPHY HANDBOOK

5 导言

第一部分 摄影技艺的创意应用

11 第1章 光线

用光线作画／灯箱照明／幻灯机照明／闪光灯照明／夜间用光／用光线营造氛围

49 第2章 构图

学会观察／寻求画面均衡／运用线条／填满前景／打破规则／强化视觉冲击力

71 第3章 聚焦

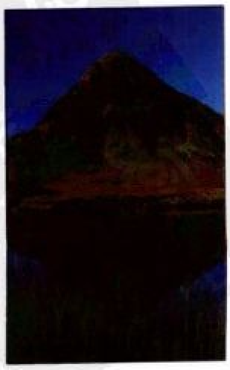
清晰度／少即是多／散焦创造的视觉效果／对动体聚焦

85 第4章 色彩

色彩的和谐与不和谐／色彩饱和度／色彩的象征意义／抽象的色彩

105 第5章 暗房

影像表现／照片的调色／手工着色／制造版画效果／柔焦印相



本书来源于网络，整理转载于《百味书屋》(http://geshengyijiu.ctdisk.com)，仅用于分享知识，学习和交流，请勿用于商业用途。

第二部分　摄影题材的创意策划

123　第6章　镜头前的人物

抓取情感画面／人像叙述故事／拍摄性感画面／把你自己摄入画面／儿童／旅行肖像

149　第7章　自然风景

经典的风景／风景近距摄影／四季变更／印象派的风景作品／拍摄地貌时的用光

175　第8章　都市风情

都市概貌／广场摄影／建筑小品／建筑内景

195　第9章　大自然的神奇魅力

野生动物园里的动物／宠物／真正的野生动物／公园里的野生动物

213　第10章　动态摄影

动态的体现／“凝固”动作／日常活动／自然现象和生命活动

本书来源于网络，整理转载于《百味书屋》(http://geshengyijiu.ctdisk.com)，仅用于分享知识，学习和交流，请勿用于商业用途。

导 言

谨将此书献给我的忠实伴侣——朱莉，以及我的两个孩子——诺亚和基蒂！

我第一次对摄影产生浓厚的兴趣是在我还只有十几岁的时候。我狼吞虎咽、如获至宝地吸收我所能找到的、能帮助我把照片拍得更好的一切知识。

每月，我总是热切地盼望着我最喜欢的摄影杂志的最新一期能快点上架出售，希望那里面都是能让我感到无比振奋并从中获益匪浅的好文章。我一遍又一遍地仔细翻阅那数量日益增多的摄影藏书，生怕自己在上一次阅读的时候不小心遗漏了里面某些重要的东西——而它们恰好能激发我的灵感，赋予我无限的创意，让我拍摄出心仪已久的好照片。

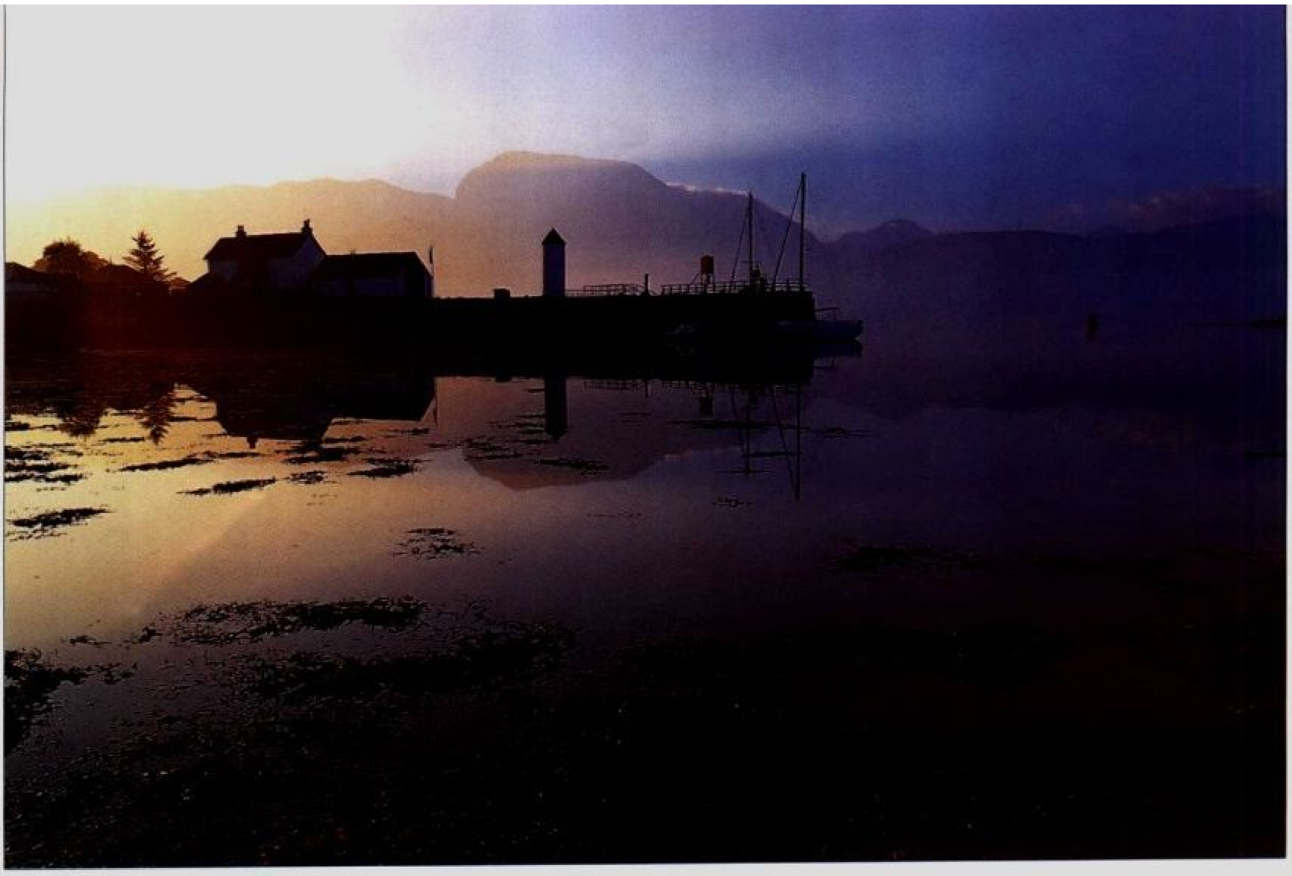
偶尔，我还是真的能从中找到自己想要的，于是我的摄影知识和技巧慢慢地获得了提高，照片自然也拍得越来越好了。然而，这种“偶尔”还真的是非常珍贵与稀少的，而更多的则是失望——因为通常在那些书本、杂志里根本找不到我满怀希望想要获得的、能赋予我灵感和激情的东西。

于是，我开始尝试写作，希望能通过自己的努力给众多的摄影爱好者提供一些真正有用的信息，这些信息也是我在刚开始步入摄影领域时苦苦找寻的东西。正是出于这样一种目的，我才完成了这本最新的《摄影大师的创意秘诀》的写作。

在1998年出版的《A～Z，创意摄影面面观》一书在全球范围内取得广泛成功的基础之上，本书将以全新的视角、简洁实用的语言向广大摄影爱好者介绍最受欢迎的新技术、新题材，让他们把从中获得的技巧和建议立即应用到实践中去，拍出极富创意的优秀摄影作品。

本书的第一部分主要介绍的是一些基本的摄影原理——布光、构

http://geshengyijiu.ctdisk.com



埃勒湖（苏格兰）

摄影作品的好坏在于光线的运用，一天之中最佳拍摄时机往往是在黎明时分。为了抓拍到迷人的拂晓风光，我特意在早上5点钟起床，然后开车赶到30公里之外预定的拍摄地点。我的辛苦和努力总算得到了回报——平静的湖面、弥漫的薄雾、美丽的倒影与柔和的色彩，这一切组成了一幅如此动人的画面。

潘太克斯67照相机，55毫米镜头，三脚架，快门线，富士Velvia胶片，f/16，1/2秒。

图、聚焦、色彩及暗房技术，第二部分则把重点转入介绍主要的摄影题材——人物、自然风景、都市风情、动植物以及动态摄影等。

每一章围绕一些比较有创意或奇特的主题又被分成几个更小的部分，这样你就可以根据自己的需要，有选择性地阅读以获得新知识，而不用像看教科书那样非得一页一页地看下去。

比如，第一章“光线”就被分为：用光线作画、灯箱照明、闪光灯照明、夜间用光以及用光线营造氛围这几个小部分。而在第二章“构图”中，你则可以获得有关如何获得构图均衡、如何观察、如何利用线条引导人们的视线、如何巧妙地利用前景、如何给人们造成强烈的视觉冲击力、如何打破常规的构图方法等方面的知识。

每一章都还附有精美的彩色或黑白图片——全部加起来一共有200多张。此外，你还可以找到关于这些照片更多、更详细的关于摄影技术方面的介绍——使用的照相机、镜头、胶片、滤光镜以及其他所需的摄影器材，外加一些重要的摄影提示以及具体的拍摄步骤。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

飞天轮（伦敦）

尽管这只耸立在泰晤士河畔的巨大转轮是2000年才新建的，但是早已有数以百万计的摄影师把镜头对准了它，从各种各样的角度、位置对它进行了拍摄。于是，我在拍摄这张照片时就采用了比较简单的技法，我以深蓝色的天空作为背景，然后选取了整个巨轮中的部分弧形并将它抓拍了下来，使整幅画面显得简单而生动。

尼康F90X照相机，手持拍摄，28毫米镜头，加用偏振镜，富士Velvia胶片，f/5.6，1/60秒。

我撰写这本《摄影大师的创意秘诀》的最终目的，只是想就最常见、最普通的摄影题材给大家带来一些新思想、新方法，教会大家用更新、更具创造性的思维去观察事物与思考问题。正因为如此，不管是对那些刚开始涉足摄影领域的新手，还是对已经从业多年、经验丰富的摄影行家来说，我都可以大胆而又自信地说，这是绝对值得你为之掏钱购买的一本书。它将为你的摄影藏书增加一本极具收藏价值，并能给你带来无限灵感和创意的图书。

李·弗罗斯特

2002年7月

http://geshengyijiu.ctdisk.com

http://geshengyijiu.ctdisk.com

第一部分

摄影技艺的创意应用

http://geshengyijiu.ctdisk.com

http://geshengyijiu.ctdisk.com

第1章 光线

用光线作画

这一章主要讨论如何使用可控光源对你所要拍摄的物体进行照明、布光，从而创造出意想不到的特殊效果。那些专业影楼摄影师往往会使用价格比较昂贵的照明器材，但是其实你完全可以用更普通、更常见的设备达到同样的效果，而手电筒就是其中最容易得到、最实用的照明器材了。

用手电筒照明

借助手电筒照明可以有很多种不同的拍摄方法。在室内，你可以只用一个手电筒对静物进行有选择性的照明；而在户外，则可以用一个照明强度大一点的手电筒或是电灯给某个拍摄场景或是整幢建筑物的前景打光，就像使用闪光灯那样。

拍摄效果通常取决于手电筒发出的光线强度。Maglite牌手电筒的效果应该是最理想的，因为它的头部是可以转动的，光束可以变得更集中，亮度也会变得更强，这样就可以用它来照亮一个面积比较小的物体，而且这种手电筒在绝大多数野营用品商店、摄影器材商店或五金商店都可以买到。但是如果被摄体的体积比较大，那么照明强度就要相应提高。这时你可以考虑买一个功率比较大的、可以重复充电的安全手电筒，而且手电筒的瓦数越大越好。

由于手电筒灯光的色温通常都比较低，所以被摄体拍出来色彩通常会有点失真，偏暖色调。不过没关系，只要给手电筒包上一层浅蓝色的透明纸，色温就会立即升高，色调就变得平衡了。这种暖色调效果通常还是比较明显的。

班巴罗城堡（英国，诺森伯兰郡）

宾得67照相机，55毫米镜头，加用0.6中灰渐变滤光镜，三脚架，快门线，富士Velvia胶片，f/16，2秒。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

向日葵

手电筒一个最普遍、最常见的用法就是充当照明的主光源。在这张照片中，手电筒就被用来给向日葵及后面的彩色背景提供照明光线。拍摄时，这束向日葵被放在一个黑暗的房间里，然后手电筒发出的光线逐渐变亮，当有越来越多的光线照射到向日葵时，它在画面里显得越来越突出。

美能达单反照相机，50毫米镜头，三脚架，快门线，富士Velvia胶片，f/11，30秒。

必备的摄影器材

照相机 任何一款能提供良好曝光控制的照相机，但是其中又以35毫米单反照相机效果最为理想。

镜头 在室内由于空间相对狭小，你要进行比较近的拍摄，所以需要配备一只能够进行近距拍摄的镜头；而在户外进行拍摄时，则需要配备广角镜头，比如拍摄建筑时用的28毫米广角镜头。

胶片 一般情况下最好使用低速胶片（比如ISO50～ISO100）。

手电筒 无论哪种型号或大小都可以。

其他附件 三脚架、快门线，外加一些可以用来校正色温的明胶滤光片或滤光镜。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

灯笼果

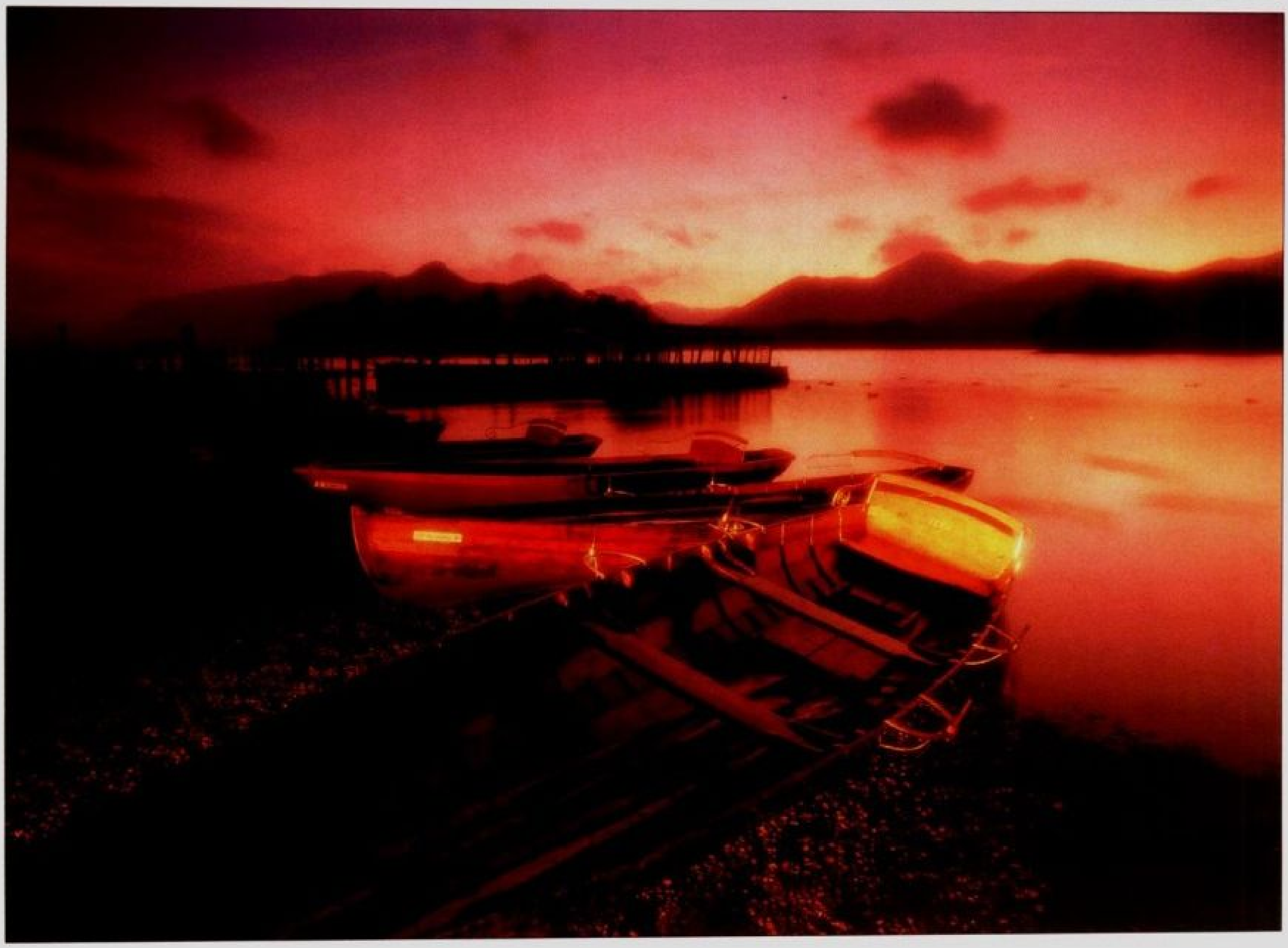
这些形状独特的灯笼果被放置在一只灯箱上面，灯笼果之间的空隙撒满了沙子，这样可以防止白色的光线透过空隙射出来。由于灯箱提供了背景光，这些果实显得非常饱满和诱人。摄影师蒂姆·加特萨特在一个光线很暗的房间里用手电筒从正上方照亮这些灯笼果，给画面营造出一种温暖的色调。

玛米亚645照相机，80毫米镜头，三脚架，快门线，富士Velvia胶片，f/16，20秒。

如何准确计算曝光量

当光线从手电筒持续发出时，准确估计曝光量还是比较简单的。你可以先用手电筒照射被摄体，然后使用反射式测光表测量被摄体反射光的强度，最后确定准确的测光数据。你也可以在被摄体前面放置一只入射式测光表，用手电筒照射测光窗上的半球体进行测光。然后以此为根

http://geshengyijiu.ctdisk.com



桅灯照明下的小船

用船的桅灯给前景打光，其效果就跟用汽车前灯是一样的。在这张照片中，桅灯不仅照亮了停泊在湖面上的船只，而且还使整个画面洋溢着一种金色的暖调，给景物增添了一种梦幻般的美感。

玛米亚645照相机，50毫米镜头，加用日落镜及柔焦镜，三脚架，快门线，富士Velvia胶片，f/16，1秒。

据，采用不同的曝光量使其他区域的影像显得更亮或是更暗一点。举例来说，如果测光表显示的准确测光数据为曝光时间6秒、f/16，但是你用手电筒对着被摄体只照射了4秒钟，那么拍摄出来的影像肯定就略显偏暗；但是如果把曝光时间延长一倍，即8秒钟，那么影像又会显得有些曝光过度。

拍摄静物时，在安装好所有摄影器材、道具，完成好构图以后，把房间里所有的灯都关掉，使整个现场变得漆黑一片，然后再把手电筒打开，将它作为现场惟一的光源。这有利于准确地获得你想要的照明效果。此时，把照相机快门锁定在B门，采用f/11或f/16的光圈，在拍摄过程中要让手电筒一直亮着，以便为被摄体提供所需的照明——这一

http://geshengyijiu.ctdisk.com

共大概需要5分钟或是更长的时间。

■ 在户外拍摄时使用手电筒

在户外使用手电筒做照明光源，与在室内使用在技术上并无多大区别，无非手电筒的个数要多一些，功率要大一些。在固定好照相机并把快门设定在B门之后，你甚至还可以离开照相机，走到离被摄体更近的地方布光。

在此，我还要再强调一遍：你可以预先设定一个理想的摄距，然后用手电筒从这个预定的距离以外的地方给现场提供照明，最后再用测光表对照明区域进行测光，决定准确的曝光量。对于那些体积比较大的被摄体，比如一幢建筑物，在使用ISO100胶片、光圈设定在f/16时，曝光时间可能就需要10～15分钟。

既要让快门在灯光下如此长时间开启，同时又要避免曝光过度，你就只能等到四周光线比较弱、景物几乎处在黑暗的时候再拍。所以最佳的拍摄时机应该是在夜幕即将降临前的傍晚，也就是晚霞刚刚在天边消失，眼睛开始感觉到有点黑暗的时候。

用汽车前灯做光源

在清晨、傍晚或是夜间进行拍摄时，你可以用汽车前灯作照明光源——给整个拍摄现场提供照明或者只是用来给某个景物的前景打光。

如果是在湖边拍照，灯光必须打在湖岸上，这样被摄体——如船只、岩石或是漂在水面上的木头——就能凸显在整个画面上，并区分于其他昏暗的背景。你也可以把灯光打到树上或是乡间小路，这样它们会产生各种各样奇怪的影子，给画面添加奇异的效果。你还可以用前灯仅仅照亮整幢建筑物的前半部分。

汽车前灯射出的光线色温通常在3200K左右，跟钨丝灯光差不多，对于日光型胶片来说色温偏低，容易造成色彩失真。也就是说，用汽车前灯作光源拍出来的照片，光照区域的影像都略带橙黄色，色调偏暖，但是其他部分则不受此影响，色调仍然可以保持正常。但是一旦周围光线很亮，也就是说色调偏冷，那么冷暖两种色调之间的对比就会显得异常强烈，照片也将别具一格，具有强烈的视觉冲击力。

PDG

http://geshengyijiu.ctdisk.com

灯箱照明

观看幻灯片用的灯箱有时也可以用来作为照明光源。灯箱发出的光跟影室大型闪光灯组经柔光箱柔化、漫射后发出的光差不多。灯箱越大，它的照明范围也就越大，发出的漫射光也就越多。

■ 用灯箱作主光源

一般采用下述方法：把灯箱发光屏朝向被摄体，将之竖放或是横放在与照相机拍摄方向成 90° 角的地方，也就是被摄体的一侧，采用侧光照明。你还可以在被摄体的另一侧，也就是灯箱的对面放一块白纸板，把灯箱发出的光线反射到阴影区域；或者把灯箱放在被摄体前侧 45° 处作主光源，这是典型的四分之三位前侧光照明法。但是这种照明方法只在被摄体体积比较小的时候，效果才理想，所以只适用于给诸如鲜花之类的小东西打光，或者给一些有趣的物品创造一种静态的构图效果。

使用灯箱作照明光源，最大的好处就是它可以在拍摄时为你提供持续的光线，让你能够有足够的时间了解现场的照明效果。反之，如果是影室的专业闪光灯还得借助造型灯的帮助。

为了获得最佳的照明效果，还要把室内的其他灯光打到最暗，或者干脆全部关掉，并把百叶窗或是窗帘放下来以免阳光射进来。

■ 用灯箱同时充当主光源和背景

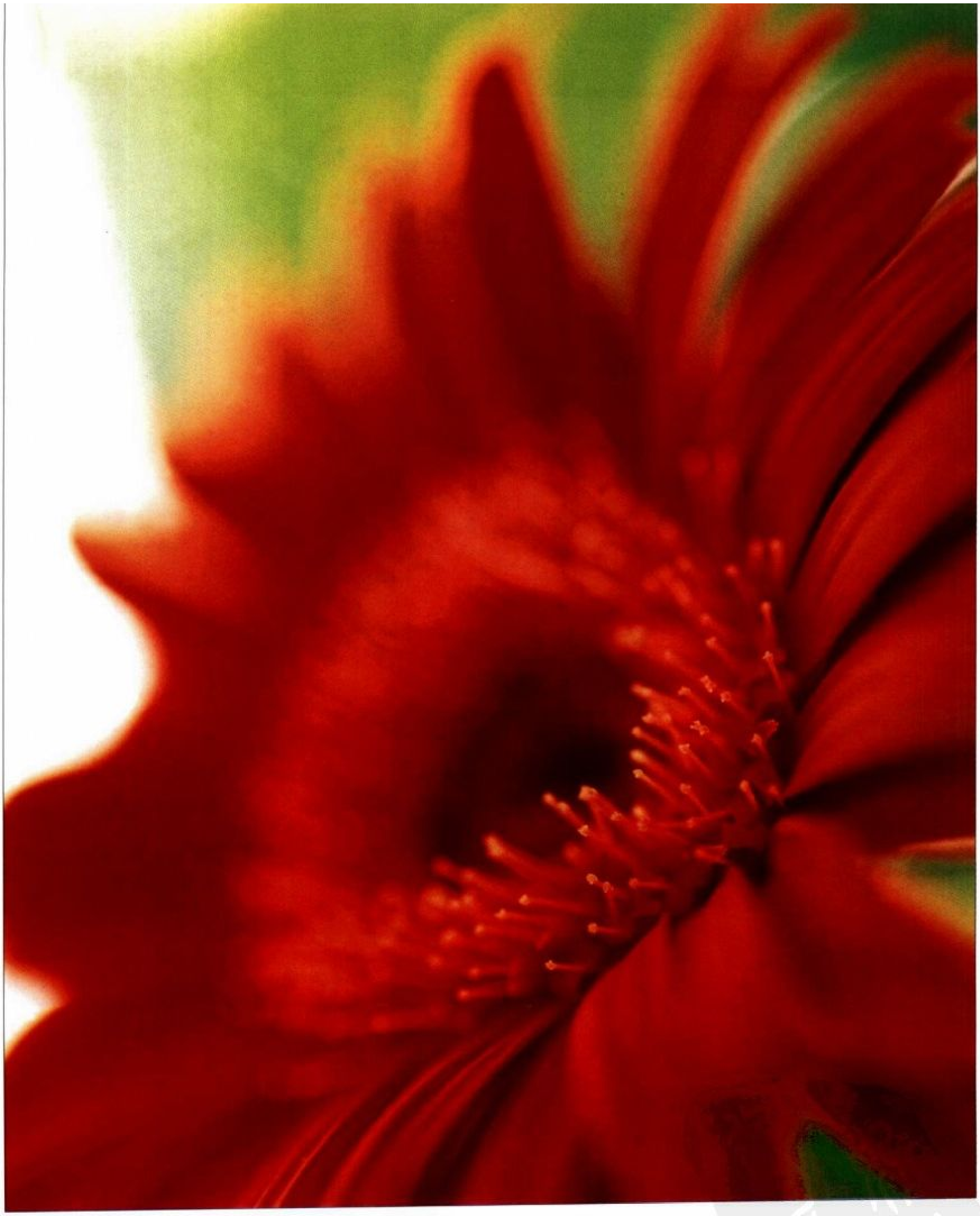
灯箱在用作现场主光源的同时，还可以充当画面背景。这样你既可

灯箱上的字母

拍摄半透明或透明物体时，使用灯箱作主光源，效果最为理想。你可以把被摄体放在灯箱的发光屏上面，这样透过发光屏灯箱可以把整个物体照亮，画面漂亮极了。所以在拍摄树叶、薄薄的水果片或透明的花瓣时，可以采用这种照明方式。这张照片拍摄的就是孩子们平常识字、游戏用的塑料字母玩具。

尼康 F90X 照相机，105 毫米微距镜头，三脚架，快门线，灯箱，富士克罗姆胶片，f/4，1/8 秒。

http://geshengyijiu.ctdisk.com



花卉特写

在拍摄这张特写时，鲜花被放在一只A3灯箱前面，灯箱的发光屏则被当成背景。由于光线是从鲜花后面照射过来的，所以鲜花正对着照相机的那面是照不到光的，成为阴影区域。于是我在镜头的两侧都插上了一块白纸板，这样照射到照相机上的光线就被重新反射回去，照亮了鲜花的阴影区域。我将镜头的光圈开到最大，使景深变至最小，这样拍摄下来的就是鲜花最靠近镜头的那部分。

尼康F90X照相机，105毫米微距镜头，三脚架，快门线，反光板、灯箱，富士克罗姆Sensia II 100胶片，f/2.8，1/250秒。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

必备的摄影器材

灯箱 越大越好，本书照片中用到的主要是A3型的灯箱（42厘米×30厘米）。

照相机 测光与曝光控制功能齐全，以35毫米单反照相机最理想。

镜头 能进行近距拍摄的镜头，如微距镜头、近摄变焦镜头或50毫米标准镜头。

胶片 由于灯箱发出的光线通常都是日光型的（5500 K），所以只要使用一般胶片就可以了，而且也不必担心会产生色彩失真现象。低速胶片亦能使用。

其他附件 三脚架、快门线，外加校正背景光线色温用的明胶滤光片。

以获得令人满意的照明效果，又可以给画面找到一个清爽、明快的白色背景。这在给那些体积较小的物体（如鲜花）拍摄时效果最为理想。灯箱横放竖放皆可，然后把被摄体放在灯箱的发光屏前面，距离保持在15～20厘米。接下来，再把你的照相机固定在三脚架上，然后在照相机一侧放置一块白纸板，这样可以把灯箱发出的光线再反射到被摄体上。也可以拿一块大一点的白纸板，在中间挖一个洞，让照相机镜头从这个洞穿过去，然后把这块白纸板连同照相机放置在灯箱的正对面。

采用这种方式，由于照射到背景上的光线要比照射到被摄体上的光线亮很多，照片拍出来背景自然而然地就会变成白色。而且，由于灯箱表面使用的是乳白色的半透明有机玻璃，所以光线非常均匀、柔和，根本不用担心由于光线过于生硬或是亮度不均而出现眩光。

幻灯机照明

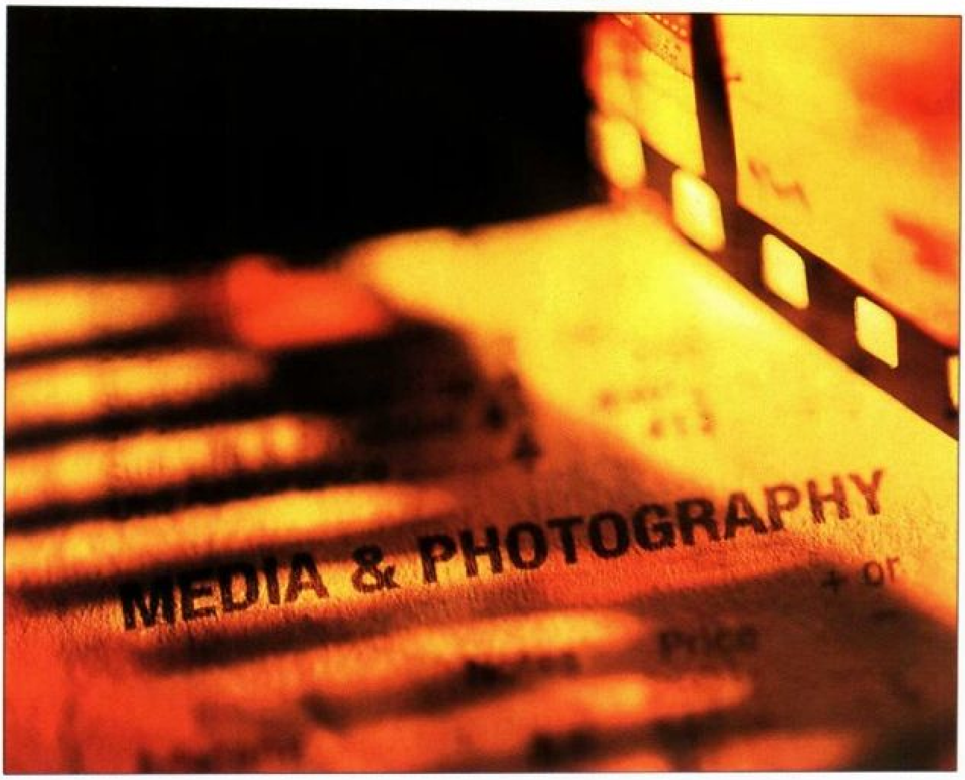
如果你经常拍摄幻灯片，那末，除了灯箱之外，你肯定还会有一台自己的幻灯机。其实幻灯机也是一件非常实用的器材，用途很广，但是它的作用和功能却总是被我们低估。它可以发出明亮、耀眼的直射光，在给体积比较小的景物或是那些体积比较大的物体某个局部拍摄时，是一个效果非常理想的辅助光源。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

投射光

在使用幻灯机作照明光源的时候，你可以通过同时放映幻灯片，给被摄体投射上一些图案和阴影。拍摄这张照片时，我放映的是一张内容为落日景观的幻灯片，于是使画面带上了橙色调，而且幻灯机发出的光线在穿过幻灯片底片时，底片的齿孔就在画面上形成了一条一条的阴影。

尼康F90X照相机，105毫米微距镜头，三脚架，快门线，35毫米幻灯机，富士Velvia胶片，f/5.6，1/15秒。



可供选择的多种照明方式

根据拍摄的具体需要，一台标准幻灯机可以在不同角度、不同位置为被摄体提供照明：你可以把它放在离被摄体很近的地方，采用前侧光照明，这样可以产生强烈的照明效果；也可以把它移开一点，使光线变得不那么生硬和强烈；甚至还可以把它放在与被摄体齐平的位置，从侧面提供强光，此时强光射到被摄体的表面，充分展示物体的质地或纹理，并产生一个长长的、清晰的影子。与其他任何一种照明方式相比，这是一种最能显示幻灯机强大“威力”的方式，尤其是在拍摄静物的时候。它可以让你拍出极具视觉冲击力的好照片，即便被摄体是一些人们早已司空见惯、非常不起眼的东西。

幻灯机发出的光线——一般都是卤钨灯——通常色温都比较低（3400K左右），发出的多为暖色调的光线。所以如果使用普通的日光型胶片进行拍摄，拍出来的照片色彩会失真，带有明显的橙黄色，有时这可以使景物看起来更漂亮，但有时却不然。所以，如果你想升高光线的色温、消除暖调，使色彩更趋自然真实的话，可以加用一块蓝色80A彩色转换滤光镜，这块滤光镜既可以装在照相机镜头上，也可以装在幻灯机镜头前。

由于可以提供这么多种不同的照明方式，所以幻灯机是静物摄影以

http://geshengyijiu.ctdisk.com

树 叶

这就是用幻灯机作光源获得的出色照明效果。这片秋天的落叶被放置在铺了一块绿纸板的地上，然后一台35毫米幻灯机就放在它的边上，距离大概70厘米远。幻灯机也被放在地上，这样它投射出的光束可以扫过整个叶面。落叶枯燥、粗糙的表面以及上面的脉络与纹理清晰地展现在镜头前面，而且在画面上还投射出树叶长长的影子。正是通过光线、阴影以及色彩三者的综合运用，这张照片才有了如此动人的魅力。拍摄时，没有对幻灯机光线采取任何校色温措施，从而使整片树叶呈现出一种暖色调。

尼康F5照相机，105毫米微距镜头，三脚架，快门线，35毫米幻灯机，富士Velvia胶片，f/16，1/4秒。

及近距摄影的理想照明器材。如果你能好好利用它投射产生的长长的阴影的话，拍摄效果会特别好。

■ 用幻灯片改变光线的颜色

幻灯机还可以产生很多奇特的照明效果。比如，你可以在幻灯机的光路上放一张彩色幻灯片，这样就可以在被摄体上投射出带图案的彩色光线。

一张摄有日落景色的幻灯片可以使幻灯机投射出的光线偏暖色调；一张蓝色调的幻灯片可以使光线带上冷色调。那些画面比较复杂、内容十分丰富的幻灯片则可以给你的被摄体添加图案或者花纹——但这些图案、花纹的亮度或清晰度，你可以根据拍摄需要调节焦距，直

http://geshengyijiu.ctdisk.com

至效果理想。

除了静物摄影，人像摄影或是人体写真也可以使用这项技术。你先把幻灯机对准你的拍摄对象，利用幻灯机的投射光作为照明光源，然后再装上幻灯片，这样就可把幻灯片上的影像投射到拍摄对象的身上或是脸上。

如果给幻灯机镜头加上一层彩色明胶滤光片（如红色、绿色或蓝色），这样就可以使拍出来的照片带上某种色调。这类彩色明胶滤光片在摄影器材商店均可买到，但是通常它们都是成套出售的，而且一般都跟影室的专业闪光灯配套使用，但是你买来之后可以自己动手加工成需要的大小，然后加在幻灯机镜头上。

你可以用带子或是橡皮圈把幻灯机固定在指定的位置，但是千万要记住幻灯机内的灯泡在放映时会产生大量的热量。这不但会损坏加在镜头上的明胶滤光片与插在幻灯机里的幻灯片，而且还会带来严重的火灾隐患。所以千万不要让明胶滤光片及幻灯片的工作时间超过1～2分钟，到时要么把它们拿掉，要么就把幻灯机关掉。

■ 同时使用幻灯机和灯箱

既然你已经掌握了利用灯箱和幻灯机布光这样一种拍摄技术，那为何不尝试一下把这两种工具结合起来使用呢？同时使用幻灯机和灯箱作

必备的摄影器材

幻灯机 任何种类、型号都可以，但最常用也最受欢迎的是35毫米幻灯机，其照明效果极佳。此外，幻灯机的镜头还要能手动调焦，这一点也非常重要。因为这样你就可以根据拍摄的实际需要，调整投射光束的大小，以获得不同的照明效果。

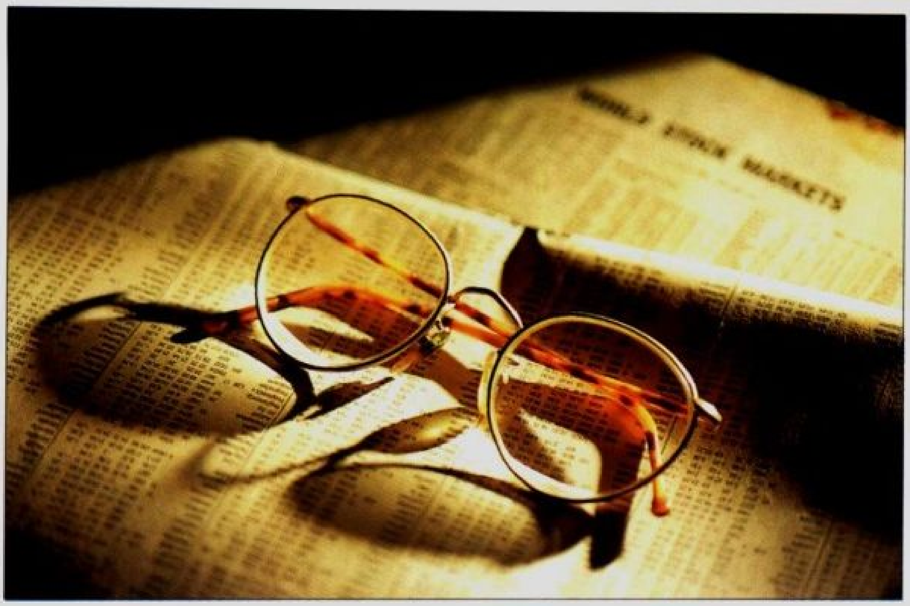
照相机 任何一款具有测光和曝光控制功能的照相机都可以，以35毫米单反照相机最为理想。

镜头 由于你经常对被摄体进行近距拍摄，所以需要配备一只能进行近距摄影的镜头，如微距镜头或近摄变焦镜头，也可以用近摄接圈或与50毫米标准镜头配套的近摄附件代替。

胶片 可以获得最佳影像效果的低速胶片（ISO50～ISO100）。

其他附件 三脚架、快门线，明胶滤光片或滤光镜，以及一些制作精美的幻灯片。

http://geshengyijiu.ctdisk.com



眼　镜

这两张照片不仅让我们知道了用幻灯机作照明光源可以达到什么样的照明效果，而且还通过对比向我们展示了滤光镜对色温、色调的校正作用。上图未加滤光镜，下图加用80A滤光镜。

尼康F90X照相机，105毫米微距镜头，三脚架，快门线，35毫米幻灯机，富士克罗姆Sensia II 100胶片，f/16，1/2秒。

照明光源，可以获得意想不到的惊人效果，把那些人们早已习以为常的景物变成一张张美丽的照片。

关键在于尝试，要通过不断的尝试发现更多好的创意。我常常会用一只灯箱给我的一些小的被摄体提供基础照明，这些小道具可谓是五花八门：从信用卡到小齿轮，从电子元件到硬币……什么都有。通常我还会给灯箱包上一层彩色透明纸，然后再把那些小东西放到灯箱上面，这样一来背景就变成是彩色的了。接着我再打开一台幻灯机，镜头也用彩色透明纸包起来，从被摄体的侧面或前面打光，这样物体可以染上镜头上彩色透明纸的颜色，于是灯箱的彩色背景和幻灯机的彩色光束就共同创造出一张色彩缤纷的照片。

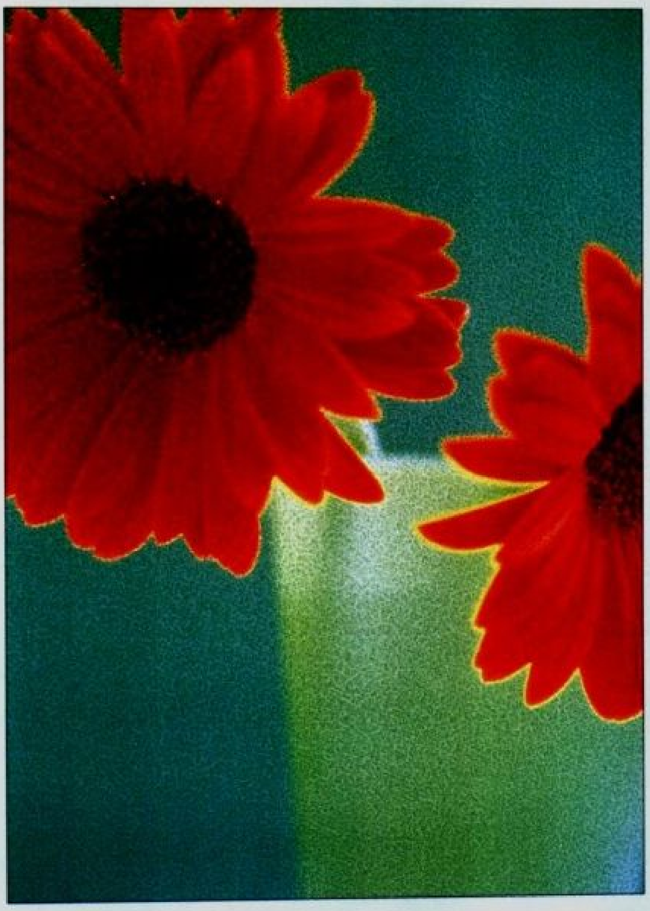
为了确保能够获得一张曝光正确的好照片，拍摄时我把尼康照相机设置在快门优先状态，并采用包围曝光，然后先按照相机自动获取的测光指数拍一张，再用不同的曝光量进行拍摄——从每次递增1/3级一直到2级。与其他曝光方法相比，包围曝光可能会花费更多的胶片，但是这样做比较保险，可以确保万无一失。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

用幻灯机给画面增添粗颗粒

挑选几张精美的幻灯片，在暗房里把它们投射在氧化铝纸上，然后再把它重新拍摄下来制作成彩色幻灯片。由于这种纸通常都只有A4纸大小，所以你需要用微距镜头或是近摄变焦镜头进行拍摄，才能使主体突出，充满整幅画面。

修理汽车打磨车身时用的就是这种氧化铝纸，所以在汽车配件商店很容易买到。使用这种材料的好处是：它是白色的。所以当你把影像投射到这种纸上时，不会产生色彩失真问题。但是，这种纸表面比较粗糙，纹理明显，而这些粗糙的颗粒会连同原先幻灯片上的影像重新被拍到新的胶片上。



添加颗粒

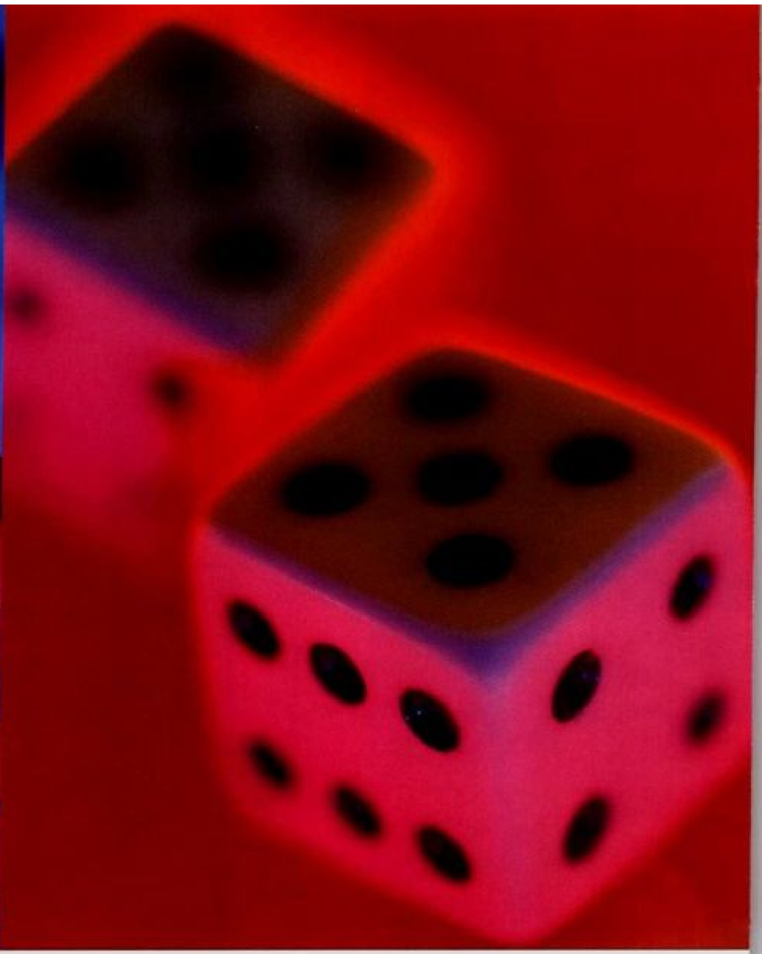
这张照片上的特殊效果可以通过前面提到过的方法来获得：拿一张制作好的现成的幻灯片，把上面的影像印到氧化铝纸上，然后再对氧化铝纸进行翻拍，最后这种粗糙的颗粒状效果就形成了。

尼康F90X照相机，105毫米微距镜头，三脚架，快门线，35毫米幻灯机，氧化铝纸，富士Velvia胶片，f/5.6，1/4秒。

这个小窍门适用于所有不同种类的拍摄对象：自然风光、建筑、鲜花、静物、人像以及抽象事物。而且最方便的是，你可以根据拍摄需要随时决定给某张照片增添这种粗颗粒。

最后还要记住一点——要在照相机镜头上装一块蓝色80A滤光镜，以校正日光型彩色胶片在幻灯机灯光下使用造成的色彩失真问题。否则，拍出来的照片会染上橙黄色。当然，也可以用灯光型胶片代替日光型胶片进行拍摄。

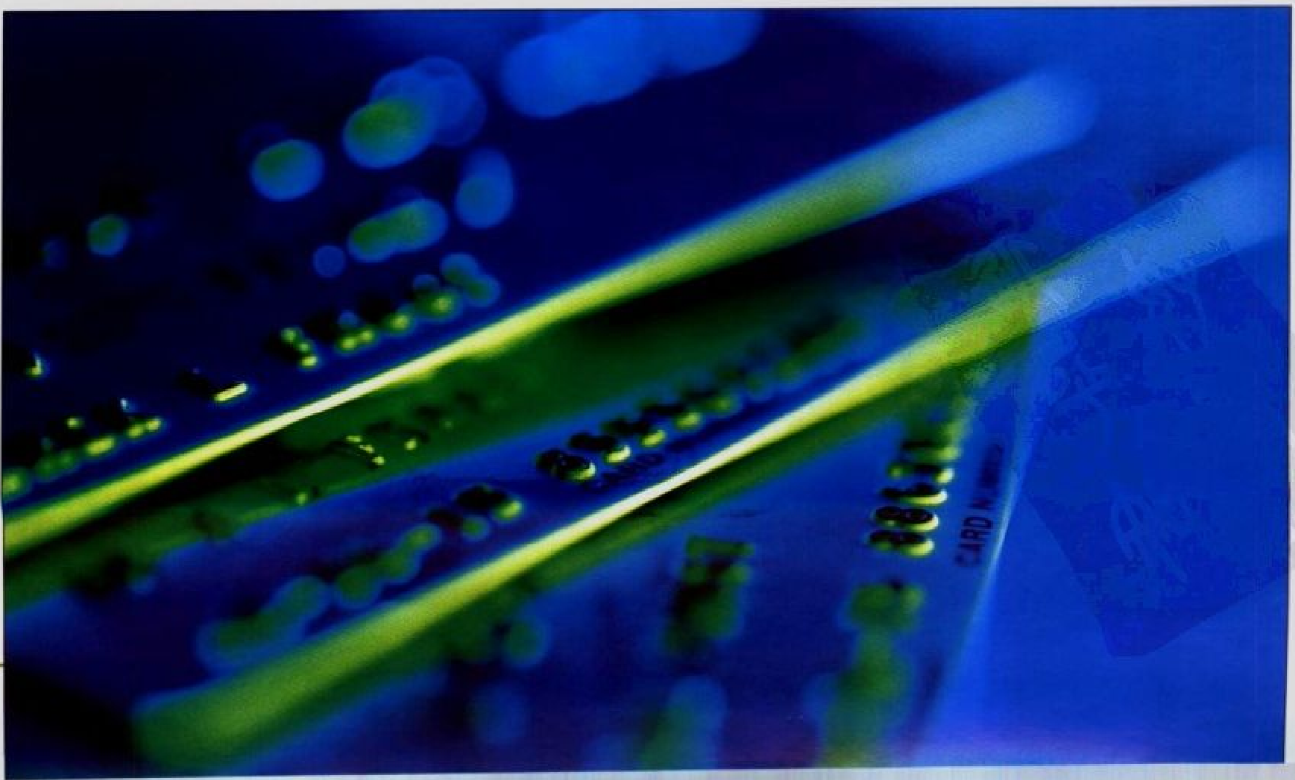
http://geshengyijiu.ctdisk.com



幻灯机和灯箱配合使用的实例

这组照片可以让你充分领会到同时使用幻灯机和灯箱可以获得的绝佳的照明效果。每一张照片上的彩色背景都是通过给灯箱包上一层彩色透明纸获得的，而照片上的这些小道具都被放置在灯箱上。同时，用来给被摄体打光的幻灯机镜头也被包上了与背景不同颜色的透明纸。但是其中那张手机的照片是个例外，它是在一个黑暗的房间里拍摄下来的，并没有用幻灯机给手机打光，画面上绿色的灯光是手机自带的背景光线。

尼康F90X和F5照相机，105毫米微距镜头，三脚架，快门线，35毫米幻灯机和Jessop A3灯箱，富士Velvia或Sensia II 100胶片，使用快门优先模式下多种不同的曝光量拍摄。



http://geshengyijiu.ctdisk.com

闪光灯照明

绝大多数痴迷于摄影的人都会有一只闪光灯，但是他们大多只会在开派对拍快照时才使用。真正懂得和善于使用闪光灯的人曲指可数，没有几个人会频繁地使用闪光灯拍摄特殊场景，因为大多数人没能体会到：不管闪光灯再怎么简单、再怎么原始，利用它同样能创造出令人叹为观止的效果——而想达到那样效果只需要有一点点想像力以及足够多的耐心。

■ 在低速快门下使用闪光灯

“低速同步闪光”是一项众所周知的摄影技术，它主要用于动体的拍摄。电子闪光灯的瞬间闪光与低速快门配合，既可以让动体在瞬间得到“凝固”，又可以在同一画面上得到虚化与模糊的影像，创造出一种戏剧性效果。即使你的拍摄对象运动速度较慢，那也无关紧要。

但是使用低速同步闪光技术有一个要求，那就是要离被摄体足够近，要确保被摄体在闪光灯的照射范围之内——拍摄摩托车越野赛、汽车拉力赛、自行车比赛、越野跑、皮划艇之类的体育比赛就经常会用到。此外，低速同步闪光技术还可以用来拍摄那些日常生活场景：孩子们骑着自行车在公园里玩，宠物狗跳到空中接棍子，大家在派对上一起跳

必备的摄影器材

闪光灯 最好是具备手动模式的闪光灯，这样可以方便地进行单次闪光和多次闪光。那些专业闪光灯或自动闪光灯，一般均有低速同步闪光功能，可配合滤光镜一起使用。

照相机 就低速同步闪光而言，35毫米单反照相机是最快速、也是最简单的器材，但是其他照相机亦可使用。

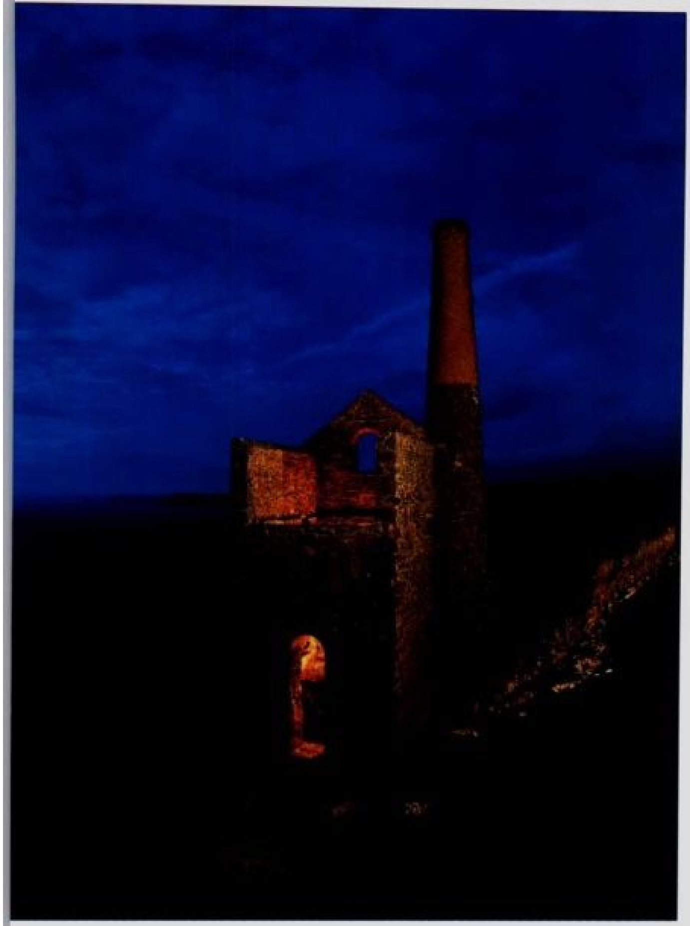
镜头 最有用的是广角镜头和标准镜头，因为需要进行距离相当近的拍摄。

滤光镜 可以用彩色补偿滤光镜来校正色彩效果，如黄色、橙色、红色以及蓝色系列的滤光镜。

胶片 通常情况下，适宜用ISO50～ISO200的低速或中速胶片，但是有时使用高速胶片可以让闪光灯发挥更大的功能，可以使用小光圈拍摄，还可以清晰地拍摄到离闪光灯很远的被摄体。

其他附件 除了使用同步闪光灯以外，三脚架、快门线都是应用本节介绍的这些拍摄技巧所必备的。

http://geshengyijiu.ctdisk.com



废弃的矿井（英格兰，康沃尔）

这幅摄影佳作是摄影师德里克·霍洛克通过闪光灯给这个废弃的旧矿井照明而创作出来的。他在拍摄现场布置了很多只闪光灯，把矿井内外全都照得通明，这样就免去了长时间曝光的麻烦。其实这张照片是在白天拍的，但是摄影师故意减少了曝光量，使照片略微有些曝光不足，这样背景就显得比较暗，从而创造出夜间拍摄的效果。为了强化上述效果，摄影师在镜头上加了一块蓝色滤光镜，同时又在闪光灯上加了一块橙色滤光片来平衡蓝色滤光镜带来的偏色，使闪光灯光线照射到的区域色彩还原正常。

玛米亚RB67照相机，50毫米镜头，三脚架，快门线，多只闪光灯，柯达埃克塔克罗姆胶片，f/11，1秒。

舞……效果也都非常理想。

使用该技术能获得什么样的拍摄效果，最终取决于闪光灯的性能。很多先进的专业闪光灯以及35毫米单反照相机都有较低的同步闪光功能，所以它们能自动完成其中最复杂的操作环节。

但是如果你的闪光灯和照相机同步闪光速度都比较高，那也没关系。你可以把照相机设置成快门优先模式，这样快门速度就可以根据实际需要由你自己来设定而不是由照相机设定。因为照相机自动设定的快门速度通常都太快，很难达到预期的拍摄效果（要想获得前述的效果，快门速度至少为1/15秒或者更低）。然后，照相机会根据这个快门速度，自动设置好相应的光圈系数。由于这时决定闪光灯曝光量的是光圈系数而不是快门速度，所以闪光灯将会根据具体的光圈系数来提供准确的曝光量。

为了能在现场光和闪光灯发出的光线之间取得平衡，所以两者之间的光比一般应设置为1∶2。如果你使用的是自动闪光灯，那么自动闪光灯的光圈系数应比照相机镜头的光圈系数大1级。这也就是说，如果照相机镜头的光圈系数是f/11，那么闪光灯的光圈系数就应为f/8。如果你用的是专业闪光灯，那就更简单了。你只要把闪光灯输出光量设置为半光或者1∶2就可以了。

在设置好照相机、闪光灯的曝光数据以后，接下来你就可以沿着动体的运动轨迹采用追随拍摄法进行操作了，然后在移动中释放照相机快门，这样就可以获得你想要的最佳拍摄效果。这时背景在画面上会变得非常模糊，但是不用担心这种模糊会影响被摄体动作的完美体现，因为瞬间闪光可以帮助你把动体清晰地“凝固”下来，从模糊背景中分离出来。其实这种模糊的背景也是不可或缺的，因为这样既可以

http://geshengyijiu.ctdisk.com

奔跑的男孩

这张照片是使用同步闪光进行拍摄的典范。摄影师利用瞬间闪光把人物“凝固”下来，同时又用1/8秒的快门速度进行追随拍摄使画面背景模糊。为了寻求最佳的快门速度，摄影师试拍了很多张。

佳能EOS 5照相机，手持拍摄，50毫米镜头，专业闪光灯，富士Velvia胶片，f/11，1/8秒。

突出主体，又可以使画面充满强烈的动感。

■ 长时间曝光时的多次闪光

所谓“多次闪光”就是在照相机快门长时间开放时，激发闪光灯反复多次闪光以满足闪光量的需要。这项技术可以在很多不同的场合应用，而且具体方法也有很多种。

比如，在现场光比较暗的时候，你可以进行单次闪光，来照亮前景内的景物。或者你还可以在长达几分钟的曝光过程中，用闪光灯从不同的角度进行多次重复闪光，来照亮某幢建筑物的里里外外、某个拍摄场景的各个角落或是整块纪念碑、整棵树……

滤光镜也可以用来改变光线的颜色，增强画面的造型效果。试想在

http://geshengyijiu.ctdisk.com

都尔门

这张照片又是一个用闪光灯进行光线造型的典范。这次摄影师霍洛克用闪光灯来照亮这座古老墓碑的底部，使它在暮色中变得非常突出。摄影师提前架好照相机，构好图，然后等到太阳落山、晚霞满天的时候就立马拍下来。画面中自然光照射的区域略显曝光不足，这使得影像极具戏剧性效果，而闪光灯的使用则使这座墓碑好像一头巨大的石恐龙在夕阳下漫步。

玛米亚RB67照相机，50毫米镜头，三脚架，快门线，闪光枪数支，柯达埃克塔克罗姆胶片，f/22，1/2秒。

闪光灯前加一块橙色滤光镜，然后用这染了色的光线去给傍晚深蓝色天空掩映下的雕像提供照明。如果在不同的区域使用不同颜色的滤光镜，效果又会是什么样的呢？

不管被摄体或拍摄场景如何变化，最好能使用那种独立式的而不是装在照相机机身上的内置式闪光灯，而且最好有测试按钮来手动控制闪光灯，这样何时闪光或是对哪些区域闪光之类的问题，就可以根据实际需要来灵活决定了。也就是说，那些功能齐全、自动化程度高的专业闪光灯这时反倒没有用武之地了，所以完全没有必要因为自己使用最原始的手动闪光灯而感到沮丧和担心。如果你只有自动闪光灯或专业闪光灯，那就把它们设置成手动、全光输出模式，这样可以保证你每次按下按钮时都能获得一定数量的持续闪光。同样，闪光灯的光量输出也是越

http://geshengyijiu.ctdisk.com

大越好，因为闪光灯的输出功率越大，照度越强，这意味着照明范围越大，闪光灯到被摄体的照明距离越远，而且获得准确曝光量需要的闪光次数也越少。同时还可以使用较小的光圈来获取较大的景深。

■ 准确计算曝光量

为了使照片能获得准确的曝光，用闪光指数除以正在使用的光圈系数，就可以计算出闪光灯到被摄体的距离远近。

比如，你使用的是一只闪光指数为32的闪光灯，同时光圈系数为f/16，那么闪光灯到被摄体的正确距离就应该是32 ÷ 16 = 2米。但是这个数值只适用于ISO100胶片，如果你使用的是ISO50的胶片，那就要把光圈开大1级到f/11，或者把闪光灯到被摄体的距离缩短到1.5米；相反如果是ISO200的感光片、在闪光灯闪光指数同样的情况下，则要把光圈缩小1级至f/22，或是把闪光灯到被摄体的距离延长到3米。

如果照明面积相对较小，而且又比较容易接近被摄体，那么只要闪光一次就够了。所以你只要把照相机固定在三脚架上，镜头锁定在B门，并通过快门线来释放快门，然后手持闪光灯走到最佳照明位置上操作，这样照片就可以准确曝光。但是，如果你无法走到离被摄体足够近的地方，那你就只能用闪光灯多闪几次来提供拍摄所需的曝光量。

比如说，计算得到的闪光灯到被摄物的准确距离应该是2米，但是你却只能走到距离被摄体还有3米的位置，那你就需要闪光2次；如果实际距离为4米，那就闪光4次；如果是5米，那就6次，以此类推。

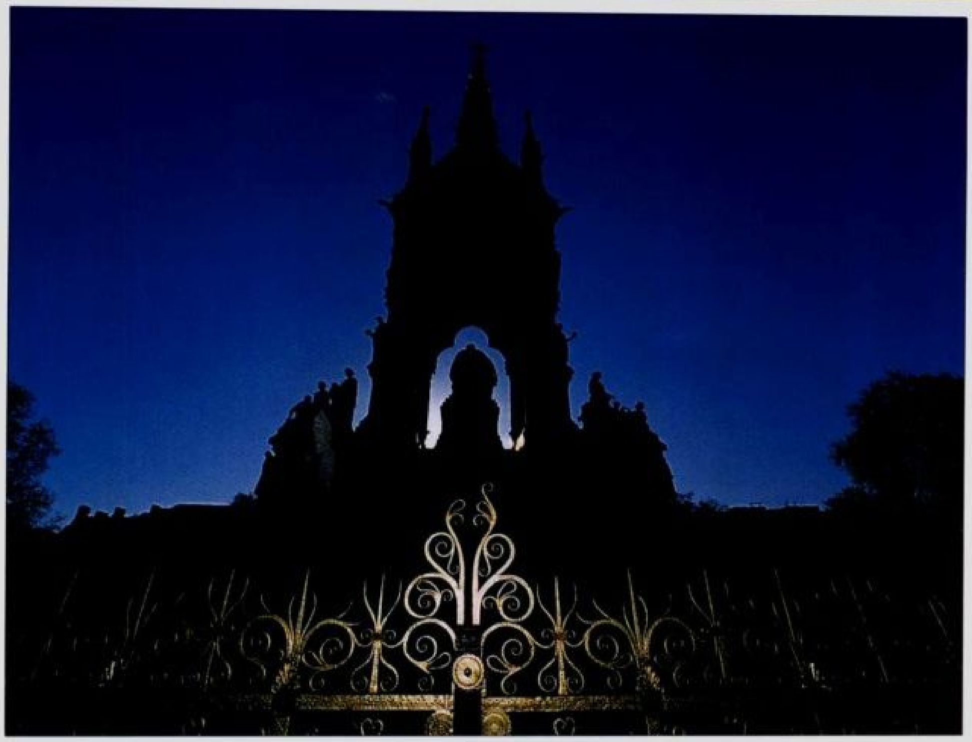
有时与闪光灯有限的照明范围相比，被摄体或场景面积显得相对比较大（如某幢建筑物的整个正面或是昏暗的内景），这时一次闪光就很难提供足够的照明光线，除了进行多次重复闪光别无选择。同时你必须围绕被摄体从不同角度、不同位置进行闪光，这样你才能逐渐照亮整个被摄体或其中某些部分。具体操作步骤如下：

第一步：把照相机固定在三脚架上，然后进行构图。最好使用广角镜头，这样你就不必走到离闪光灯很近的地方才能进行拍摄。

第二步：把光圈系数设定为f/11或f/16，快门锁定在B门，采用手动模式。另外，一定要随身多带一组备用电池，而且闪光灯也最好能多备一组，这样其中一组需要重新充电的时候，就可以用另外一组进行拍摄以节省时间。

第三步：确定具体方案：从哪里开始闪光、那些距离比较远的景物（比如远处教堂的钟楼）需要闪光几次、是否需要给所有方位的闪光加

http://geshengyijiu.ctdisk.com



阿尔伯特纪念馆(伦敦)

拍摄这张照片时，摄影师在闪光灯前加了一块暖色滤光片，然后用这只闪光灯给前景部分这扇精美华丽的大铁门打光。于是暖色调的前景与冷色调的背景形成了鲜明的对比，使整个画面非常引人注目。

尼康照相机，20毫米镜头，三脚架，快门线，尼康闪光灯，暖色滤光片，f/16，1/4秒。

用滤光镜以改变光线颜色……以上内容均需在考虑之中。

第四步：如果现场光质量较差，那你可以把快门开启时间延长至几分钟，用快门线来释放快门。你可以走到被摄体附近，用闪光灯开始对着被摄体进行闪光了。这时如果能有两只闪光灯那就太好了，特别是在需要进行多次闪光的时候。在多次闪光时，一定要围绕被摄体不停移动，以便能够全方位、多角度地对被摄体提供均匀的光线，但是切记不要站在闪光灯和照相机之间，否则你自己的影子也会被照相机拍下来。

第五步：一旦你觉得闪光次数已经足够多，被摄体已经足够亮，你就可以关闭快门，结束曝光了。

这项技术难度比较高、成功的概率比较小，所以你得用闪光灯重复多拍几次，而且每次还要多闪几次。由于曝光时间都比较长，很容易造成胶片感光度下降，导致拍摄失败，所以需要重拍的可能性比预计的还要多。

与滤光镜配合使用

给闪光灯加装一块滤光片或是蒙上一层彩色透明纸也是一个好办法，可以给拍摄日常景物带来奇特的改变。

把滤光镜从镜头上拿下来装到闪光灯上，可以带来非常有趣的照明效果，因为这也就是说只有闪光灯照到的区域才会染上滤光镜的颜色，

http://geshengyijiu.ctdisk.com

所以借助这一手段，你就可以在给画面的前景或是其中一小块区域“着色”的同时，确保其他部分的颜色不发生任何改变，使色彩还原正常。比如，在傍晚周围光线比较暗的时候，可以用加了橙色滤光镜的闪光灯给作为主体的树打光，这样可以让这棵树从四周偏冷色调的背景中分离出来，显得格外醒目和突出。

当然你也可以同时使用两块滤光镜：一块加在闪光灯上，另一块加在镜头上。如果这两块滤光镜的色彩刚好是互补的，那么叠加在一起就会相互抵消，所以闪光灯照射区域的色彩可以保持不变，照片拍出来呈现的仍是景物原本正常的颜色，但是闪光灯照射范围之外的景物则会染上滤光镜的色调。

为此，最好是选用蓝色80系列和橙色85系列的滤光镜来校正色温与平衡色差。如果你在照相机镜头上加装了一块蓝色80B滤光镜，那么整个画面就会呈蓝色调；但是如果你再在闪光灯上加装一块橙色85B滤光片，就能消除闪光灯照射区域内景物的蓝色调、呈现景物原来的颜色，但是画面的背景仍保持蓝色调。相反，如果镜头上用橙色滤光镜，闪光灯上用蓝色滤光片，那么拍出来的效果则刚好相反，背景就会变成橙色调。

或者也可以只在闪光灯上加一块橙色85B滤光片，但是照相机镜头上不加，然后改用灯光型胶片在日光下拍摄——那些时尚摄影师经常会采用这种方法拍摄，这样拍出来的照片日光照射的区域呈蓝色——因为灯光型胶片只能在色温比较低的钨丝灯光下拍摄，才能保持色彩还原正常，但是闪光灯照射的区域则不会发生偏色，仍能保持景物本来的颜色——因为闪光灯前加装的橙色滤光片降低了闪光灯光线的色温，使闪光

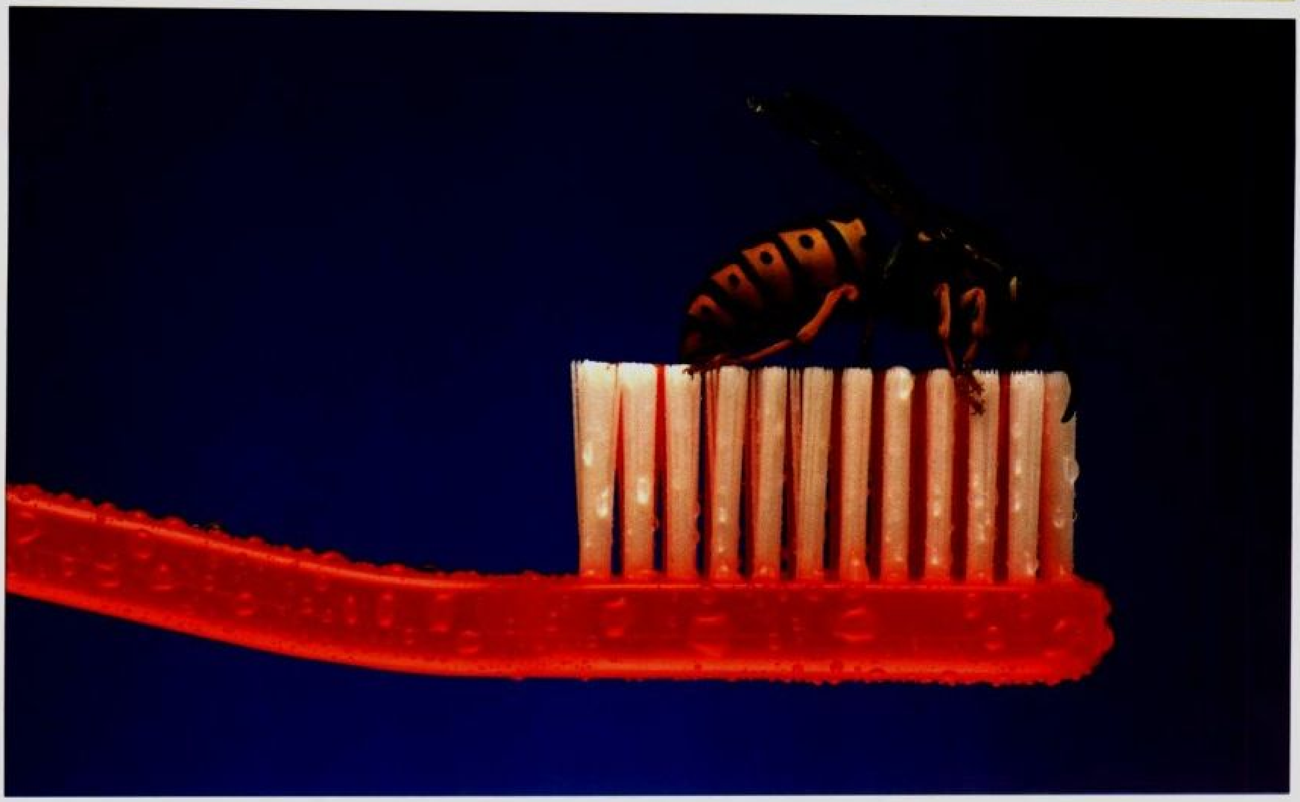
重 要 提 示

要想熟练掌握闪光技术，不断尝试、熟能生巧才是成功的秘诀。如果第一次没拍好，那就再拍再试，一直到自己满意为止。

尽管那些新颖的大型专业闪光灯功能齐全，会帮助你减少很多技术方面的不确定性（比如低速同步闪光），但你没有必要非得花上一大笔钱去添置。其实那种简单的自动闪光灯或手动闪光灯也一样管用。我自己现在在用的就是一只旧的威达（Vivitar）283闪光灯，这还是我很多年前买来的二手货。

除了低速同步闪光技术，这里介绍的其他一些闪光技术最好都能在户外夜间进行，当然在光线比较昏暗的室内也是能奏效的。

http://geshengyijiu.ctdisk.com



牙刷上的黄蜂

拍摄特写时使用闪光灯作光源，可以让人们看到一个全新的世界。这张照片上的影像是如此逼真——黄蜂身上的绒毛、牙刷上的软毛都纤毫毕见。闪光灯强大的造型能力由此可见一斑。由于特写拍摄的都是一些很细小的东西，所以不用那些大功率的闪光灯也同样能获得出色的效果，只要你有足够的耐心就行了。

美能达X700照相机，90毫米1:1（放大率）微距镜头，两只自带反光屏的闪光灯，三脚架，快门线，富士克罗姆RFP50胶片，f/16，1/30秒。

灯的色温变得与钨丝灯非常接近，这时再用灯光型胶片进行拍摄，景物的色彩自然就能保持正常了。

■ 用闪光灯拍特写

摄影师近距离拍摄特写的时候，通常会碰到两个难题：一是由于景深太小，所以只能把光圈调小，把那些原本很小的景物尽量放大。但是如果光圈调小的话，就得用低速快门进行长时间曝光，而在这个过程中照相机或被摄体只要有一点点震动，影像就会变得模糊。

解决这个问题最简单的办法就是使用闪光灯的一次瞬间闪光。这样一来，你不但可以用小光圈来获取大景深，而且还可以通过闪光灯瞬间发出的强光把拍摄对象的所有动作都“凝固”下来。

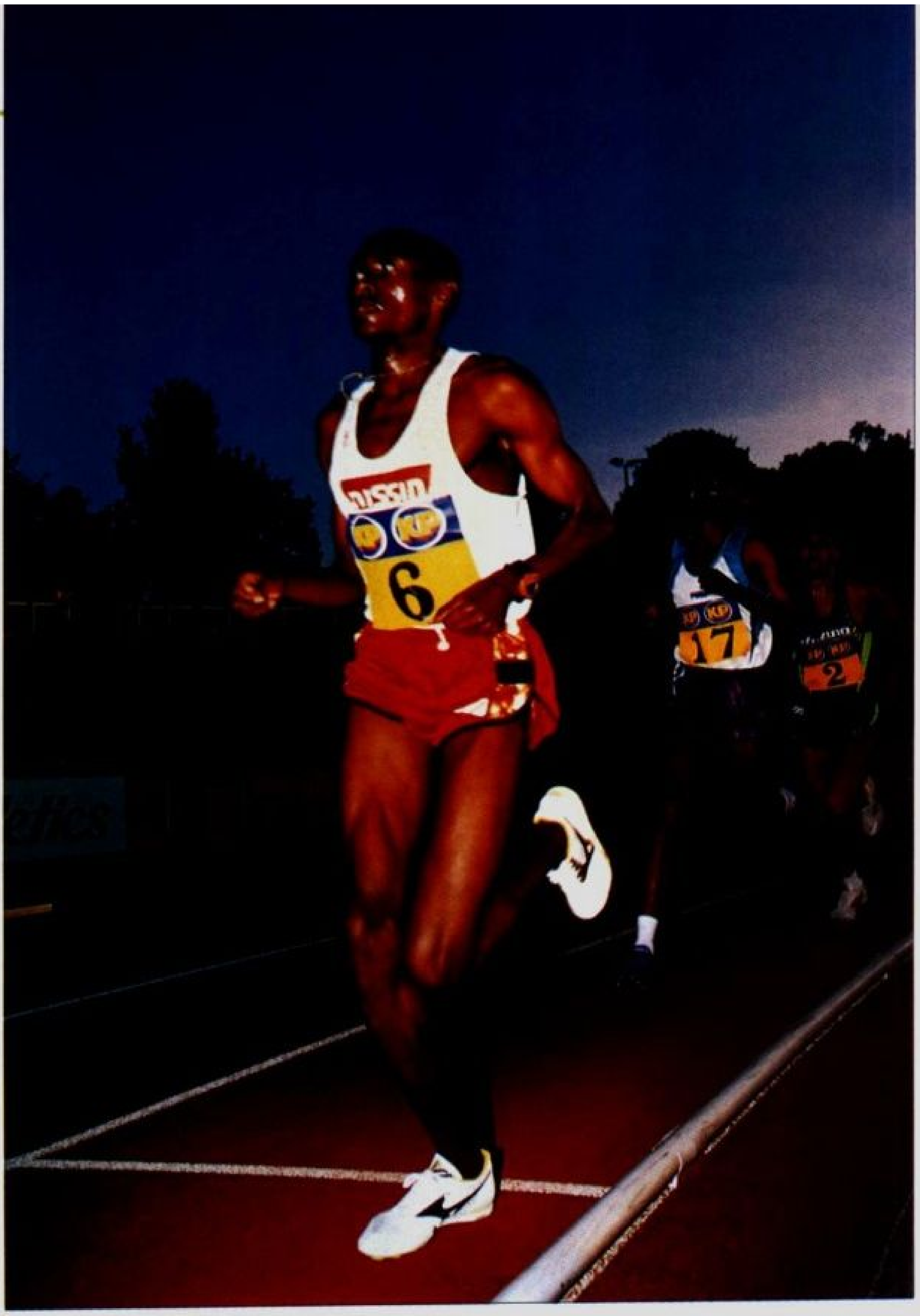
如果你刚好备有一只TTL闪光灯，用它来拍摄特写那就更简单了，因为它能自动完成拍摄过程中最复杂、最困难的环节——获取正确的曝

http://geshengyijiu.ctdisk.com

运动员

在光线质量比较差的时候，闪光灯的价值就凸显出来了。因为除了利用闪光灯在瞬间发出的强光，很难有什么其他方法能把移动的影像“凝固”下来。自从大型专业闪光灯出现以后，要想获得这样的造型效果比以往任何时候都要简单得多——光圈的大小、快门速度的高低、曝光时间的长短之类的问题都由专业闪光灯替你自动设定。你只要取好景，按下快门，就能确保照片获得准确的曝光。

尼康F5照相机，手持拍摄，50毫米镜头，尼康SB26闪光灯，富士克罗姆Provia 100胶片，f/8，1/30秒。



光量。但是，有时在拍摄某些特殊的景物时，你可能还要在闪光灯自动测光的基础上对曝光量进行适当调整。比如，对那些白色的被摄体增加1级或1.5级的曝光量。要想使照片曝光准确，最好的方法就是不断地尝试——在照相机、闪光灯自动读取的“正确”曝光量的基础上提高2级曝光量，或者采用包围曝光的方法进行反复试验。在试拍过程中，要及时把有用的信息、数据记录下来，这样你就能知道什么时候需要进行曝光补偿，补偿量应该是多少……

但是如果你买不起价格昂贵的大型专业闪光灯，那也不要紧——因为近距摄影并不需要非常强的光线，所以只要有一对小型的手动式闪光灯也能获得同样效果。惟一的不同之处就在于你得自己动手计算准确曝

http://geshengyijiu.ctdisk.com

用闪光灯"凝固"动体

使用闪光灯最大的好处在于它神奇的"凝固"动体影像功能。即使是那些高速运动的动体，也能利用闪光灯的瞬间闪光把它"凝固"下来。这是因为即使是最普通的闪光灯也有极高的闪光速度，持续时间可以短暂到1/30000秒，这么高的闪光速度足以把任何物体的运动轨迹在胶片上"凝固"下来。

现在随着大型专业闪光灯的出现，要想获得这样的造型效果比以往任何时候都要简单得多，因为这些专用闪光灯是跟照相机的测光装置连接在一起的，这就确保了每次拍摄都能获得准确的曝光量，而你所要做的就只是打开镜头、按下快门和激发闪光灯。

当现场光线非常暗的时候，闪光灯的这一功能——使动体影像在画面上"凝固"下来——就显得弥足珍贵。因为它能让你在光线非常暗的情况下，不管是用低速、中速还是高速胶片都获得一个非常清晰的动体影像，而这是使用其他摄影手段尚不能做到的。既然如此，为什么不把你的闪光灯好好利用起来，而让它躺在角落里积满灰尘呢？

光所需的光圈大小了。其实这也非常简单，只要运用下面的公式进行计算就可以了：

$$\text{光圈系数} = \frac{\text{闪光指数（米/ISO100）}}{\text{闪光灯到被摄体距离（米）} \times \text{（放大率} + 1\text{）}}$$

比如，你的闪光灯的闪光指数为20，闪光灯到被摄物的距离为0.6米，镜头的放大率为0.5倍（影像与实物比例为1∶2，也就是说影像的尺寸是实物的1/2），那么光圈系数$=\frac{20}{0.6\times(0.5+1)}=\frac{20}{0.9}=22.22$，取近似值即为f/22。

该光圈系数只是根据ISO100胶片计算得出的数值，针对不同感光度的胶片，具体的光圈系数要进行相应的调整。比如，ISO50的胶片要用f/16的光圈，ISO25的胶片要用f/11的光圈，而ISO250的胶片则要把光圈设定为f/32。所以你可以事先把经常会碰到的不同的"闪光灯到被摄体距离"代入上面这个公式，计算出所需的相应的光圈系数，然后制作一张曝光数据表贴在闪光灯上，这样拍摄时只要查一下表格就行了。

那么闪光灯到底应该安放在哪里效果才比较好呢？最好是把闪光灯从照相机"热靴"上拆下来，拿到比较靠近镜头的地方，这样可以使被摄体受光均匀。如果要采用包围曝光，则可以在镜头的另一侧再增加一只闪光灯。一般来说，最好是采用入射角为35°～40°的前侧光照明。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

夜间用光

很多摄影师都会觉得晚上带着照相机到户外进行拍摄是一件十分神秘而又困难重重的事情，所以都不愿意冒这个风险。其实，现在照相机的性能都非常好，只要适当延长曝光的时间，即使在光线很暗的情况下也能应付自如。所以一旦你掌握了夜间拍摄的基本原则和方法，要想拍出好照片那就太简单了。

■ 夜间摄影的最佳时段

“夜间摄影”这个词可能会对我们有一些误导，因为虽然是“夜间摄影”，但其实最佳拍摄时间并不是在夜里，而是在白天与夜晚相交的那一段时间。那时太阳已经下山，但是天边尚有晚霞，还可以看到蓝蓝的天空，自然光非常低暗，但是又还没有暗到影响阴影区域表现景物细部的程度，人工光开始变得清晰可见。

在冬季的那几个月里，这段时间大概只持续20分钟左右；到了夏季，你就可以有45分钟或是更长的黄金拍摄时间了。更重要的是，在那个时段进行拍摄，不但照片的视觉效果好，而且也比较容易获得准确的曝光。

如果拍得太早，人工光相比之下就会显得不够亮、不够明显，画面上的景物受白天光线的影响，呈现不出夜晚的感觉；但是如果拍得太晚，周围的光线就会变得过于低暗，以至于照相机只能清晰拍摄到人工光照到的地方，而那些阴影区域的景物以及天空却只能是漆黑一片。

所以，为了能充分利用这短暂的“交接过渡期”，你至少要提早半个小时赶到拍摄现场，这样就可以有足够的时间选取拍摄角度、拍摄方

城市运河

阿姆斯特丹是一个非常有意思的城市，太阳一落山，整个城市就灯火通明，流光溢彩，看上去漂亮极了，所以特别适合拍摄夜景。拍摄这张照片时，我特别挑选了一个视角很好的拍摄地点，这样既可以拍到灯光照耀下的大桥，又可以用桥在水面的倒影作前景。画面中那道闪亮的光迹是曝光过程中一只小船从河上开过时留下的。

尼康F90X照相机，18～35毫米变焦镜头，焦距设定在24毫米处，三脚架，快门线，富士Velvia胶片，f/16，20秒。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

向以及准备器材。

■ 充分利用绚丽多彩的夜色

都市的夜晚总是灯火通明——街边的路灯、办公楼里的照明灯、汽车的前灯、尾灯，还有各种各样的聚光灯……就是这些五光十色的灯光交织在一起，构成了都市迷人的夜景。夜间摄影最大的魅力也就在于，

必备的摄影器材

照相机 任何一款具备长时间曝光功能的照相机都适用。现在绝大多数35毫米单反照相机都带有自动曝光装置，快门速度的设定范围非常大，可以进行长达30秒或是更长时间的自动曝光。所以一旦你设定了光圈优先模式，照相机就会根据设定的光圈系数，自动调节快门速度与曝光时间。此外，B门也相当重要，它可以使快门长时间开启——几分钟，甚至是几个小时。

镜头 从24毫米、28毫米的广角镜头到200毫米的远摄镜头均适用。广角镜头适合用来拍摄夜晚桥上川流不息的车辆或者各色灯光照耀下美轮美奂的建筑物、宁静祥和的乡村小镇、热闹繁华的大都市与人声鼎沸的游乐场。因为广角镜头的视场宽，景深大，可以让你获得一个很大的拍摄范围，而远摄镜头则可以更好地表现被摄体的细节。

三脚架和快门线 在进行长时间曝光时，一定要尽量避免照相机震动。可以使用快门线，这样在整个曝光过程中，就不需要按住快门钮不放了。

滤光镜 对滤光镜的使用没有什么特别要求。星光镜和衍射镜在拍摄街景、海景时可以创造出特殊的艺术效果，增添画面的美感；而日落镜或85B橙色滤光镜则可以用来加深傍晚天空的影调。你还可以用彩色补偿滤光镜来平衡人工光造成的偏色现象，但有些摄影师则喜欢利用这种色彩失真给画面创造一种特殊效果。

胶片 就一般用途而言，可以选用ISO50～ISO100的低速胶片，这样拍出来的照片色彩鲜明，颗粒细腻。既然是低速胶片，那需要的曝光时间就比较长，但是如果你把照相机固定在三脚架上进行拍摄，那就没什么大问题。但如果手持拍摄，在游乐场、狂欢节庆祝活动等场合，光线一般不是很充足，环境比较嘈杂，最好是选用ISO400～ISO3200的高速胶片，这样所需的曝光时间比较短，拍摄效果也比较容易得到保证。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

傍晚的佛罗伦萨

这张意大利名城佛罗伦萨的城市风光是在太阳落山25分钟以后拍摄的，那时周围的自然光跟人工光亮度非常接近。由于我选准了时机，所以把天边红彤彤的晚霞和城市明亮耀眼的灯光同时展现在画面上。

潘太克斯67照相机，165毫米镜头，三脚架，快门线，富士Velvia胶片，f/11，15秒。

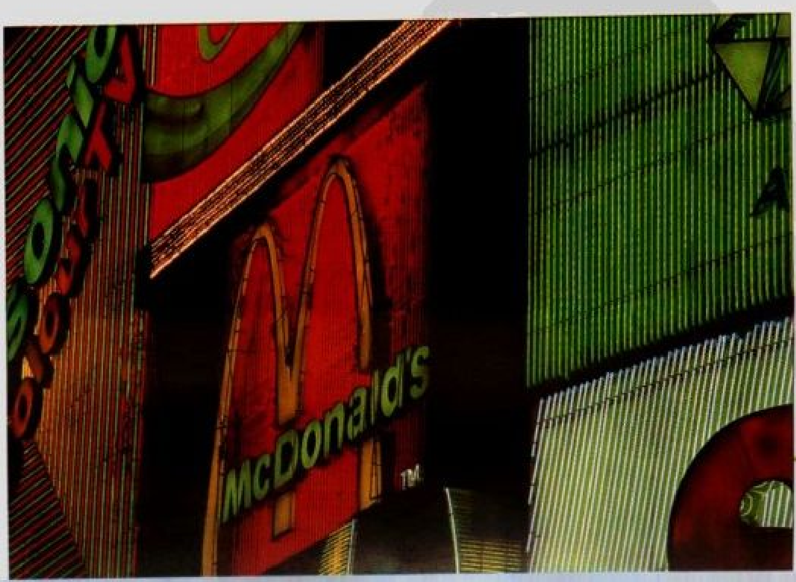
你能够用手中的照相机把这幅由各色灯光交织而成的美丽画面永久地保留下来。照片上的光线、色彩会比我们用肉眼看到的更真实、更丰富，因为每一种光线都会有它自己特有的“颜色”，但是我们的肉眼有很强的自动调节功能，可以很快适应这些不同光线之间在色彩、色温方面的细微差别。所以，我们用肉眼观看时，一切都显得很普通、很正常，但是镜头则不同了，它们会把这些细小的差别一一如实地用胶片记录下来。例如，用普通胶片在钨丝灯光下拍摄，画面呈现橙黄色，而荧光灯照明下的景物则会偏绿色。

如果画面只有单一的一种光线，那只要用合适的滤光镜就可以校

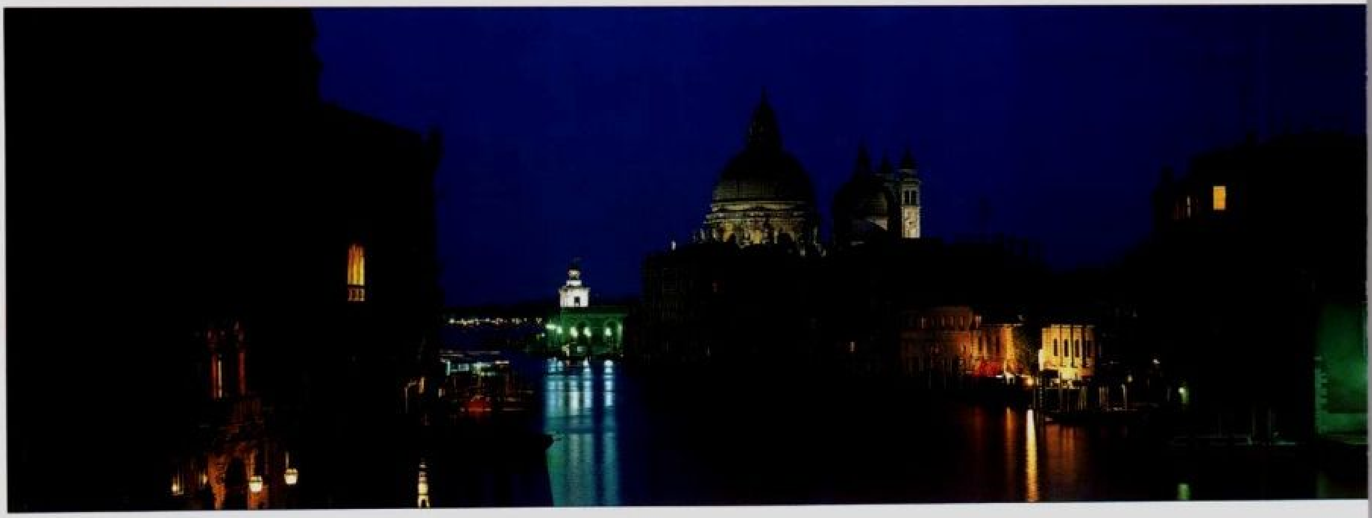
皮卡迪利广场（伦敦）

五光十色、流光溢彩的霓虹灯给城市迷人的夜景更添了几分活力和激情。这张照片是我用远摄镜头在伦敦皮卡迪利广场拍摄的。霓虹灯在一直不停地闪烁，周围的景物也在时刻变换。拍摄之前我先观察了几分钟，然后才选了一个最佳时机按下了快门。

奥林巴斯OM4-TI照相机，135毫米镜头，三脚架，快门线，富士Velvia胶片，f/11，8秒。



http://geshengyijiu.ctdisk.com



夜色中的威尼斯

这张威尼斯大运河两岸的美丽夜景是在一个阴沉的雨夜拍摄的。白天，画面中的景物平淡无奇，缺乏吸引力。但是每到太阳下山、夜幕降临的时候，天空就由先前的灰蒙蒙变成美丽的深蓝色，随着河岸的灯一盏盏点亮，大运河两岸的景色也变得越来越生动、越来越迷人。这也正是夜间摄影的魅力所在——即使天气十分恶劣，也照样能让你带着出色的作品满载而归。

哈苏 X—PAN照相机，90毫米镜头，三脚架，快门线，富士Velvia胶片，f/11，20秒。

正，使色彩还原正常。但是一旦现场有两种以上不同的人工光时，就有点麻烦了。要想用滤光镜把由不同光线产生的色差全部校正过来，而同时不使画面染上另一种新的色调，这根本不可能。

那怎么办？惟一的解决办法就是顺其自然，不要管它！这些稀奇古怪的颜色不仅无损于美丽的夜色反而会锦上添花，别有情趣，所以我从来没想过要去改变或是消除这些色调。

准确控制曝光时间

在夜间进行拍摄，曝光失误恐怕是很多摄影师最担心、也最怕产生的问题了，但实际上要想获得良好的曝光效果，并不像很多人想像的那么难。

你只要记住一点，拍摄夜景由于四周灯光比较亮、比较多，所以照相机极容易受骗上当，导致曝光严重不足，拍出来的照片画面灰暗、影像模糊，而且还会进一步引起倒易律失效现象，使同一张胶片产生不同的曝光效果。倒易律失效指的是如果照度过弱、曝光时间又只有1～2秒钟，那么就会导致胶片光化作用减退、有效感光度（ISO）下降这一现象。这时，你就要适当延长胶片的受光时间，要比照相机自动测定的曝光时间再稍微长一点，这样就可以避免发生上述问题。

尽管现在的彩色胶片具有相当大的曝光宽容度，但是有一条通用规

http://geshengyijiu.ctdisk.com

则你一定要记住：如果照相机内测光系统显示的曝光时间是1秒钟，那你就应该延长至1.5秒；如果测出来的是10秒，那就延长至20秒；如果是40秒，那就曝光90秒。

很多摄影师为了保险起见，会用测光表对现场进行全面测光，然后再采用包围曝光，以确保万无一失。

举例来说，假如照相机测光系统显示的曝光组合为曝光时间10秒、光圈系数f/11，那你可以先用这个曝光组合拍一张，然后使用同样的光圈f/11，再分别用15秒、20秒、30秒以及40秒的曝光时间各拍一张。

在采用包围曝光时，你可以利用照相机的B门和快门线，把快门锁定在长时间开启的状态，然后用手表或是秒表记录曝光时间，你甚至还可以什么表都不用，在心里默数（“一头大象、两头大象……”），或者你也可以借助照相机的曝光补偿装置，补偿数据可以依次设定为：0（不补偿），+1/2级，+1级，+1½级以及+2级。

每次我用35毫米单反照相机拍摄街景、霓虹灯或是聚光灯下的建筑物时，我都会采用包围曝光。我先把尼康照相机设置成光圈优先模式，然后以照相机内测光读取的曝光量为基础，利用照相机的曝光补偿

夜间拍摄曝光参考

下表列举的是夜间摄影中比较常见的一些拍摄对象，以及适用的曝光量和胶片速度，供读者参考。但具体曝光量应视现场环境、光线质量而定。

拍摄对象	曝光时间			
	f/16、ISO50	f/16、ISO100	f/16、ISO400	f/16、ISO1600
傍晚时分的城市风光	30秒	15秒	4秒	1秒
马路上川流不息的车辆	60秒	30秒	8秒	2秒
空中焰火、礼花表演	60秒	30秒	8秒	2秒
聚光灯照射下的建筑物	30秒	15秒	4秒	1秒
夜幕下的霓虹灯	2秒	1秒	1/4秒	1/15秒
室外灯光	30秒	15秒	4秒	1秒
橱窗陈列品	2秒	1秒	1/4秒	1/15秒
野营篝火	4秒	2秒	1/2秒	1/8秒
游乐场内的过山车	30秒	15秒	4秒	1秒
月色下的田园风光	60分	30分	8分	2分
黄昏时分的田园风光	60秒	30秒	8秒	2秒

http://geshengyijiu.ctdisk.com

劳埃德大厦（伦敦）

这幢现代化大厦简直就像是为了拍摄夜景而专门修建的。由于它的人工照明设计得非常巧妙，所以夜幕降临之后整幢建筑都会沐浴在迷人的光线之下。拍摄时，我有意把镜头拉得很近，没有把整个建筑的外景拍摄下来，而只是选取了其中的一小部分，以突出这个大厦复杂、精致的设计及其梦幻般的灯光和色彩。

尼康F90X照相机，50毫米镜头，三脚架，快门线，富士Velvia胶片，f/11，10秒。

装置再增加2级曝光量——分6次，每次递增1/3级进行拍摄。这样一共可以拍到7张照片，其中至少可以获得4张曝光效果比较好的。使用彩色负片进行拍摄时，就没必要分那么多次了，曝光量可以1级的梯度往上递增。所以你可以先根据照相机的曝光参数拍一张，然后增加1级曝光量拍第2张，然后再在此基础上增加1级曝光量拍第3张。

夜间摄影，曝光不足较之曝光过度更常见、更容易发生，所以我很少会以低于照相机内测光系统提供的曝光数据进行拍摄，坚决遵守“宁多勿少”的曝光原则。

■ 点测光

如果你的照相机有点测光功能，那你可以对被摄体很小的一部分进行精确测光（通常约为整幅画面的1%），然后在此基础上确定整个拍摄所需的曝光量。为了尽可能曝光准确，必须先测定照明情况比较好的中间影调区域（比如砖石建筑物）的曝光量，然后以此为基准采用包围曝光进行拍摄。

在主体的亮度要比画面的其他部分亮很多时（比如远处一幢大楼灯火通明，四周却是黑黝黝的一片），点测光就非常实用和有效。如果只是对整个画面笼统地进行测光，那么准确性肯定会受周围环境的影响，最终导致比较明亮的主体曝光过度。但是如果是采用点测光的话，你就可以撇开画面的其他部分不管，直接获得建筑物本身所需的准确的曝光参数。

如果你的照相机没有点测光功能，那也没关系。你可以从自己拥有的镜头里挑一只焦距最长的，然后选取拍摄对象或是场景的一小部分进行测光，获得所需的曝光数据，然后再把镜头换成正式拍摄用的镜头，曝光量则采用原先用长焦镜头获取的数据，并把快门设定在B门，进行拍摄。

不管你采用哪一种测光方法，对于彩色负片来说，包围曝光相对就没有那么重要了，因为与其他胶片相比，彩色负片的曝光宽容度要大得

http://geshengyijiu.ctdisk.com

如何拍摄车灯形成的轨迹

拍摄夜景的时候，如果将曝光时间延长，就可以使川流不息的车辆的前灯、尾灯在画面上形成一条条漂亮的光带。这需要借助一些特殊的拍摄技巧，你不妨尝试一下。

● 拍摄时间：最佳的拍摄时间是在傍晚的交通高峰期间，特别是深秋或是早春的傍晚。

● 拍摄地点：可以是车水马龙的通衢大街、也可以是纵横交叉的环形路口，然后再选一个可以俯视整个拍摄现场的制高点——桥梁、屋顶或是停车场都是理想的拍摄地点。

● 拍摄时把照相机固定在三脚架上，然后用广角镜头摄取一个较大的视场，当然也可以用远摄镜头选取一小部分场景进行构图。

● 使用B门，并把光圈设定在f/11或f/16。等四周的光线暗到可以在镜头里清楚地看到汽车前灯与尾灯形成一条条灯光的轨迹时，就可以开始动手拍摄了。

● 使用快门线开启与关闭快门，至少得保持30秒以上的曝光时间，以便有足够多的车辆经过。经过的车辆越多，胶片上记录下来的车灯轨迹也就越多、越漂亮。

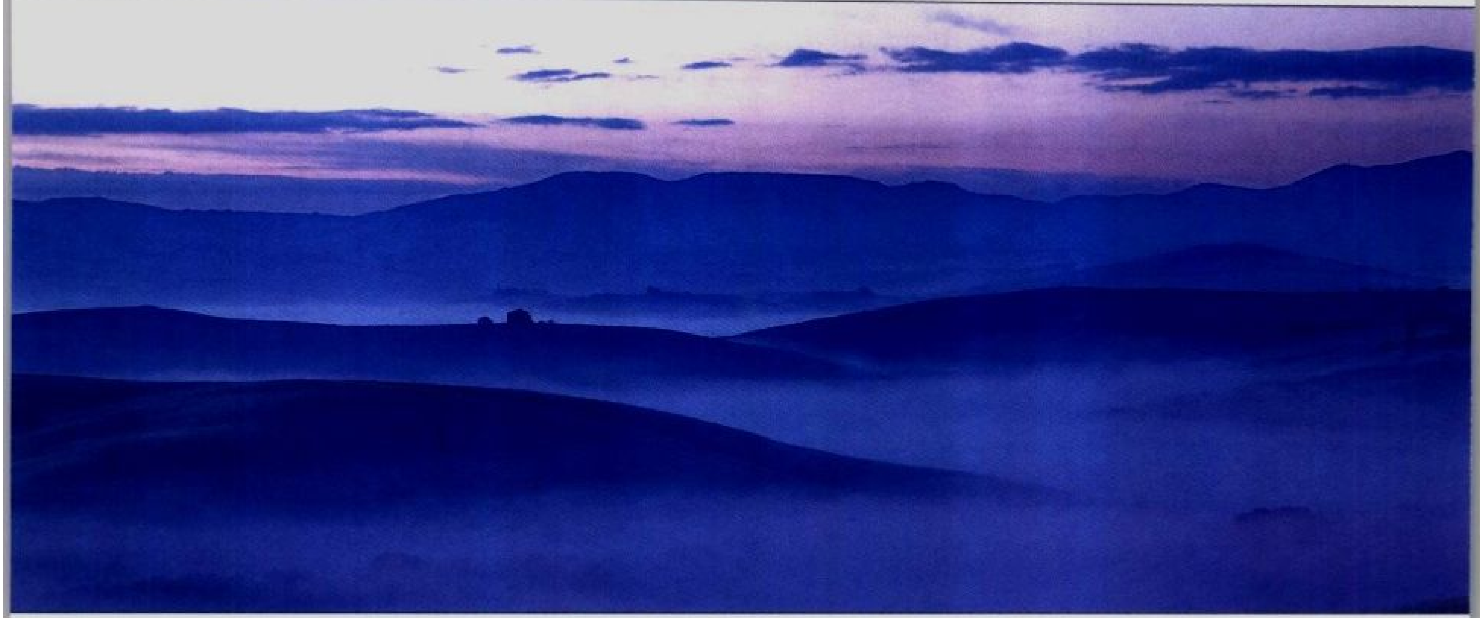
● 拍摄时，如果其中有一段时间经过的车辆较少或者根本就没有，可以用手或小卡片挡住镜头，阻止胶片感光。等到车辆又多起来的时候，再把手拿开，使胶片继续感光。

车灯的轨迹

为了拍摄这张照片，我特意站在一座桥上往下拍，桥下就是一条繁忙的公路，在上面可以非常清楚地看到来来往往的车辆。使用三脚架，f/11，60秒。

多。所以在进行包围曝光时，曝光量每次都可以整级、整级地往上递增，但是在使用幻灯片、透明正片进行拍摄时，曝光量就要非常精确，曝光补偿的梯度也更小，所以每次是1/3级或1/2级往上递增。

http://geshengyijiu.ctdisk.com



云雾缭绕的山峰

没有什么东西能比云雾更具艺术表现力，更能给画面带来优美的意境了。这张在托斯卡纳的一座观景楼拍到的照片就是极好的证明。拂晓时分柔和的阳光，淡淡的色彩，连绵起伏的山峰……就是这些构成了托斯卡纳美丽的自然风光——清新、淡雅而又妩媚多姿。

潘太克斯67照相机，165毫米镜头，三脚架，快门线，富士Velvia胶片，f/16，1/2秒。

用光线营造氛围

画面的氛围是一种非常奇妙的东西，它不像质地、色彩那样摸得着、看得见，但是它就好像景深一样，是一种很难用语言形容却又真实存在的东西。它是摄影师主观意识的外在表现，也是其所见所闻、全部经历的一种情绪化反映。如果你能真切地捕捉到自己的感觉，拍摄的时候完全跟着感觉走，那么照片就是你当时感觉的真实体现，而这种个人的感受、体验通过镜头表达出来的就是照片的基调、氛围与情趣。

光在造型中的重要作用

要想拍出好的照片，你首先就得知道哪些因素会最终影响照片的质量，而光毫无疑问是其中最重要的一个因素。光线的强弱、好坏直接决定着照片质量的高低，因为感光材料必须通过光才能发挥作用。光在摄影中不仅用来照明被摄体，而且也只有通过光的造型作用我们才能完整地再现被摄体的原貌：是冷色调、暖色调还是中性色？质地是粗糙的还是柔和的？是平面的还是立体的？

如果你对着同一个物体从早上一直看到晚上，那么在这一天当中你

http://geshengyijiu.ctdisk.com

必备的摄影器材

照相机　35毫米单反照相机是最理想的选择，它精准的测光功能、可以互换的一系列镜头以及其他的摄影附件可以让你获得最佳的光影效果。

镜头　在大多数拍摄现场，用焦距在28～200毫米的镜头可应付自如。但如果是手持拍摄，光线又比较暗，那么又以50毫米的标准镜头最为理想。

胶片　一般情况下，ISO50～ISO100左右的低速胶片效果最好。但是当光线质量很差、照度很低时，你就得选用高速胶片——至少是ISO400，有时甚至要用ISO1000以上的超高速胶片。而且使用超高速胶片还有一个额外好处，那就是拍出来的照片颗粒比较大，比较粗糙，可以给画面带来一种特殊效果。

滤光镜　柔焦镜可以使影像变得更柔和，产生朦胧美，彩色校正滤光镜则可以使之染上一些特别的色调。此外，橙色85系列滤光镜、日落镜、编号为80～82的蓝色系列滤光镜都可以创造特殊的影像效果

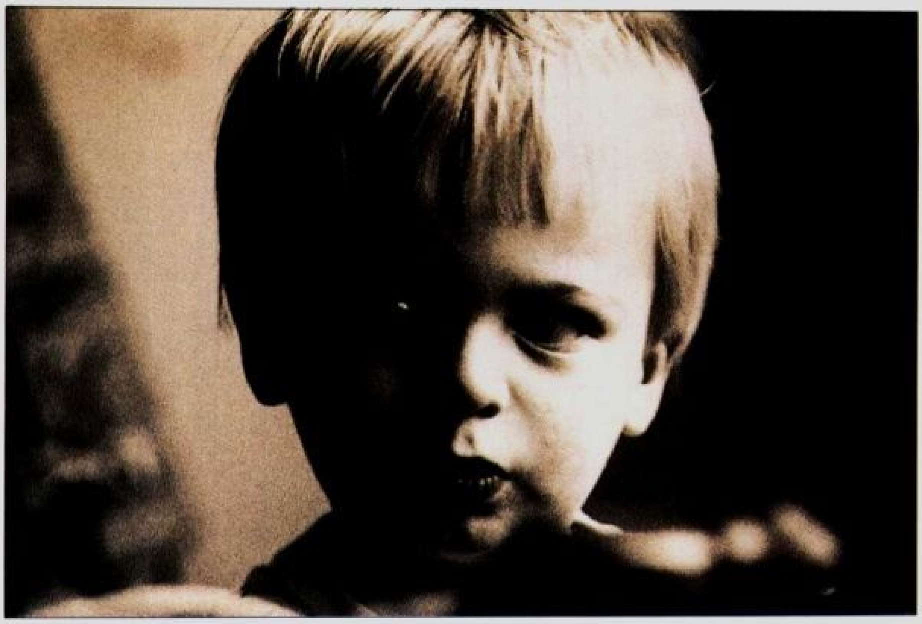
三脚架　要想使画面别有韵味，拍摄时光线就不能太强，所以曝光时间相对较长，使用三脚架可以防止照相机震动。

会发现无论是物体的色彩，还是现场光的强度都在不断地变化。这些变化是由于一天中时间的不同、天气的不同而出现的，人对景物的认识与感受也随之改变。

清晨或傍晚，世间万物全都沐浴在温暖的阳光里，周围的一切景物笼罩在金色的光芒下，全都有着长长的影子，温暖的阳光照在身上，使我们浑身暖洋洋的。面对这样如此温馨、美丽的画面，我们怎么可能错失拍摄良机？每当日出或日落的时候，哪怕世界上最平凡、最普通的景色，也能通过镜头变成一幅幅令人叹为观止的画面。

一天之中，阳光随着时间的变化，不断改变入射的方向、角度及强度，而不同的采光方向也给摄影造型带来不同的效果。让光线从照相机的一侧照到被摄体上，这时被摄体的影子也成了整个画面的一个组成部分，可以增强空间感和立体感；如果是顺光拍摄，照片的影调平淡单调，层次感较弱，缺乏空间感；而来自被摄体正后方的逆光则能产生颇具视觉冲击力的造型效果，这种造型方式可以在很多场合应

http://geshengyijiu.ctdisk.com



诺 亚

窗户光也是一种造型能力很强的光线，所以很多摄影师拍摄人像时都喜欢使用它。一天，我的儿子诺亚正在窗户边摆弄玩具，我无意中发现阳光穿过窗户射到孩子的脸上，使他好似天使一般，于是我毫不犹豫地给他拍下了这张照片。

尼康F90X照相机，手持拍摄，80～200毫米变焦镜头，富士Neopan胶片，f/2.8，1/125秒。

用，效果十分理想。

在室外拍摄人像的时候，可以让拍摄对象背对太阳站着，这时阳光会在他们的头顶形成漂亮的光环，但同时人的面部却处在阴影之中，接下来可用反光板给面部补光，而且还可以增加1级曝光量，使背景变得更亮，逆光效果变得更强烈。

同样，拍摄树木也最好是在早晨太阳刚出来，第一缕金色的阳光从树叶之间穿过的时候进行。绿绿的叶子、金灿灿的阳光会铸造出美轮美奂的画面！在薄雾弥漫的清晨，光线显得格外灿烂，拍摄效果更佳。

■ 坏天气也能拍出好作品

一说到有雾，大多数摄影师第一个反应就是：“唉，又是一个坏天气，可以在家休息了。”但是，有时这种雾气弥漫的天气反而能给画面带来一种别样的美感，所以那时你不但不能在家里休息，而且还得赶紧到拍摄现场去。

晨雾暮霭都具有极强的艺术表现力，不但能渲染现场的气氛，还能使画面充满特殊的情趣——色彩不再那么鲜明，景物不再那么清晰，立体感也不再那么强烈——一切都变得朦朦胧胧，显得非常神秘。雾气缭绕的江河、湖泊，浓雾弥漫的山谷，在雾霭中若隐若现的古老城堡与教堂……这一幅幅美丽的画面本身就是一张张精彩绝伦的照片。

此外，那些阴霾、潮湿或狂风暴雨的天气，其本身同样也是不错的摄影题材——倾盆大雨中的田园风光，绵绵细雨中的古朴农舍，雷雨过

http://geshengyijiu.ctdisk.com

后一道美丽的彩虹横跨天际，一缕金色的阳光穿透乌云密布的天空照亮一小片农田……这样的画面可能会让你产生孤独寂寞之感，所以不妨用照相机将之记录下来，以便以后慢慢地回味那种别样的凄楚的美。

充分利用室内现场光

利用室内的现场光也能给照片营造出不同寻常的情趣和意境。壁炉发出的闪烁火光、摇曳的烛光，它们的色温都比较低——大约在2000K左右，会使拍摄对象染上很深的暖色调。

所以，当你在自己家里拍摄静物、肖像或人体作品时，就可以用它们来作为主光源。但是，有时在工厂、商店或是露天剧院也可以获得同样的照明效果，因为那些地方的一般光线也都比较朦胧、昏暗。

海湾日出

日出、日落是一天当中最美丽的时刻——金色的阳光笼罩大地，不管什么样的景色记录下来都是令人叹为观止的画面。拍这张照片时，我特意使用广角镜头以凸显布满朝霞的天空。

尼康F90X照相机，28毫米镜头，81C彩色校正滤光镜，三脚架，快门线，富士Velvia胶片，f/11，1/30秒。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

鲜花和陶罐

有时故意使画面略微有点曝光过度，反而可以达到色彩更鲜亮、影调更明快的效果，呈现出一种生动活泼的气氛。在拍摄这张静物作品时，我故意把曝光量增加1级，在漫射光、粗颗粒高速胶片以及柔光镜的共同作用下，这幅摄影佳作就诞生了。

尼康F90X照相机，105毫米微距镜头，三脚架，快门线，阿克发克罗姆1000RS胶片，f/11，1/8秒。

在光线质量比较差的时候，如果你想手持拍摄，那就得使用高速胶片以及一流的快速镜头，因为这样你在使用大光圈的同时，还能保持较高的快门速度。50毫米标准镜头就是一个理想的选择，它最大的光圈系数可以到达f/1.8，甚至是f/1.4。有了它，你就可以在别人用慢速变焦镜头无法拍摄的时候轻松地进行创作。在光线很暗的情况下，快门速度比较低的变焦镜头无法让胶片获得足够的曝光量，因为所需的曝光时间对它们来说实在是太长了。

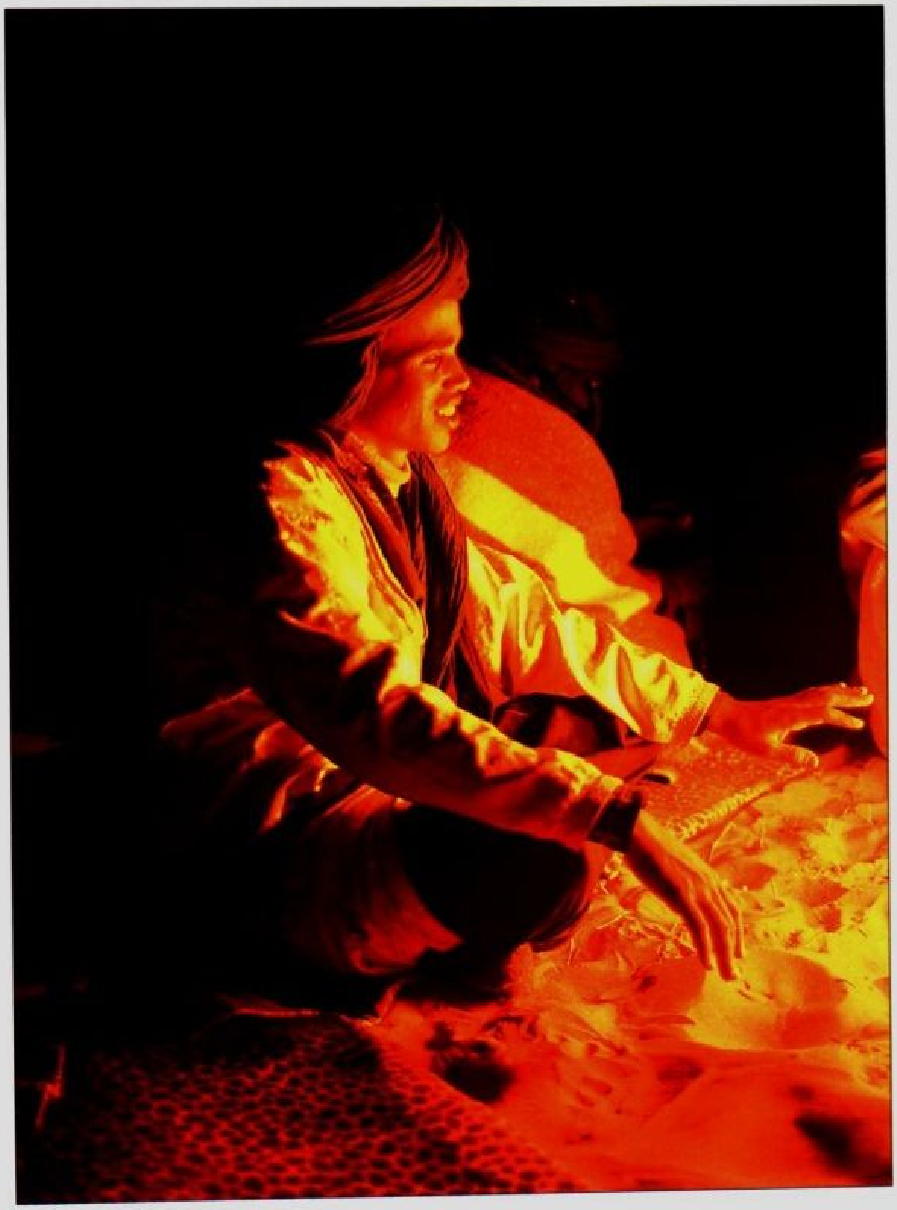
有时钨丝灯产生的橙红色调也可以产生不错的造型效果，尤其在那些光线昏暗、烟雾弥漫的酒吧或餐厅里。即使是角落里悬挂着的一盏小灯，在拍摄静物时也能用来给画面烘托气氛。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

贝多因族向导

在撒哈拉沙漠的夜晚，当地一个向导坐在一堆篝火旁边取暖，温暖的火光使他的形象栩栩如生。其实我记得当时现场的火光并没有照片上拍的那样红，那是因为胶片与现场光的色温不匹配。实际上我也很乐意看到这样的偏色效果。

尼康F90X照相机，手持拍摄，50毫米镜头，富士克罗姆Sensia胶片（ISO1600，并提高2级进行强化冲洗），f/1.8，1/15秒。

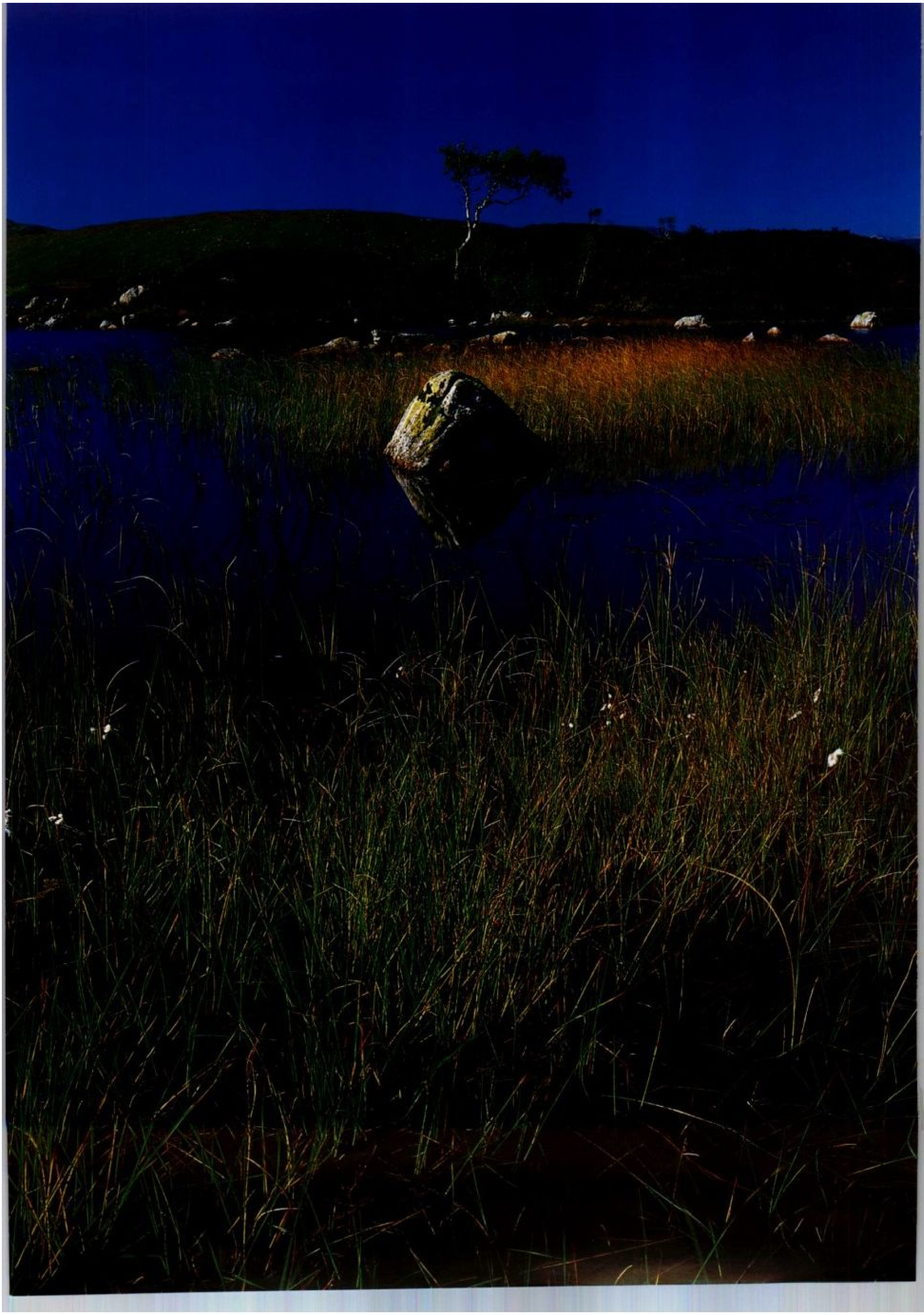


钨丝灯、炉火以及烛光都会让用日光型胶片拍出来的照片呈黄色或橙色。尽管只要使用一块80A或是80B的蓝色滤光镜就可以使这类偏色得到校正，但是通常我们使用这些光线作照明光源为的就是要获得那样的效果，所以最好是顺其自然，让画面保持原来的样子。

最后，不要忘了还可以利用窗户光。多云或是阴天的时候，从窗户或庭院门折射进来的柔光，非常适合拍摄肖像、静物与人体。你可以把拍摄对象安排在窗户附近，让阳光斜射进来，在地上落下长长的影子，效果好极了。如果明暗反差太大，可以用一两块反光板给阴影区域补光。如果想要使阳光变得更柔和，可以给窗玻璃蒙上一张薄薄的描图用的透明纸。

PDG

http://geshengyijiu.ctdisk.com



http://geshengyijiu.ctdisk.com

第2章 **构 图**

学会观察

每次只要我们一拿起照相机、眼睛凑近取景器进行拍摄，这就是一个构图过程。只有好的构图才能产生好的照片，但是没有一种构图方法是“放之四海而皆准”的真理，更没有什么神奇的“构图秘诀”可以一定让你拍出高质量的照片。就拿风光摄影和建筑摄影来说，你所要做的就是仔细观察眼前所能看到的一切，然后选择最佳的拍摄点、拍摄角度以及合适的镜头，把景物最美的面貌记录下来呈献给观众。

■ 照相机的局限性

要想提高你的构图技巧，首先要知道与人的大脑和眼睛相比，照相机有很大的局限性——照相机镜头所能表现的内容远远小于人的大脑和眼睛所能看到的。

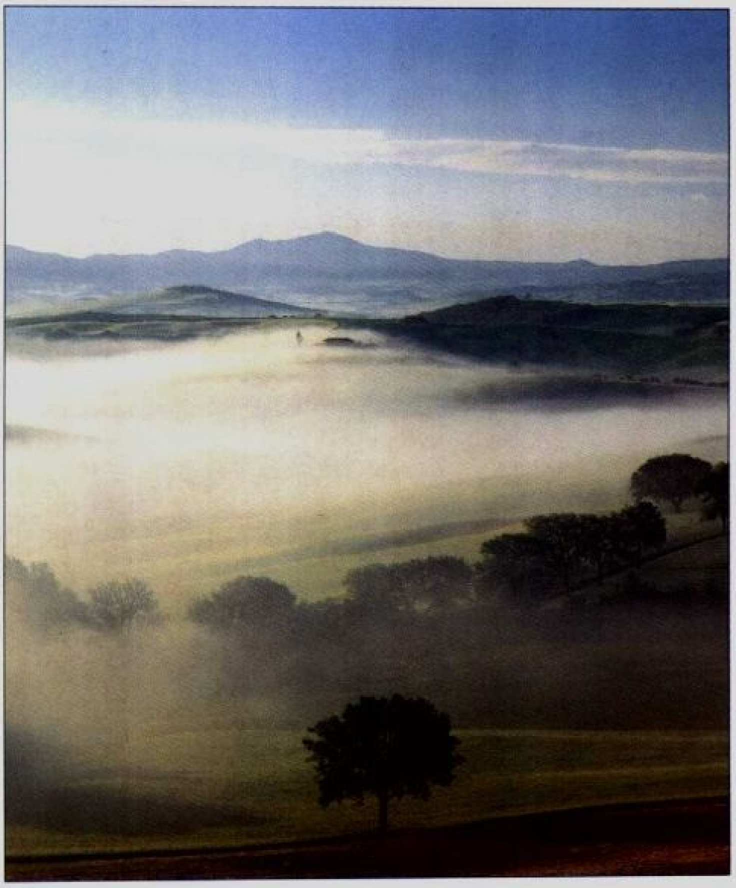
当我们外出拍照，这时我们的一切行为都受主观意志的支配。我们根据大脑对外界的感知——物体的色彩、形状以及结构——进行拍摄。我们还可以感到阳光照射到脸上的温暖，听到鸟儿欢快的歌声，闻到春雨过后湿湿的草地散发出泥土的清香，或者微风吹拂随之而来的阵阵花香。这些触觉、听觉还有嗅觉会加强眼睛的视觉效果，与视觉一起构成了我们对大自然美丽风光的感性认识，但当时我们并没有意识到这一点。

不幸的是，照相机只是一部冷冰冰的机器，它既没有听觉、嗅觉，也没有触觉，它不像人那样有丰富的情感。它只能把我们想要表现的人或物记录下来，而且照片也只是我们看到的景物的二维图像。所以你如果希望照片能不负众望，满足大家的要求，就得付出巨大的努力。

你还要考虑到另外一个制约因素，那就是一张照片不可能拍下所有

兰诺赫高地（苏格兰）
宾得67照相机，55毫米镜头，加用偏振镜，三脚架，快门线，富士Velvia胶片，f/22，1/4秒。

http://geshengyijiu.ctdisk.com



树和山峰

我独自一个人站在托斯卡纳山谷，看着远处的这棵树。我花了很长时间想怎样才能让它融入整个画面。最后我发现，要想既不破坏整个画面的构图均衡，又能把它拍下来，这棵树只能被安排在一个地方，那就是你现在看到的这个位置——靠近画面底部正中的地方。这样它不仅成为了兴趣中心，而且还增强了纵深感。如果你试着用手指把这棵树遮住，你会发现整个构图就不像以前那么完美了。有些照片的确会比另一些更难拍，但是通常都会找到一个有效的解决办法。

潘太克斯67照相机，165毫米镜头，三脚架，快门线，富士Velvia胶片，f/11，1/15秒。

的景物，而只能是其中很小的一部分。这就像是透过一扇玻璃窗看外部世界，你只能看到那么一小块范围内的东西，在此之外的你就没办法看到了。

但是人的眼睛就大不一样了。人有两只眼睛，如果分开看，两只眼睛各自看到的东西会稍微有点不一样，会有一些视差，而且看到的是平面图像，但是一旦大脑把它们各自看到的存在视差的影像合二为一，立刻就会得到一个具有纵深感和立体感的三维图像。不信你可以拿一个双筒望远镜试试看：先闭上一只眼睛用一只眼睛看，然后换一只再看，最后用两只眼睛一起看。你就会发现两只眼睛一起看得到的图像，立体感会特别强烈和明显。而且我们的眼睛还能跟大脑协调一致，眼睛会不断地传递信号到大脑，而这些信号会连同之前存储在记忆中的另外一些片断，快速做出反应。当我们看到某一景物时，我们的眼睛会像扫描仪一样对景物进

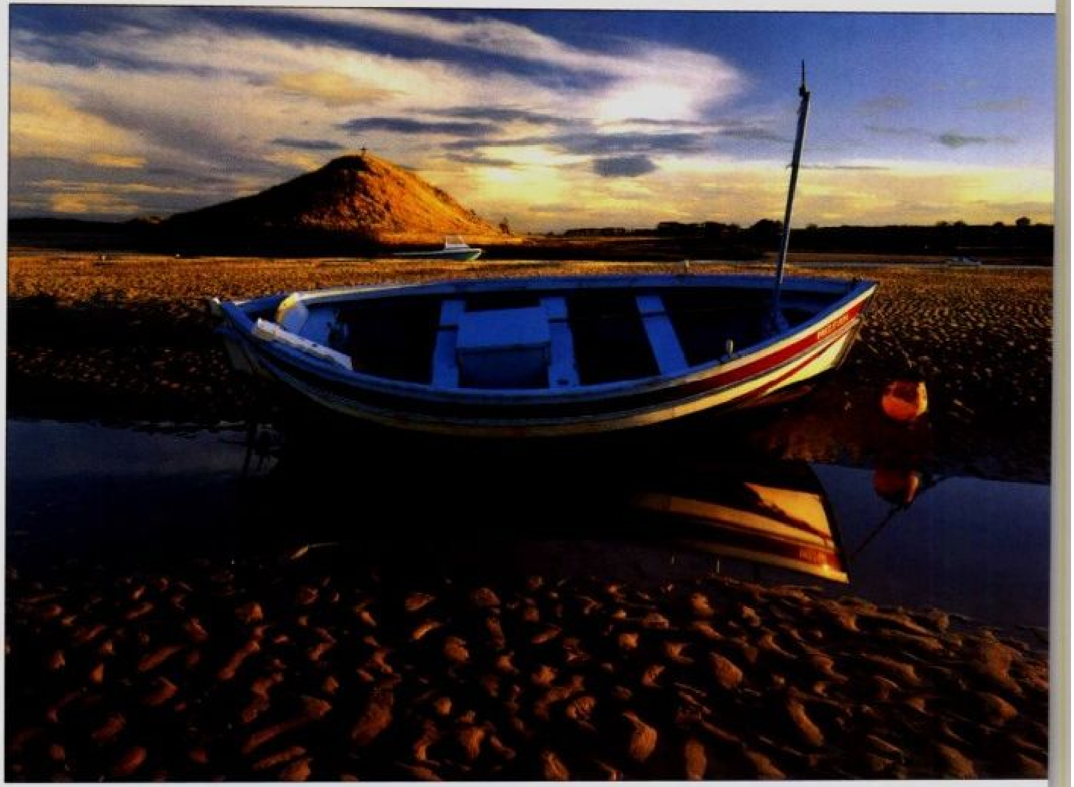
必备的摄影器材

照相机 使用什么样的照相机并不重要，只要能对画面进行正确构图就行。

镜头 广角镜头，可以摄取广阔的景物范围，突出前景、增强画面的纵深感和空间感。远摄镜头，能缩小景物近大远小的比例，使景物在画面上变得更为紧凑，具有压缩透视的功能。

三脚架 使用三脚架可以长时间曝光，让你有更多的时间去考虑画面的构图，所以尽量做到每一次拍摄都使用三脚架。

http://geshengyijiu.ctdisk.com



水中倒影

这段时间构图好像对我来说越来越容易了。我甚至还没用照相机取景，就已经很清楚地知道应该怎么做了。这并不是因为我的天赋特高，而是因为在此之前已经花了很多时间，拍了很多胶片，进行了大量的练习。通过练习，我努力思考怎样才能使照片更美，展现的影像与人的眼睛所看到的更协调、更一致，也使得我一拿起照相机就能把全部注意力集中到光线的质量和构图上去。

Walker Titan 4×5照相机，90毫米镜头，加用偏振镜，三脚架，快门线，富士Velvia胶片，f/32，2秒。

行全方位的“扫描”。在短短几秒钟内，眼睛可以获得的外部信息大得惊人。这些外部信息同时被传递到大脑，并在那儿经过处理，最后一幅可以全面反映外界景物的巨幅“照片”就产生了。

这全部过程都是在极短的时间内完成的，我们根本连想都不用想，完全是一种本能的自然反应。但是照相机就不同了，你把它朝某个方向对准，它就只能把那个地方的一小块景物记录下来。所以成功的、好的摄影构图完全取决于摄影师个人的能力——他对周围景物敏锐的洞察力，对应该拍什么、怎样拍才能完整体现景物本来面貌的准确判断力。

重 要 提 示

● 在按下快门以前，你要再问问自己，还有没有什么可以改进的地方。十有八九就能得到肯定的答复——“有”。只有这样你才能做到精益求精，才能拍出更好的照片。

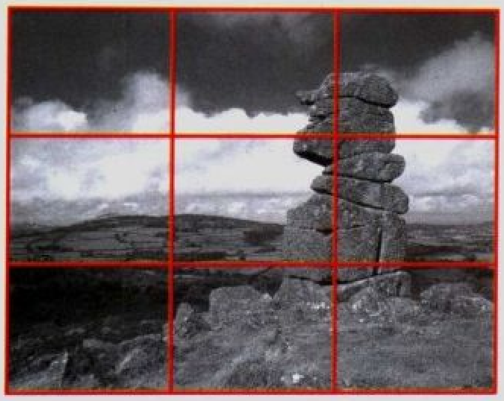
● 精湛的构图技巧不是天生的，而是通过后天的学习掌握的，而最好的方法就是多多练习。

● 应该经常观摩他人的摄影佳作，研究它们到底好在哪里？原因何在？然后再回过头来看看自己的照片，找出不足之处与存在的差距。只有这样，你的构图技巧与摄影技艺才能日臻完善。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

寻求画面均衡

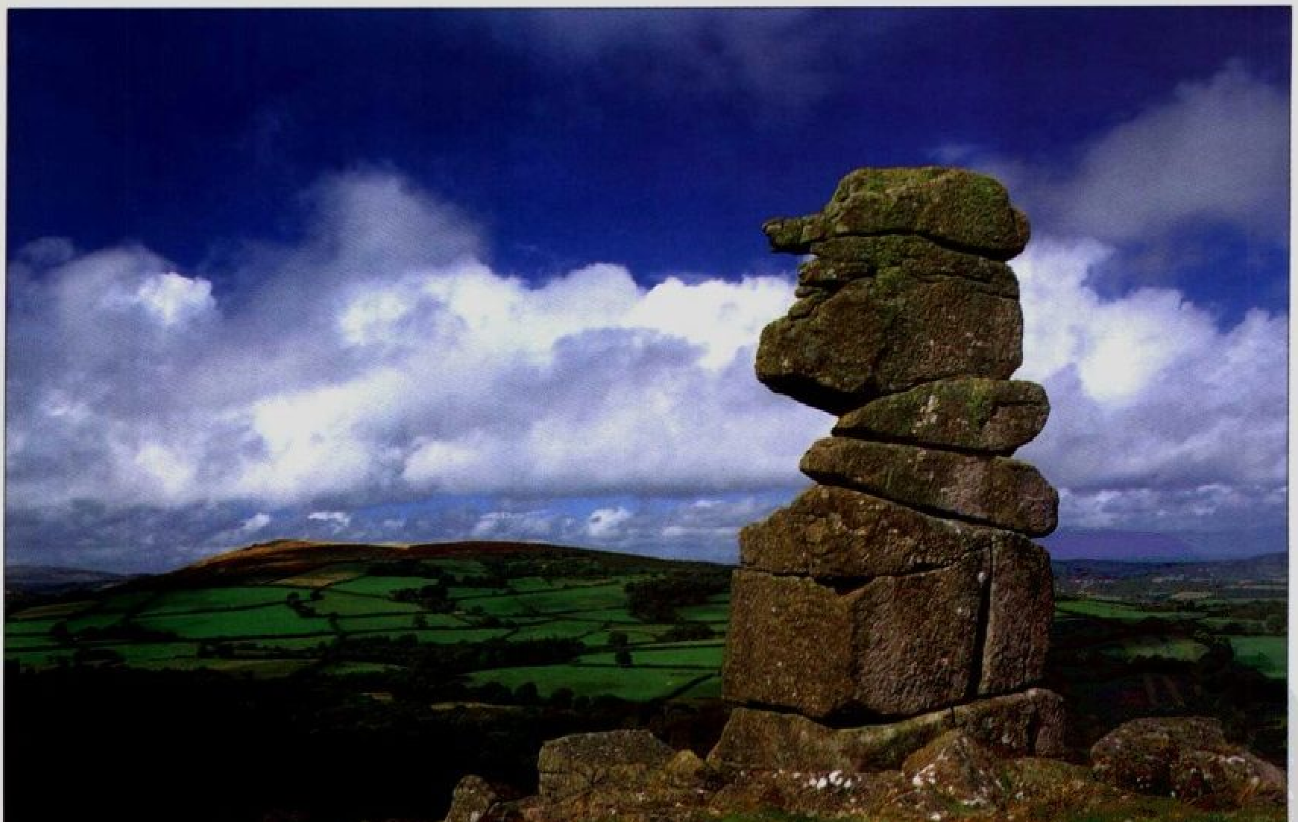
绝大多数风光作品都应该要有一个“兴趣中心”，也就是视觉焦点。这主要有两个目的：一来可以自然而然地把观众的注意力全部吸引过来；二来可以增强画面的纵深感和层次感。而且，这个兴趣中心在画面上的位置也相当重要，因为这关系到整幅画面的视觉均衡问题，关系到整张照片是否让人感到协调、舒服。



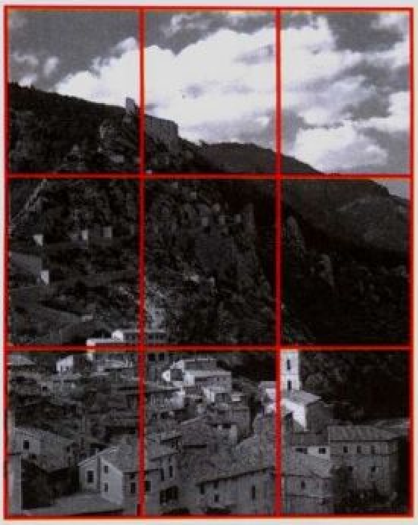
达特姆尔高原（英国）

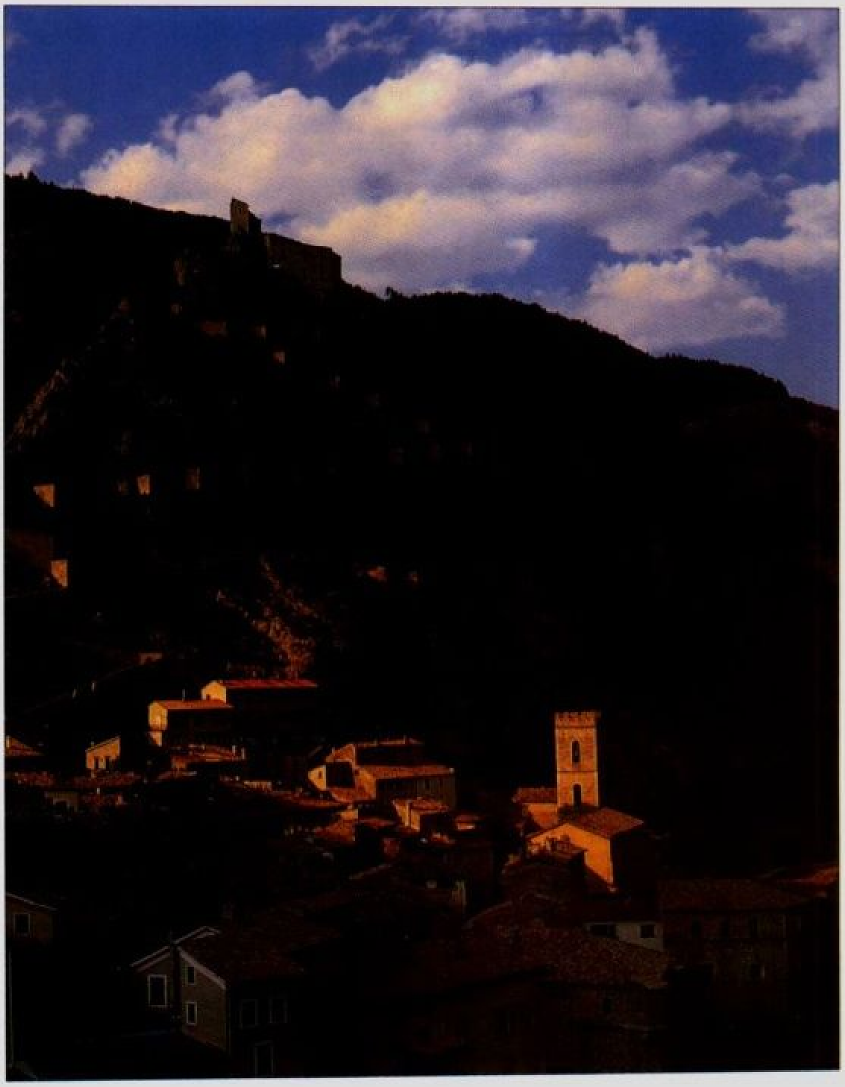
这张照片是通过运用“三分法”获得视觉平衡的一个范例。照片中的兴趣中心——一块巨大的突岩——被安排在靠近画面右侧1/3的位置，也就是三分法中右侧那条垂直分割线的地方。而突岩的顶部——看起来像人脸的侧部，则正好落在4个交叉点中右上方那个点的位置。因此，把突岩安排在画面的右侧，效果显然比安排在左侧要好得多，因为这样可以在左侧留出更多的空间，让这块巨大的突岩看起来就像是一个人在眺望远方。

潘太克斯67照相机，55毫米镜头，加用偏振镜，三脚架，快门线，富士Velvia胶片，f/16，1/8秒。



http://geshengyijiu.ctdisk.com





悬崖上的小山村(法国，普罗旺斯)

在这张风景作品中，兴趣中心相对比较小，但在画面上仍然显得夺目，所以构图时就更需要深思熟虑，谨慎小心。为了突出位于悬崖脚下的教堂，我把它安排在三分法形成的四个交叉点中右下角那个点的位置上。

潘太克斯67照相机，165毫米镜头，加用偏振镜，三脚架，快门线，富士Velvia胶片，f/11，1/2秒。

遵循“三分法”

这条古老的构图法则最初是画家们发现的，在画画的时候可以帮助他们更好地获得视觉协调，但是摄影师也同样可以遵照这条法则进行构图与拍摄。所谓“三分法”就是先在脑子里假想出两条水平线和两条垂直线，然后用这4根“假想”的直线把画面两边各三等分，形成“井字分割”，接着你就可以利用它来调整构图，直至达到画面平衡。

再具体一点讲，4条分割线可以形成4个交叉点，兴趣中心就应该位于其中的一个交叉点上。但是，如果把兴趣中心放在右侧的两个交叉点上又会比放在左侧那两个交叉点上效果要好，画面看起来会显得更协调——因为我们在看照片的时候，通常都会从左往右看。所以，兴

http://geshengyijiu.ctdisk.com

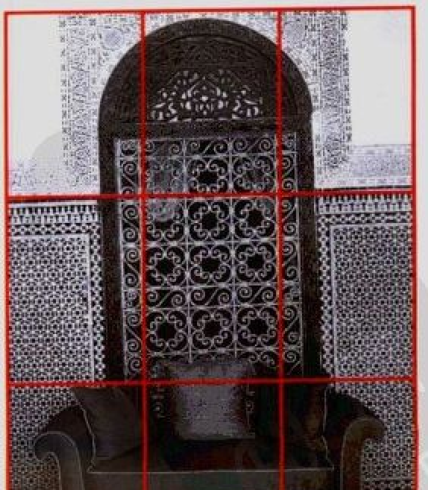
趣中心落在我们最后看到的地方会比落在先看到的地方更顺畅一点。这样一来,我们的眼睛在看完整张照片以后,会自然而然地把注意力放到这个点上。

很多摄影师喜欢把兴趣中心放在画面正中的位置——这时单反照相机的聚焦装置就会失去作用，而且他们非常推崇和鼓励这种做法。但

沙发和雕花屏风

这张照片通过对称来获得视觉平衡，整个构图非常匀称，给人以一种宁静觉。但是如果你再仔细看一下，就会发现画面中主要线条的安排还是体现了三分法的原则:沙发刚好占据了画面底部三分之一的空间，那扇漂亮的金属镂窗则刚好把那面墙垂直平分成三个部分。尽管这张照片并没有很严格地遵照三分法的原则，但是这已经取得了非常协调、均衡的效果。

尼康 F90X 照相机，28 毫米镜头，三脚架，快门线，富士克罗姆 Sensia II 100胶片，f/11，1/25 秒。



http://geshengyijiu.ctdisk.com

是，这样会使画面显得比较呆板，除非你故意想要获得这种效果，否则应尽量避免。

“三分法”形成的“井字分割”还可以用来帮助安排地平线的位置。如果你把照相机水平地对准地平线，那么地平线就会出现在取景屏的中心位置，把画面分成上下两个相等的部分——上部是天空，下部是地面景物。如果你是故意采用这样的构图方式去拍一些比较特殊的景物——比如江河湖泊中美丽的倒影，那确实不错，会得到非常出色的效果。但是一般来说，这种一半对一半的平分法容易使画面显得呆板，缺乏生机。

照相机的位置稍微偏一点点也将使画面改变均衡：稍微向下，可突出地面景物和照片的前景；稍微向上，则可以更多展现蓝天白云的美丽景色。有时根据需要可以把这种“偏移”发挥到极限：以地面景物为主，把地平线整个往上推，只在画面顶部留下很小一片天空；或者以天空为主，把地平线尽量往下拉，让地面景物只在画面底部占据很小的一块地方。但是一般来讲，地平线最好跟两条水平分割线中的任何一条齐平，也就是说把地平线安排在离画面顶部或离画面底部1/3的位置，这样可以使整个画面显得更协调、更均衡。

当地平线与上面这条水平分割线齐平时，画面主要以地面景物为主，可以在画面上突出和强调地面景物；当地平线与下面那条水平分割线齐平时，画面就以天空为主，突出天空的景致。

在采用框架式构图法时，“三分法”也同样有用，可以帮助你把人们的注意力吸引到远处的景物或是兴趣中心上去。构图的时候千万不要把景物与景物之间的连接“缺口”——比如树与树之间、墙上的洞与洞之间的间隔——放在画面的中间位置。可以把这些“缺口”安排在那两条垂直线上，也就是离画面左边或离画面右边1/3的地方。

把这些方法综合起来，你就会发现构图时要更好地取得视觉均衡，“三分法”还真管用。

重 要 提 示

● 不管是什么样的拍摄对象或题材，如人像摄影、静物摄影、野生动物摄影、建筑摄影、风景摄影等，“三分法”对之都适用。

● 尽管“三分法”是一种非常有效的构图方法，但并不意味着每一张照片都要遵从这个法则。有时打破常规，反而能获得出人意料的效果。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

铁路（纳米比亚）

会聚线，比如照片上这条非洲铁路的两根铁轨，当它们向远方延伸的时候，可以增强画面的纵深感。使用广角镜头进行近距离拍摄，可以使纵深感大大加强。

尼康 F90X 照相机，手持拍摄，18～35 毫米变焦镜头，焦距设定在 20 毫米处，加用偏振镜，富士 Velvia 胶片，f/8，1/60 秒。

运用线条

在人们欣赏照片的时候，怎样才能把他们的视线从画面的前景引向背景？这是你在构图的时候首先要考虑的一件事情，尤其是那些风景作品。最简单的方法就是运用线条来吸引观众的视线。不管是自然的还是人为的，真实的还是虚构的，各种各样的线条是最强有力的构图工具之一。

■ 寻找和发现线条

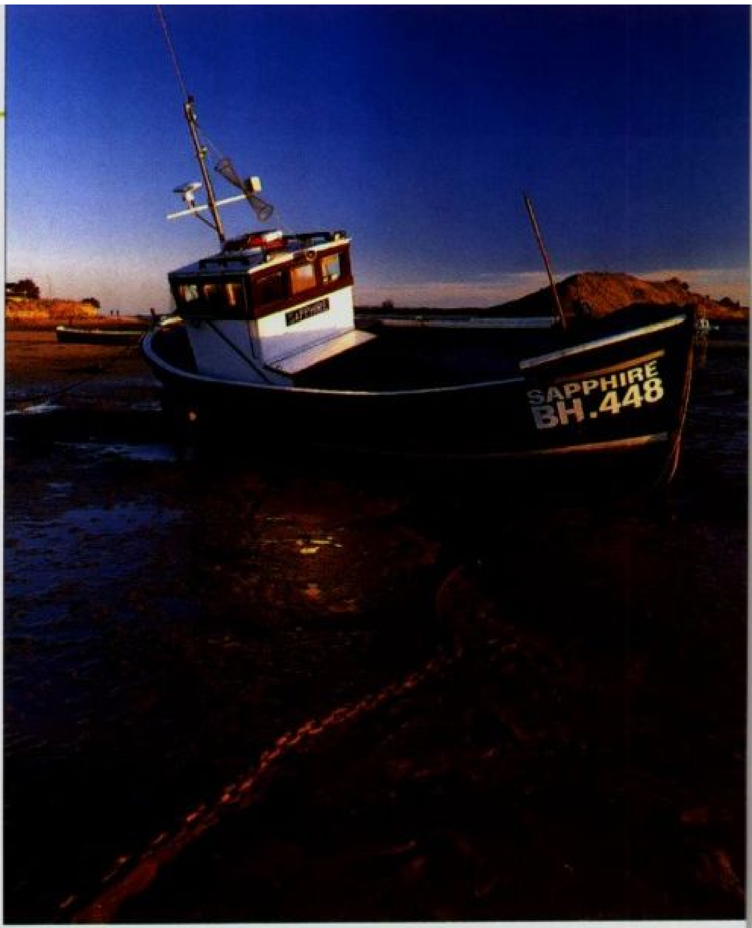
由于人类有着十分强烈的好奇心，所以只要你给他们提供一条通往某幅影像现成的“捷径”，他们肯定会抵挡不住诱惑而沿着这条“捷径”一探究竟。线条不但可以把画面分割成几个不同的部分，而且还可以给画面添加一种强烈的艺术元素。有时甚至线条本身就是构图的焦点，根本不需要用它来引导人们的视线，因为这些有趣的线条本身就是一个很

http://geshengyijiu.ctdisk.com

好的欣赏对象。

画面上最最醒目的线条往往是一些人造的东西——小道、公路、铁轨、桥梁、电话线、围墙、篱笆、栅栏、林阴道等。此外，阴影也能形成明显的线条，尤其是在清晨旭日初升或是傍晚残阳西斜的时候。那些天然形成的线条，比如河流、小溪，不一定非得是笔直的，只要它们竖着穿过画面直至远处，也能收到同样的效果。

最后，我们还可以通过景物或是拍摄对象在画面上的结构、布局来形成虚拟的线条，比如，在小溪里的一块块石头。



停泊时的拖网渔船（英国，诺森伯兰郡）

在这张照片中，由左下角向右上角延伸的对角线对于构图至关重要，因为它可以引导人们的视线沿着这条对角线移动。在本图中，船自身的绳索和铁链，与船的停泊方向正好相反。

潘太克斯 67 照相机，45 毫米镜头，加用偏振镜，三脚架，快门线，富士 Velvia 胶片，f/22，1/2 秒。

■ 不同线条的不同作用

运用线条时，一定要考虑线条所指的方向，因为这对观众将从照片中获得的感受与他们对照片的评价有着很大的影响。因此，选择线条的走向是摄影构图一个重要的组成部分。

● 水平线往往是地平线和地心引力的象征，因此它们也往往是宁静与安详的体现，可以使人们的眼睛得到休息和放松。自然风景中那些人为形成的界线，诸如围墙、篱笆以及栅栏，就是一些非常典型和常见的水平线。通过这些水平线，画面被分割成了几个界线明确的部分，阴影也具备这种分割画面的作用。人们在欣赏一张照片的时候，一

重 要 提 示

● 取景时，尽管画面中的线条并不显眼、很容易让人发现，但是一旦你养成了善于寻找线条的习惯，你就都能把它们给找出来。

● 线条并非总得是真实的，画面中各种构图要素的连接方式也可以形成虚拟的线条，而这些虚拟的线条也可以起到同样的构图效果。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

艾因河(英国,诺森伯兰郡)

这条蜿蜒的金色河流提供了一条效果绝佳的视觉“导线”,引导人们的视线穿越整个画面。那天,我很早就发现了这幅美丽的画面,但是我觉得等到夕阳西下的时候效果会更好。事实果真如此!

潘太克斯67照相机,300毫米镜头,加用81C滤光镜,三脚架,快门线,富士Velvia胶片,f/16,1/15秒。

般都会从下往上看,所以水平线条就把画面分割成了人们依次观看的上下几个部分。

● 对角线则具有较强的视觉引导作用,它产生的透视感可以表现画面的深度和空间。对角线与水平线、垂直线形成的强烈对比构成了影像的边界或轮廓。通过这种强烈的对比,还可以获得一种紧张、动态的构图效果,牢牢抓住人们的视线和注意力。由于人们的视线习惯于从左下方往右上方移动,所以从左下方延伸到右上方的对角线可以起到最大的视线引导作用,它们可以穿过影像把观众的视线由照片的前景逐渐引向背景。拍摄自然风光的时候,公路、河流、排水沟、一行行的树、灌木篱笆等等这些都可以在画面上形成对角线。

● 会聚线是构图效果最显著的一种线条。当你站在一条长长的、笔直的公路的中央,然后沿着这条公路一直往前看,你会发现随着距离的不断增大,公路两侧原本平行的两条直线靠得越来越近,直到最后它们在远处会聚成了一个点,这个点就是我们平常所说的“灭点”(vanishing point)。此外,长长的铁路、蜿蜒的乡间小径、笔直的林阴大道、地里的一道道犁沟、成排的庄稼等这些也都会产生同样的视觉效果。一旦在构图时利用了这些会聚线,马上就能给画面增加一种强烈的纵深感。这是由于下述原因产生的——以公路为例,我们都知道公路的宽度总是固定的,不会随着公路长度的增加发生任何改变,但是如果公路变得越来越窄,这就说明它的长度超出了照相机的视场。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

填满前景

要想获得出色的构图效果，还有一个非常重要的因素不容忽视，那就是“前景”——画面上处在主体前面、最靠近镜头的那部分景物。恰当地选取和突出前景，由于画面透视的作用不但可以增强画面的空间感(距离、深度、广度等)，而且也给画面提供了一个方便、快速的视觉切入点。

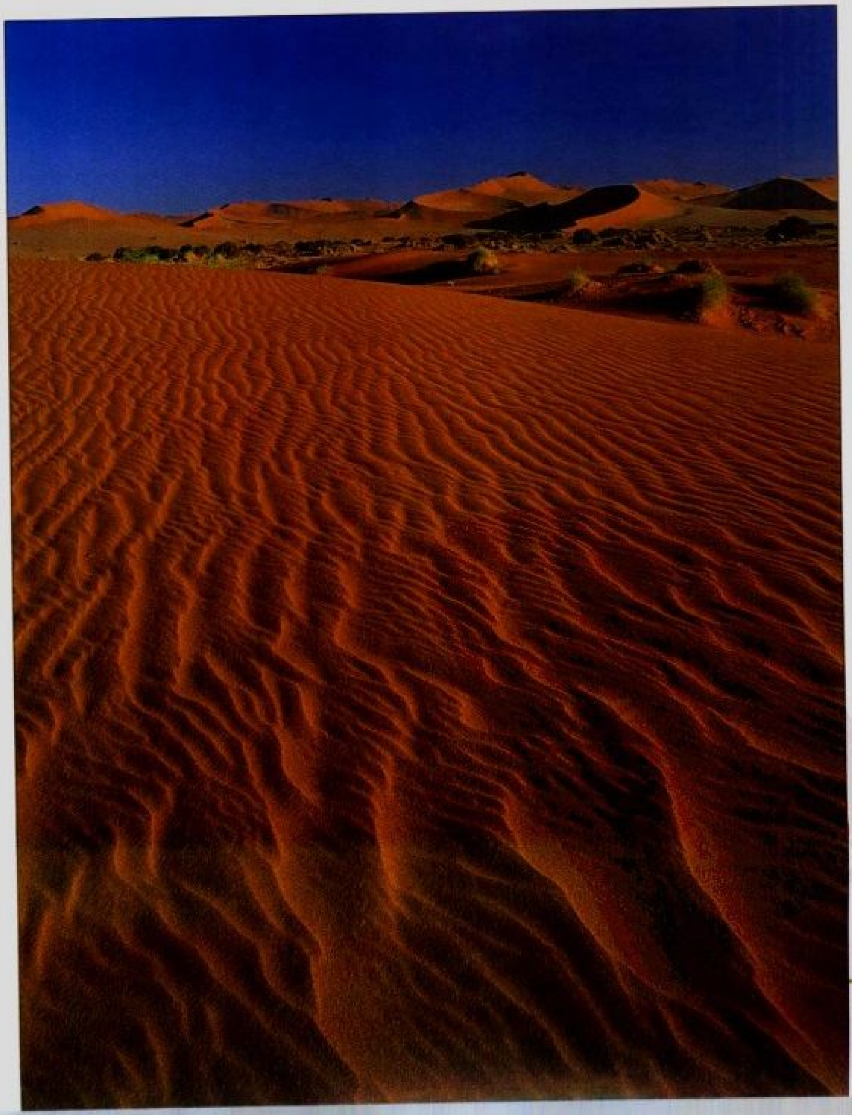
怎样使前景更有吸引力

运用或突出前景可以通过两个途径来加以控制——选择合适的镜头与拍摄点。

拍摄前景时，广角镜头是最常用也是最受欢迎的选择。因为通过广角镜头，你可以摄取极近距离内的景物，甚至就连你脚下的景物也能被清晰地拍摄下来。广角镜头的视角越大（焦距越短），这种近距离拍摄的性能也就越显著。如果用视角更大的超广角镜头、鱼眼镜头拍，到时恐怕连你自己的脚也会一起拍进去。

由于广角镜头可以给画面带来强烈的透视感，可以使镜头近处的景物显得更近、更大，远处的景物则变得更远、更小。同时拍摄点越低，前景在画面上就显得越突出。正是广角镜头的这一特性增强了画面的纵深感。比如说，靠近照相机的岩石看起来比远处的房子还要大，那你就会觉得那幢房子一定是在离照相机很远的地方，但事实并非如此。

焦距为28毫米左右的标准广角镜头，是拍摄前景的理想器材。因为其广阔的视角可以使前景在画面上显得很突出，而且同时又不会因此而使得画面上其他景物都显得距离很远。而在使用24毫米或视角

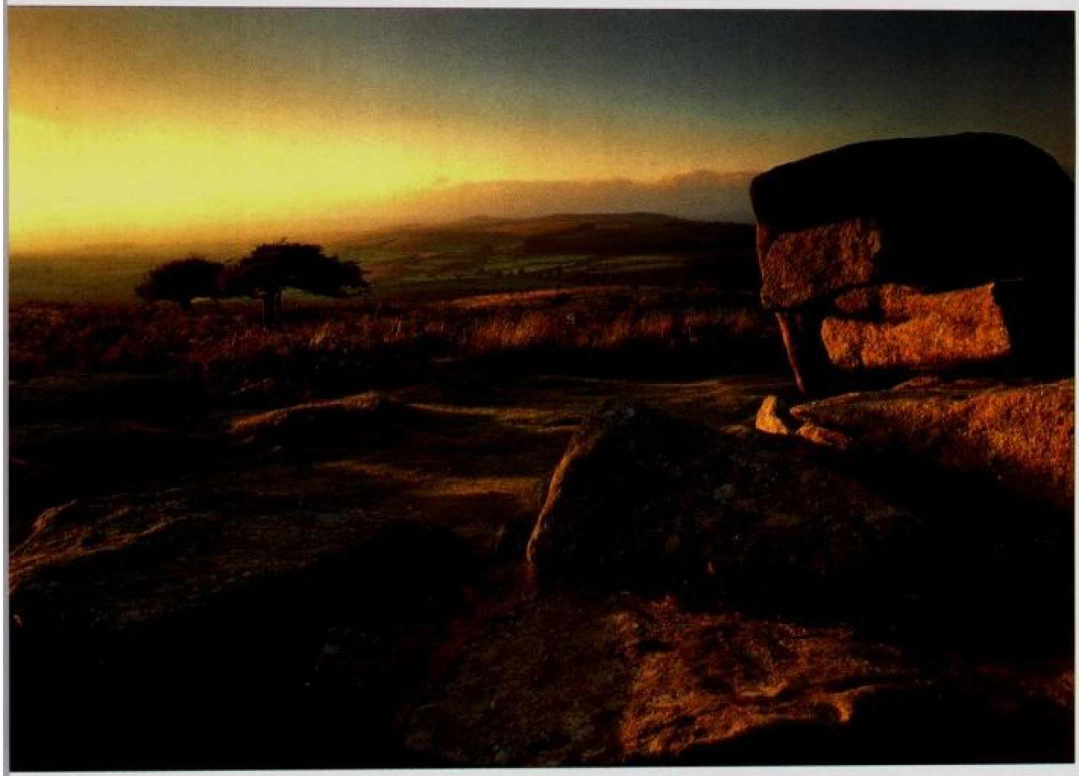


沙漠(纳米比亚)

在使用广角镜头并采用竖构图拍摄的时候，你只要将照相机稍稍倾斜，就能把脚下的景物也摄入前景，从而产生一种极具戏剧性效果的纵深感。

潘太克斯67照相机，55毫米镜头，加用偏振镜，三脚架，快门线，富士Velvia胶片，f/22，1/4秒。

http://geshengyijiu.ctdisk.com



岩石地面（英国，达特姆尔高原）

这张照片可以说是运用前景的典范。图中这些花岗岩块不仅仅是画面的一个组成部分，而且还增添了一种在广度和深度上的空间感，而这恰恰是一张优秀的风景作品所需要的。这是我自认为拍得比较好的第一批风景作品中的一张，从那一刻起我才觉得自己的构图水平有了很大的提高。

潘太克斯67照相机，55毫米镜头，加用0.6中灰渐变滤镜与81C滤光镜，三脚架，快门线，富士Velvia胶片，f/16，1/8秒。

更大的广角镜头时，这种情况是经常出现的。同样，使用超广角镜头进行拍摄，极容易使前景显得空荡荡，因为超广角镜头可以使像场得到更进一步的扩展延伸，这使得前景部位的景物离镜头的距离看起来比实际的要远，间隔也会比实际的更大，使整个前景显得不够紧凑。

广角镜头还有一个很大的优点：可以让你在狭窄的地方摄取较大面积的空间、景深和像场，并且使近处的前景和远处的背景都有较高的清晰度。比如，用28毫米广角镜头进行拍摄，当光圈设定在f/22时，景

必备的摄影器材

照相机　任何一款带广角镜头或可互换镜头的照相机均可。

镜头　广角镜头是在画面上突出前景最有用的一件器材，因为它可以在同一幅画面上拍下更多的景物。通常焦距在24～28毫米的广角镜头效果最理想。但有时视角更广的17～20毫米的广角镜头只要使用得当，也能创作出令人难忘的作品。

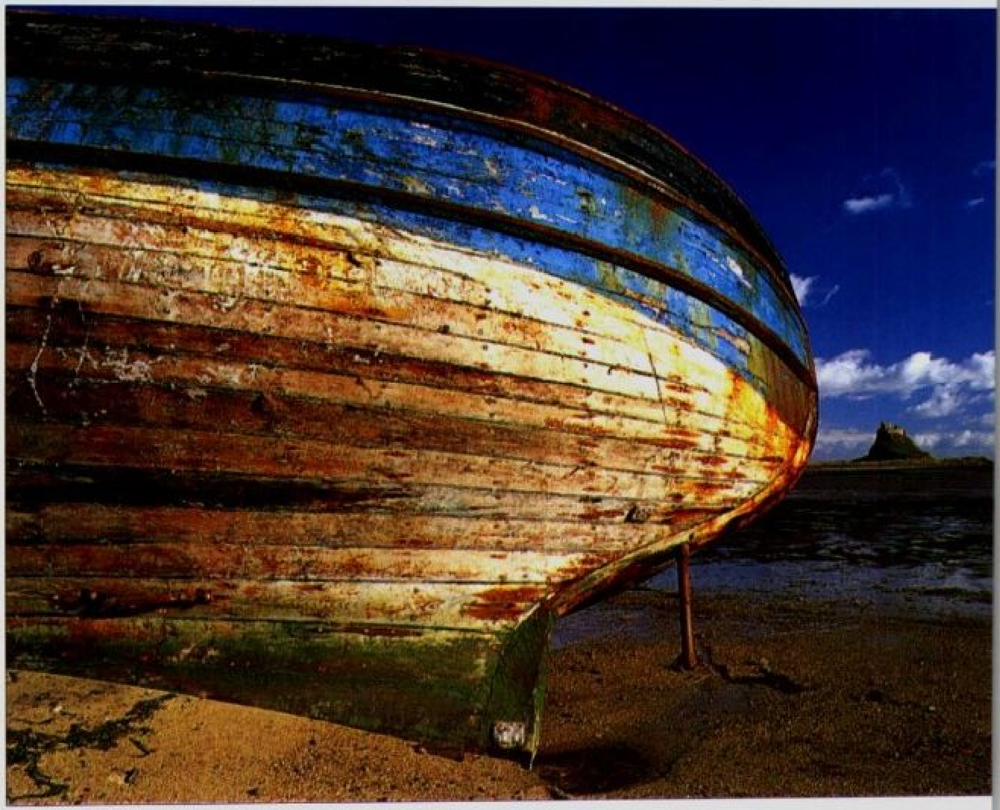
三脚架　通常需要使用较小的光圈进行拍摄，以保证清晰度。这也就是说，即使是在光线十分强烈的晴天，快门速度也会很低、曝光时间也很长。所以把照相机架在三脚架上可以避免因长时间曝光而发生震动。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

旧渔船（英国，诺森伯兰郡）

这张照片对前景的运用采取了另一种截然不同的方式。斑驳的油漆、奇特的形状使这艘旧渔船颇有吸引力，于是我决定以它作为主体，再以远处著名的琳第斯法纳城堡（位于英格兰东北海岸）作为参照物，这样还可以让人们知道照片是在哪里拍的。

潘太克斯67照相机，55毫米镜头，加用偏振镜，三脚架，快门线，富士Velvia胶片，f/16，1/8秒。



深从2米一直延伸到无限远。

选取什么样的景物作前景

可以构成饶有趣味前景的东西非常多——公路、篱笆、河流、小溪以及乡间小路，因为不但可以用它们来填充画面，而且它们也成为画面上不可或缺的线条，并起到引导人们视线的作用。

此外，靠近镜头而且本身又颇具特色的景物都可以充当前景：湖边形状奇特的岩石、漂亮的花圃、一簇随风摇曳的小草、一根漂浮在海面上的木头……只要你努力寻找，就一定能给画面的前景找到合适的景物，并使它们显得更美、更有魅力。

重 要 提 示

- 一定要选择与画面景物相关的景物充当前景。
- 在拍摄风景时，亦可将正在欣赏美丽风景的人作为前景，使画面更富有意境。
- 如果你实在找不到其他东西，那么阴影也可以用来充当画面的前景。比如，你可以站在树阴底下拍，这样你就可以利用地上靠近镜头位置的树影作前景。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

皮恩萨近郊（意大利，托斯卡纳）

这张非常悦目的照片就是打破构图规则的最好证明。我们可以看到主体（农舍）就正好位于画面中央的位置，通常这是一种会使画面显得呆板，沉闷而缺乏生气的构图方式，但就这张照片而言，我觉得画面正中才是放置农舍最合适的位置，因为有屋前一排柏树以及一条曲曲弯弯的小路把人们的视线引向农舍，从而达到画面的均衡。而且，我就是要让构图显得呆板，缺乏活力，因为那里本来就是一种宁静、平和的氛围。所以千万不要害怕违反规则——因为打破规则与运用规则同样都是为了获得更好的构图效果。

潘太克斯67照相机，105毫米镜头，加用偏振镜，三脚架，快门线，富士Velvia胶片，f/16.5，1/8秒。

打破规则

对于所谓的“规则”，你必须知道并要有深刻的理解，因为它们是拍摄的前提和基础。但是，一旦你熟练地掌握了这些规则，你就不必受之束缚，可以根据自己的想法和感受，随心所欲地加以灵活运用。很多时候，当你故意打破这些规则以后，反而能拍出更优秀的照片，因为这种出人意料的举动，往往给人以一种耳目一新的感觉，产生更强烈的视觉冲击力。

■ 把主体放在画面中央

摄影师们学会的第一条规则就警告他们：千万不要把主体安排在画

http://geshengyijiu.ctdisk.com

倾斜的雕像（佛罗伦萨）

故意让照相机向一边倾斜，可以使那些很平常的景物变得怪异。奇特的拍摄角度可以使照片产生戏剧性效果，并长时间地吸引人们的注意力。

潘太克斯67照相机，165毫米镜头，加用偏振镜，三脚架，富士Velvia胶片，f/16，1/8秒。

面中央，因为这会使整个画面显得呆板、沉闷与缺乏活力。至于地平线的安排也是一样——尽量避免让它出现在画面的正中。

但是，有时情况却正好相反，画面正中那个“死气沉沉”的位置恰恰是你放置主体和地平线最好的地方。如果你确实觉得只有那样做，才能使整个画面看上去更好看、更耐看，那么千万不要犹豫，更不要害怕，尽管放心大胆地按照自己的想法去做吧！当你站在水边拍摄，画面底部以上一半的位置全都被水平线上景物的倒影所占据，这时你就必须把水平线放置在画面正中1/2的地方。这样可以产生一种对称的美，而这种对称又可以使得画面显得更均衡和宁静。此时，水平线的位置只要稍有改变，就会破坏画面的均衡。

同样，我们也反对“千万不能把主体安排在画面正中，否则会使画面死气沉沉”这一说法，因为有时这恰恰是你想要获得的效果。比如，一棵小树孤零零地生长在空旷的原野上，让人产生一种迷茫、无助，进而绝望的感觉。如果你把这棵“孤独”的小树放置在画面的正中央，就可以使这种感觉和意境得到进一步的强化和渲染。

■ 给观众留下想像空间

在构图时你还可以尝试一下另一种做法：那就是把你平常都会拍进画面的一些景物故意遗漏掉。这样可以引起观众的好奇，让他们产生疑问，给他们留下想像空间。

你可以只拍人物的身体却不拍他们的头，或者用面具或者请他们用

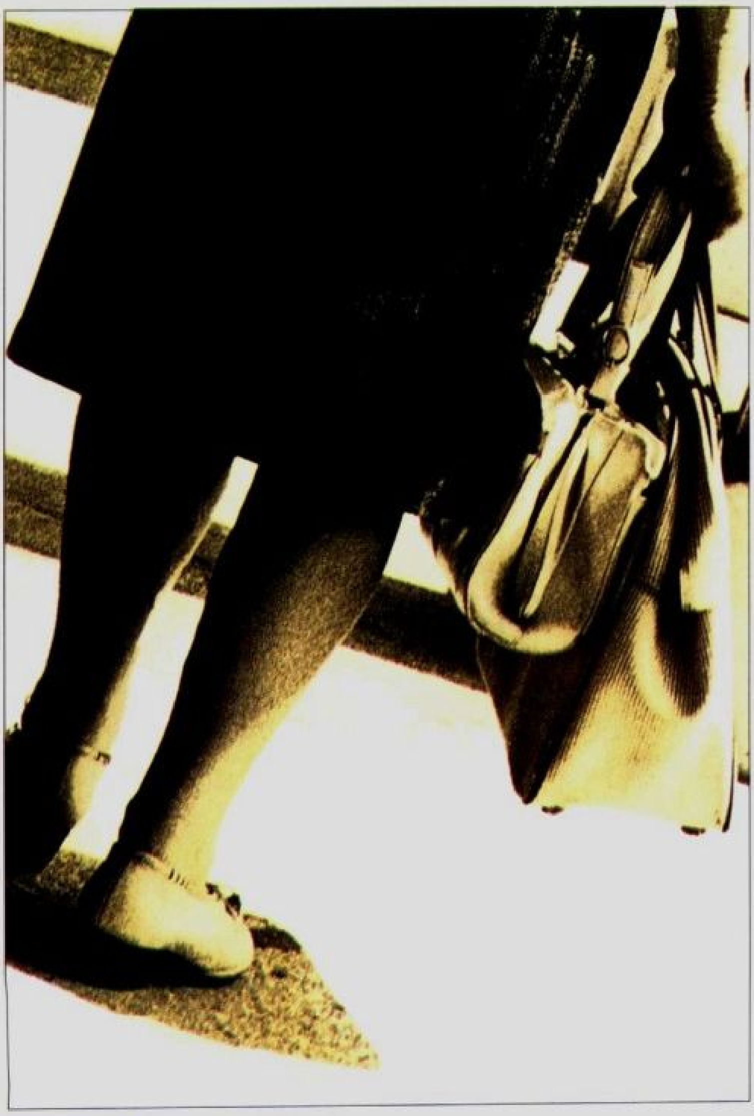
http://geshengyijiu.ctdisk.com

自己的手故意遮住脸，这样人们就没办法知道照片上的人到底在看什么。你还可以站在拍摄对象身后，只拍他们的背影，这样由于看不到其脸部，尤其是他们的眼睛，人们就只好自己想像他们到底长什么样。此外，他们的情绪、面部表情以及外貌，他们到底是快乐还是忧伤？长相俊美还是丑陋？这些问题人们统统都无法从照片中找到答案，所以只好花更长的时间在画面上寻找线索来解答这些疑惑。

手提包

在照片上故意忽略那些人们想要看到的影像与信息，这也是一种非常不错的构图技艺，可以增添一丝神秘和诡异的气氛。以这张照片为例，通过画面展示的两条腿、鞋子以及手提包，我们就可以知道主人是一位上了年纪的女士，但是她身体的其他部位，特别是最重要的头部却被故意省略了。这激发了人们的好奇心和兴趣，给他们留下了无限的想像空间。

奥林巴斯 OM2N 照相机，手持拍摄，85 毫米镜头，依尔福 HP5 胶片，f/16，1/8 秒。



你经常可以在各大报章杂志上发现这类照片，特别是那些时尚杂志与流行刊物，它们往往拥有大量年轻、自我意识强烈的读者群。摄影师们总是竭尽全力地想要创作出一些与众不同、别出心裁的好照片，这就意味着必须敢于不落窠臼，破旧立新。

选择与众不同的拍摄角度

从一些千奇百怪、不同寻常的角度进行拍摄，也是一个打破常规的好办法。因为这样可以捕捉到人们过去从未看到过的景象，使他们产生视觉“惊喜”，让他们对这个世界有一个全新的认识。所以，你可以尝试转动照相机，从那些奇怪而有趣的角度进行拍摄，使照片上的景物全都向同一方向倾斜；或者还可以躺在地上采取仰拍的方式，这样可以将景物以一种非常特殊的方式呈现在画面上。

如果你是不小心才造成了这样的构图效果，那么照片就只能是拍摄失误的结果；但如果这种方式是你精心设计的，那么照片就是与众不同的佳作，所以千万别害怕去冒险尝试一番！

http://geshengyijiu.ctdisk.com

强化视觉冲击力

“如果一张照片看起来不够好，那有可能是你的拍摄距离不够近。”尽管著名摄影大师罗伯特·卡帕（Robert Capa）指的只是那些战争场面，但是他的这句箴言适用于所有不同类型的拍摄对象。过多浪费空间除了使画面显得空洞之外，在构图上毫无可取之处。所以你一定要离拍摄对象近一点，使画面上的景物更紧凑一点，并充分利用画面空间。

再走近几步

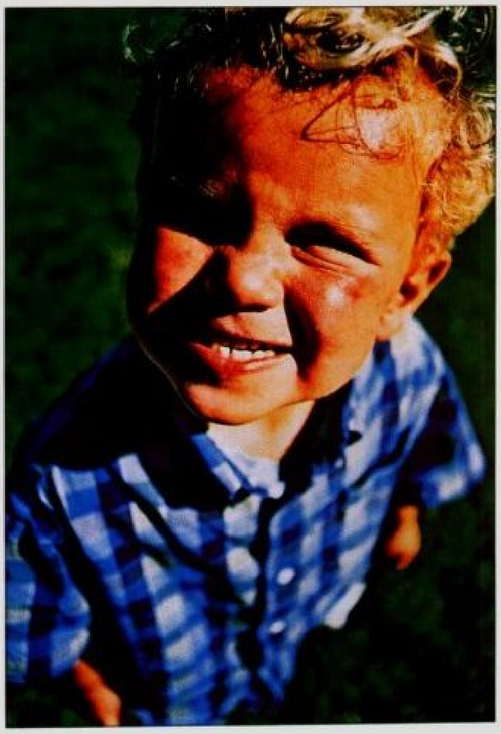
每次在按下快门之前，你都应该问问自己：如果再向前走几步，构图效果是否会更好一些。这是一个非常好的习惯，而且往往是你真的再往前走几步，效果立马就有很大改善——画面上的人看上去更亲切了，动态摄影的戏剧性效果增强了，风景作品的空白区域变少了……所以你一定要充分利用画面上剩下的每一点空间。

当然，照片还可以在暗房冲印的时候进行重新剪辑，所以如果你对照片的构图不是很满意的话，可以在冲印的时候通过重新剪辑加以改进。有时你总会这样想：就算一开始拍坏了，反正还可以通过冲印进行补救。千万不要有这种侥幸心理，要迫使自己在拍摄构图的时候精益求精，争取一步成功。

从不同的角度拍摄

千万不要想当然地以为摄影就是端着照相机，然后从眼平高度拍摄。有时，你也可以爬到围墙上、站在梯子上进行俯摄，所以很多摄影师都会在汽车行李箱里放一架折叠梯。俗语说，站得高，望得远。如果你站在一个比较高的位置，不但可以看到更多站在地上看不到的景色，而且还能产生一种全新的视觉感受。

你还可以弯着腰甚至是趴在地上拍——仰摄也值得一试。由于拍摄角度的改变，使得那些原本很平常的景物也变得颇为别致，也可以制作出很



塞 思

采用与众不同的拍摄角度与打破常规的构图规则，一定能增强照片的视觉冲击力，这可是一个屡试不爽的好办法。一般来说，我们都不会用广角镜头近距离拍摄人像。但是，在拍摄这张照片时，我就故意这样做以突出这个小男孩的头部，使整个身体比例失调，这也使得这张人像照片别具一格。冲印时用C－41工艺进行“反转负冲”，使整个画面的色彩非常鲜艳。

尼康F90X照相机，手持拍摄，28毫米镜头，加用偏振镜，阿克发克罗姆RSX II 100胶片，f/4，1/250秒。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

必备的摄影器材

照相机 虽然任何一款照相机都适用，但由于35毫米单反照相机的画幅长宽之比为3:2，还可以互换镜头，所以它们是首选。

镜头 无论哪种镜头都可以拍出非常好的照片，但是超广角镜头和长焦远摄镜头的拍摄效果最理想。

其他附件 偏振镜。

有魅力的照片，因为人们之前从来没有从那样一个奇怪的角度看过那些平常的东西，这会使他们感觉新鲜和好奇。

千里之行始于足下，好的构图也同样需要一个良好的开端。只有找到最佳的拍摄点、拍摄角度以后，你才能再作进一步的考虑。

充分利用镜头的功能

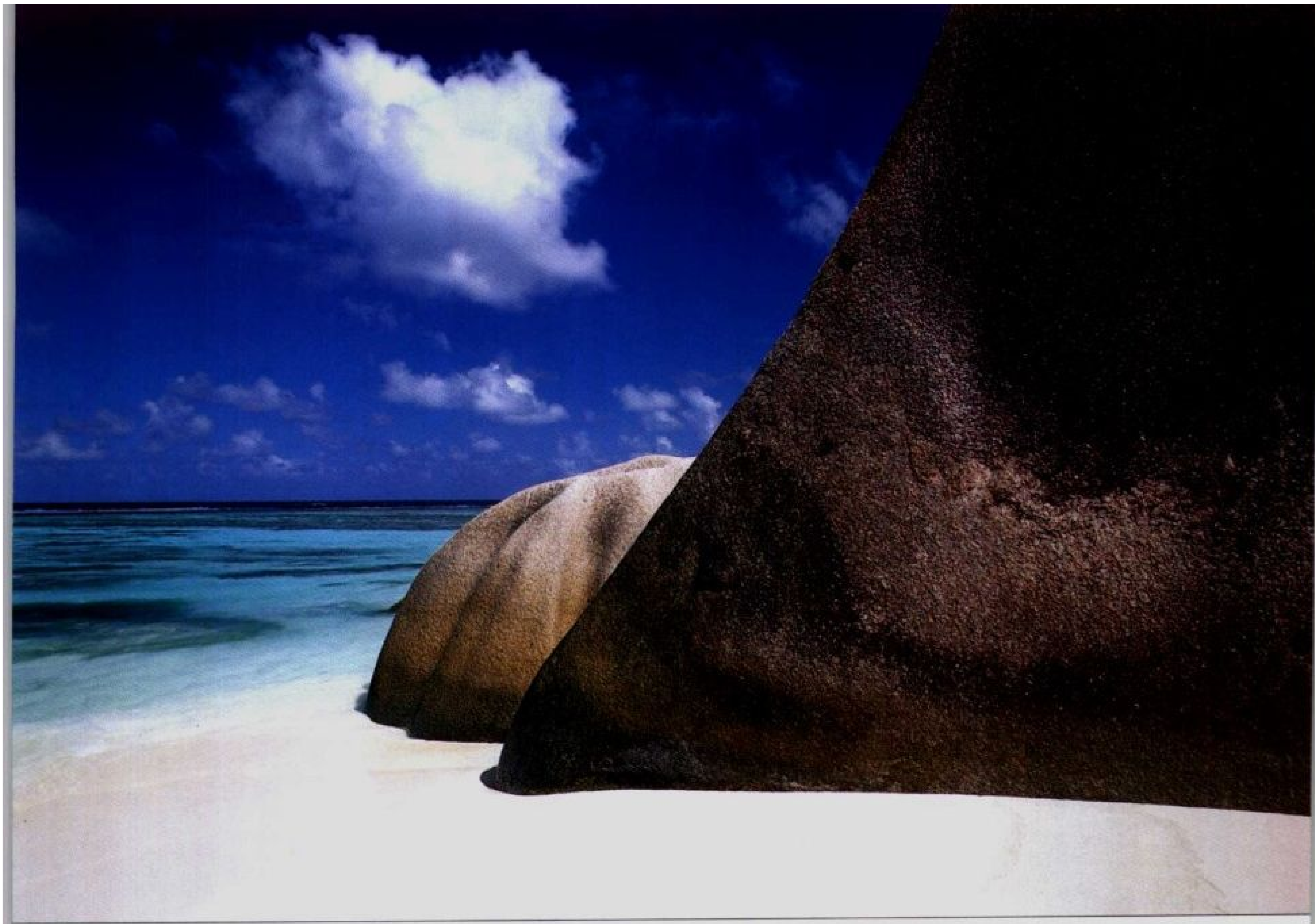
只有选对了镜头，照片才会给观众带来巨大的视觉享受，因为这使平常的景物也会变得与以往不同，就可以牢牢地抓住人们的注意力。所以要想使自己的作品出类拔萃，最简单的方法就是掌握各种镜头的功能

铁路大桥（英国，纽卡斯尔，泰恩河）

如果你想创造出极具视觉冲击力的照片，“让主体占满整个画面”这是一句你应该永远铭记在心的格言。拍摄这张照片时，我用远摄镜头把被摄体拉近，更好地突出了大桥的拱形曲线与邻近建筑物笔直线条之间的强烈对比。此外，远摄镜头还压缩了空间，使大桥看起来就像就架在房子顶上。

潘太克斯67照相机，200毫米镜头，加用偏振镜，三脚架，快门线，富士Velvia胶片，f/22，1/2秒。

http://geshengyijiu.ctdisk.com



拉迪格岛（塞舌尔）

构图时一定要大胆，要敢于打破常规，尝试新方法。这样你才能创作出他人从未想过也更没有尝试过的佳作。基于这种理念，我在塞舌尔的一个热带小岛上拍下了这张美丽的照片。我非常喜欢这块花岗岩坚硬的质地，漂亮的外形以及周围简单、朴素的景色。当我选好拍摄地点和角度，架好照相机，然后就等着天上的白云飘过来。白云在这个地方出现既可以使画面显得均衡，又可以吸引人们的视线。

潘太克斯67照相机，45毫米镜头，加用偏振镜，三脚架，快门线，富士Velvia胶片，f/22，1/4秒。

和特性，为每个场景选择合适的镜头。

平常你可能使用的都是变焦范围在28～200毫米的镜头，但是一旦你尝试用视角更广或焦距更长的镜头，就会发现进入了新天地。

广角镜头有下述优点：

● 你可以在同一张照片上容纳更多的景物；可以在狭小空间创作。由于广角镜头比人眼的视角广，视场更广阔，从而可以让人们对周围的世界产生一个全新的认识。

● 超广角镜头还可以使影像发生畸变。原本近在咫尺的小东西，可以在照片上显得很大、很远。只要使用得当，它们扩展影像空间这种

http://geshengyijiu.ctdisk.com

特性可以收到意想不到的效果，给观众带来巨大的视觉享受。

● 镜头的视角越广，摄取的景物范围也越大，且不受光圈大小的影响。所以，当你用17毫米镜头并将光圈设定在f/22时，就算景物离镜头只有几厘米远，也能被很清晰地记录下来，而且画面中的其他部分同样清晰。

远摄镜头的作用与广角镜头恰好相反：

● 镜头的焦距越长，对被摄体的放大作用也就越明显。这使你可以对进入画面的景物进行选择。对于体育摄影以及动态摄影来说，远摄镜头是一件必备的摄影器材。

● 远摄镜头具有压缩透视的功能，使得前后景物在画面上看起来比原来更紧凑。镜头焦距越长，压缩效果越明显。所以，只要巧妙利用远摄镜头的这一特性，也能铸造巨大的视觉冲击力。

威尼斯的面具

这张照片出色的构图效果是这样获得的：使用广角镜头，然后把照相机向面具慢慢推进，使焦点对准离我最近的那个面具，最后再把镜头的光圈开到最大，背景就被完全虚化了。尽管拍的还是威尼斯的面具——这个题材已经拍滥了，但是我通过特殊的构图和表现手法，使得这张照片不同凡响。

尼康F90X照相机，手持拍摄，28毫米镜头，富士克罗姆Sensia Ⅱ100胶片，f/2.8，1/500秒。

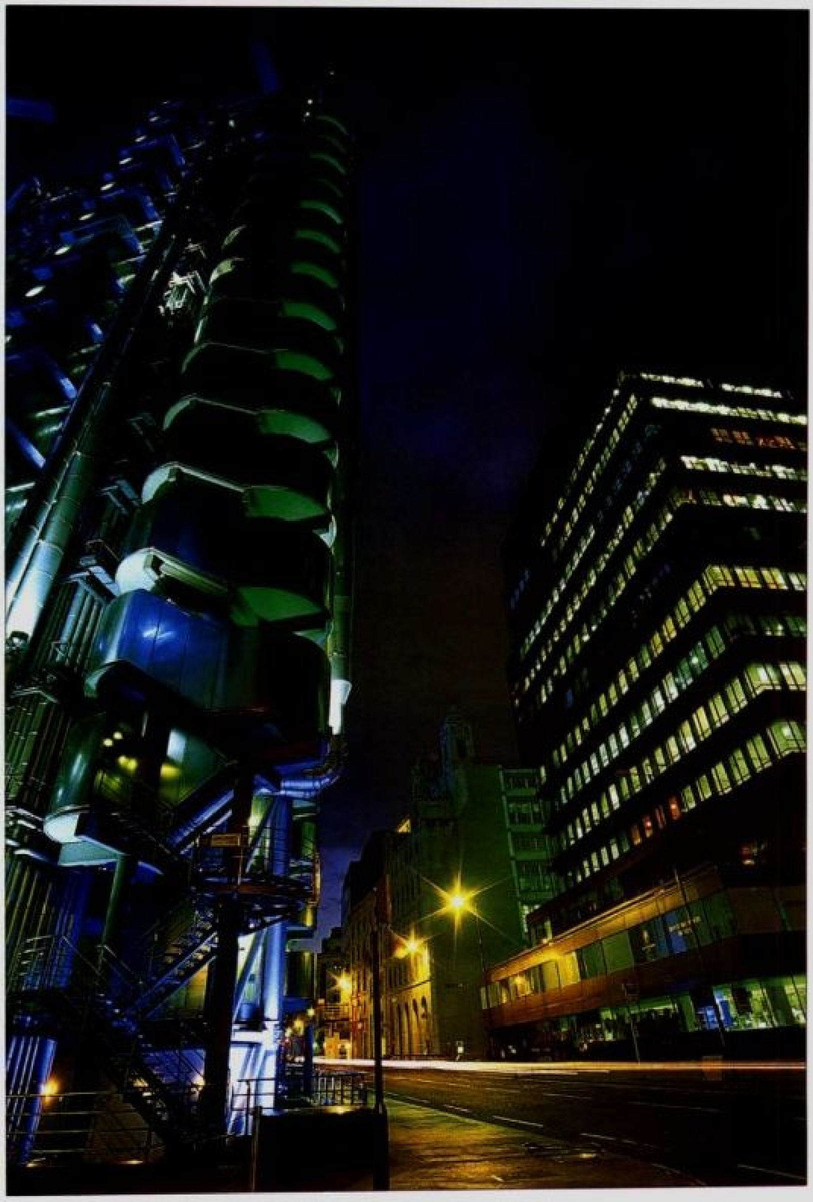
http://geshengyijiu.ctdisk.com

● 此外，焦距越长，镜头的取景范围越小。一只400毫米或500毫米的镜头，即便把光圈开到最大，成像清晰的范围也还是很小，而且在镜头焦点前后的景物会变得模糊。

借助色彩构图

正如后面第4章所讲述的，色彩可以给构图增添美感。所以如果你想要通过构图来使照片获得巨大的视觉冲击力时，色彩的运用是一个不可忽视的因素。

如果整个画面色彩鲜艳，对比强烈（比如蓝色和黄色，红色和绿色），照片能让人产生一种兴奋、欢快的感觉。单一的色彩只要运用得当，视觉效果也不差。在所有色彩中，红色最鲜艳、最醒目，但是让其他饱和度较高的深色充满整个画面或作为主色，也能增强照片的视觉冲击力。



摩天大楼

用广角镜头进行仰拍，经常能创造出一鸣惊人的效果。比如，一幢高大的建筑，仰拍可以更加突出它雄伟的气势。

尼康F90X照相机，17～35毫米变焦镜头，焦距设定在17毫米处，三脚架，快门线，富士Velvia胶片，f/11，20秒。

采用竖构图

很多摄影师在构图的时候，总会不自觉地横着照相机取景，这是因为照相机最初就是被设计成那样使用的，而且这样操作起来也比较简单和方便。但是，你应该尝试把照相机竖起来，就会发现取景框中出现的景象与以前截然不同。

采用竖画幅，可以拍到更多的前景或是天空，因为画面底部到顶部的高度增加了，有利于突出景物的高耸感。这种方法运用得当，可以使作品充满了活力，达到使观众流连忘返的效果。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

http://geshengyijiu.ctdisk.com

第3章 聚 焦

清晰度

当你在拍摄风景照片时，你应该知道如何调节镜头焦距，使画面中的每一件物体都是清晰的。许多摄影师一般会将光圈缩到最小级——通常是f/16或f/22，将焦距调到无穷远，希望有足够大的景深以产生清晰的图像，但更有效的方法是使用超焦距调焦。

■ 如何使用超焦距

超焦距听起来很复杂，令很多摄影师迷惑不解，但是，实际上是十分浅显易懂的。介绍如下：

● 在一个标准的镜头筒上，在主聚焦标识的两边你会看到有一系列的f数。这是镜头的景深刻度。

● 将焦距调到无穷远从而使景深最大，然后通过景深预测装置观看不同光圈条件下最近清晰点是多少——与相应的 f 数相对的距离。这个距离就是超焦距。

在上面的图片中，宾得67型照相机的45毫米镜头，在光圈系数为f/22、焦距设定为无穷远时的超焦距大约是2米。即当镜头聚焦在无穷远时，景深可以从2米延伸到无穷远。

● 通过重新调焦，将焦距调到超焦距，景深将从超焦距的一半延伸到无穷远。在这种情况下，如果我们聚焦在2米，然后看一下刻度，光圈设定在f/22的情况下景深可以从1米延伸到无穷远。

威尼斯

尼康 F90X 照相机，80～200毫米变焦镜头，焦距设置在200毫米处，三脚架，快门线，富士 Velvia 胶片，f/ 2.8，1/15 秒。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

必备的摄影器材

照相机 任何类型的照相机都可以使用超焦距调焦，只要该照相机具有手动调焦功能。

镜头 超焦距调焦最适用的是那些在镜头筒上有景深刻度的镜头，至少要有摄距刻度，而一些自动聚焦的镜头是没有的。

● 完成上述设定后即可通过取景器取景，你会发现几乎所有的影像都是模糊的。这不要紧，因为你所看到的是镜头设定在最大光圈时显示的画面。一旦按下快门，光圈会自动缩小到所设置的级数，画面会立即变得清晰。

■ 是否所有的镜头都有景深刻度

大多35毫米手动聚焦镜头和中画幅照相机都有很清楚的景深刻度，遗憾的是，很多现代化的自动聚焦镜头是没有的，或者即使是有，也只是很基本的，用处不大，特别是对于变焦镜头来说。

最简单的方法是使用本页下面这张表，它显示了不同镜头和光圈系数时不同的超焦距。

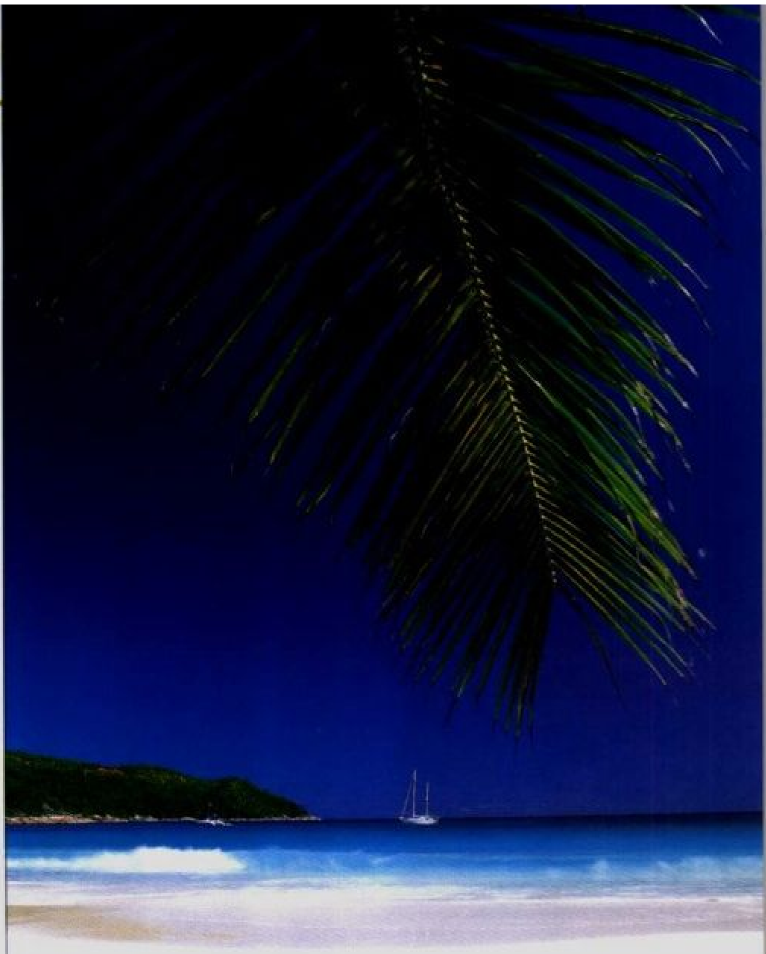
PDG

http://geshengyijiu.ctdisk.com

岩石(英国,达特姆尔高原)

超焦距对风景摄影来说至关重要。如果你希望确保自己无论何时何地都能获得清晰的画面，就很有必要掌握这种技艺。不用说，我对之操作熟练，得心应手，它从未让我失望过。

宾得67照相机，55毫米镜头，加用偏振镜和81B暖调滤光镜，三脚架，快门线，富士Velvia胶片，f/16，1/2秒。



棕榈叶和游艇（塞舌尔，布莱斯林）

在拍摄这张照片的时候超焦距是关键，我要确保画面中的所有物体都是清晰的，从距照相机不到2米的棕榈叶到远处的背景，一切都纤毫毕见。在我的宾得67照相机上装上45毫米的镜头（相当于35毫米照相机装上焦距约24毫米的镜头），光圈缩小到f/22，这样景深就从1米延伸到无穷远。

宾得67照相机，45毫米镜头，加用偏振镜，三脚架，快门线，富士Velvia胶片，f/22，1/4秒。

现在看来超焦距还有点复杂，但只要你多读几遍上述内容，然后勤查表格，再用自己的照相机实践一下，很快就会掌握这一技术。可以将这张表格复制到一张白色卡片上或复印下来放在皮夹里，以便随时查看。

不是所有的镜头刻度都是精确的

表格中的距离只是指导性的，你要用自己的实践来验证焦距刻度的

重 要 提 示

● 如果照相机是架在三脚架上的，超焦距就更容易使用，因为重新聚焦时不需要调整构图。

● 始终确保最近清晰点的距离比画面中离照相机的最近点要小。

● 如果即使以最小的光圈也无法使画面中所有的被摄体都清晰，那么尝试一下广角镜头——它能够提供更大的景深以改变画面的构图。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

精确性。如果镜头有景深刻度的话，这一点同样适用，因为它们不一定百分之百精确。

我通常使用比设定光圈大一级的超焦距拍摄，这样就有了一个宽容度。例如，当我用f/22进行拍摄，我就用f/16计算超焦距。

少即是多

尽管对于多数照片来说你希望每一点都是清晰的，但是有时候却相反，你希望一部分重要物体清晰而凸显，其余不需要的物体模糊而被隐去。这一技术就是选择性聚焦，如果运用得当将会产生惊人的效果。

■ 使用远摄镜头和大光圈

影响景深大小的两个主要的因素是焦距和光圈系数。如果你希望景深大，就使用广角镜头和小光圈，但是如果你希望景深小，就使用远摄镜头和大光圈。

就选择性聚焦来说，焦距越长，光圈越大，景深就越小。例如，一只600毫米、f/4的镜头当光圈开到最大时景深只有几厘米，而一只70～200毫米f/4～f/5.6的远摄变焦镜头的焦距设定为200毫米、光圈设定在f/5.6时，景深可以达到几米。差异虽然没有那么明显，但确实是存在的，所以为了获得最佳的拍摄效果，你应该使用远摄镜头，将光圈设置在最大。

用大光圈拍摄的最大的好处就是你从取景器中看到的画面就是最后的照片，所以在按下快门前，你可以选择哪些地方需要清晰聚焦，哪些地方不需要。现在的单反照相机都有自动缩小光圈的功能——在取景时光圈保持最大，当快门开启曝光时，光圈就会缩小到预先设置的级数。

必备的摄影器材

照相机　单镜头反光照相机是最合适的，因为可以通过镜头预测拍摄效果。

镜头　通常设置在最大光圈的远摄镜头是最好的，尽管当焦点离照相机很近的时候广角镜头可以提供较小的景深，微距镜头也可以做到这一点。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

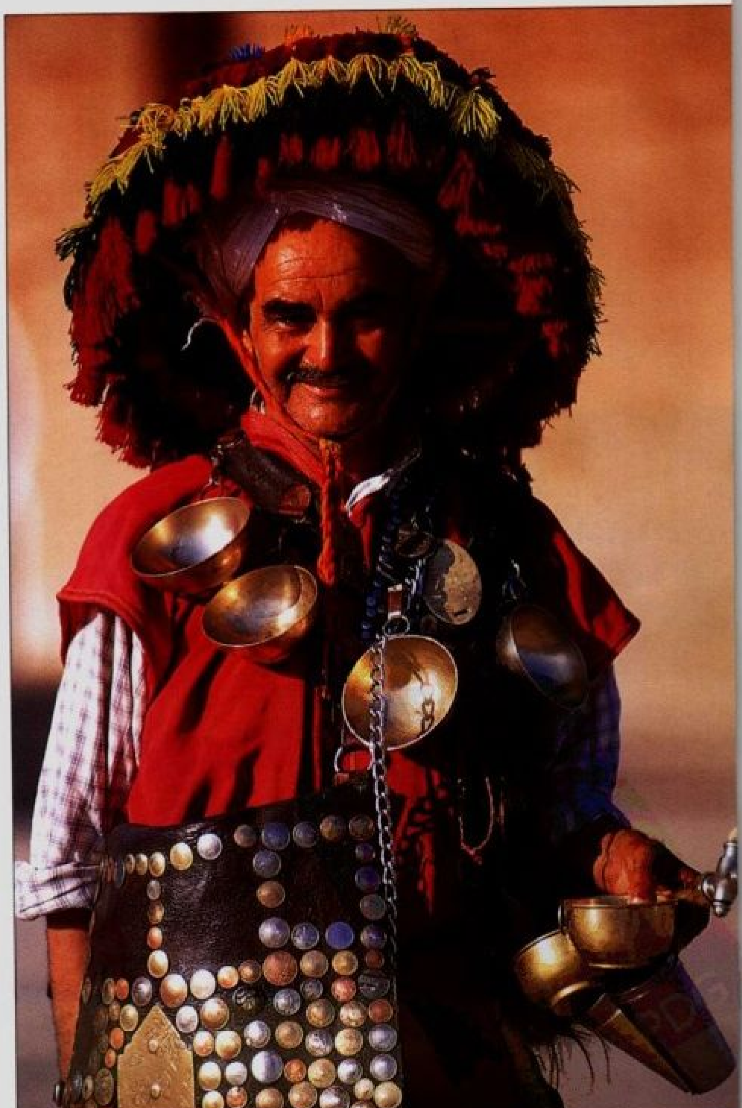
■ 靠近你的拍摄对象

另一个对拍摄效果有影响的因素是照相机与拍摄对象之间的距离（摄距）。距离越近，景深越大。所以对于上述焦距设置在200毫米、f/5.6的远摄变焦镜头来说，如果你聚焦在2米处，景深就小；如果聚焦在10米或无穷远，景深就大。这意味着摄距越小，你利用普通远摄镜

雏菊和百合花

拍摄特写镜头的时候，景深可以缩小到只有几毫米，特别是当你使用微距镜头的最大光圈进行拍摄时。在这两幅作品中，星形百合花（下图）狭窄的清晰带状形象构成了这幅迷人的抽象画面，雏菊（上图）也从绿草的背景中分离出来。

尼康 F5照相机，手持拍摄，105毫米微距镜头，富士克罗姆 Sensia II 100胶片，f/2.8，1/125秒。



卖水的小贩

选择性聚焦的经典用途就是在拍摄人像作品时，对分散注意力的背景进行模糊处理。在这张照片中，将焦距设置成200毫米，变焦镜头的光圈开到最大，有效地缩小了景深，达到了预期的效果。

尼康 F90X 照相机，手持拍摄，80～200毫米变焦镜头，富士克罗姆 Sensia II 100胶片，f/2.8，1/250秒。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

重 要 提 示

● 用最大光圈拍摄的优点——由于快门速度很高，以至于在多数情况下不需要使用三脚架。

● 景深越小，聚焦就要越精确——特别是使用远摄镜头和微距镜头时。

● 如果你使用的是自动聚焦照相机，在被摄体的位置偏离画面中心的情况下，可在聚焦后快门按钮按下一半，重新调整构图，然后释放快门。

头就越有可能获得较小的景深。

在拍摄特写镜头的时候你也可以充分利用上述方法：如果你用微距镜头对准仅在几个厘米远的被摄体，并将光圈设定为f/2.8——景深就会缩小成几毫米。对于像花之类的被摄体，上述方法可以制造出惊人的拍摄效果。例如，你对花瓣的边缘聚焦，除了焦点之外其余所有部分都显得模糊，从而形成了令人印象深刻的画面，因为色彩、形状和细节都被虚化了。

哪些被摄体适合使用选择性聚焦

拍摄人像时会用到该技术，目的是为了模糊背景，突出人物，该技

塔桥（伦敦）

为了获得如图的拍摄效果，我在暗房中把一张6厘米×7厘米的彩色幻灯片放在灯箱上，然后用装有微距镜头的35毫米单反照相机重新拍摄。为了使景深变得最小，我将微距镜头的光圈开到最大，而且以锐角方式拍摄，进一步缩小了景深。用大画幅照相机可以取得同样的拍摄效果，通过位移使景深变成最小。

尼康 F90X 照相机，手持拍摄，105毫米微距镜头，三脚架，快门线，灯箱，富士Velvia胶片，f/2.8，1/15秒。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

术也是使用远摄镜头的体育和动态摄影师最拿手的。

然而，选择性聚焦几乎适用于任何题材的拍摄。为了最大程度地发挥该技术的优点，一些照片的前景也被模糊了，画面中只有一个清晰点。与其他的摄影技艺一样，掌握该技术的关键在于实践。

散焦创造的视觉效果

为了保持画面的清晰度，摄影师们付出了巨大努力。但是，故意不对准焦距，使画面中所有的物体都是模糊的，也可以构筑出有趣的作品。这一技术通常被称为“散焦”(De-focusing)，这不是常规的拍摄方法，但是对于合适的被摄体，效果很好。

■ 关注主体

当你在拍摄一张照片的时候，像往常一样聚焦，然后慢慢散焦，这时会发生两件事情：第一，取景器中的每个物体都开始变得模糊——散焦的程度越大，画面就越模糊，直到你无法辨认被摄体。第二，随着慢慢散焦，被摄体的细节开始变得模糊，最后只剩下主要元素是可辨认的，因为它们有你所熟悉的形状。

因此，散焦的关键在于确保画面中有一些可辨认的突出的元素，否则画面中将缺少吸引观众注意力的元素，并且散焦的程度要保证主体恰好被辨认。这样画面既是模糊的，又可以促使观众发挥想像力。

人物是理想的拍摄对象，因为即使画面非常模糊，也可以把他们辨认出来。通过散焦而扭曲的形象可以产生饶有趣味的效果——脖子、手臂和双腿都显得非常细长。另一个好处是由于无法辨认拍摄对象，画面增加了神秘感，容易引起观众的兴趣。

亮色调的背景能取得良好的视觉效果，因为模糊的形体可以凸显出来。为了增强这一效果，可曝光过度1～2级，这样整体画面色彩浅淡，

必备的摄影器材

照相机 具有多次曝光功能的照相机是最合适的，因为你可以把两幅画面合成到一张胶片上。

镜头 几乎所有的镜头都可以使用——远摄镜头、广角镜头、固定焦距镜头或变焦镜头。

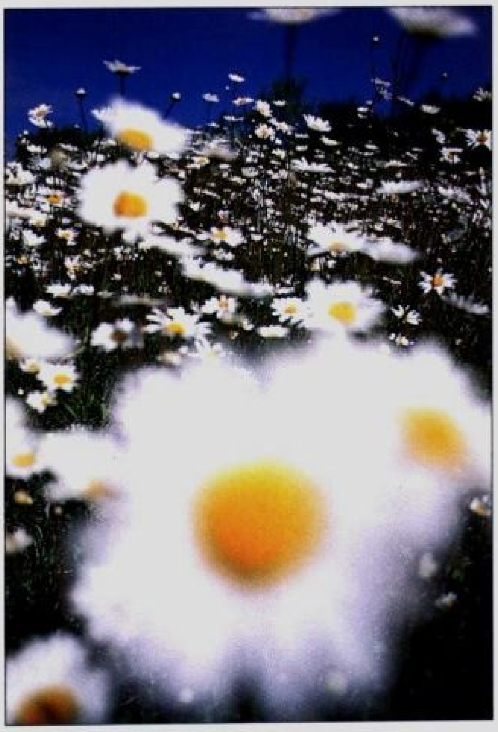
三脚架 拍摄双重曝光的作品时必备，它能确保照相机在每一次曝光时处在同一位置。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

模糊的卫兵

当我把伦敦白金汉宫卫兵换岗的一组照片排列起来的时候，我发现在散焦拍摄的情况下，这些卫兵的形象十分有趣。尽管他们只剩下简单的、色彩斑驳的形状，但仍然可以轻易地把他们辨认出来。我一直喜欢拍摄一些与众不同的作品，这张照片正是我需要的！

尼康F90X照相机，手持拍摄，80～200毫米变焦镜头，焦距设定在200毫米处，富士Velvia胶片，f/2.8，1/250秒。



长满雏菊的田野

用广角镜头拍摄风景照片时，通常的做法是将景深最大化，这样画面中的每一个景物都是清晰的。但是谁说你必须这么做？在这张照片中，我决定打破常规，模糊处理离照相机最近的花。我把照相机靠得很近，把焦距调到无穷远，用最大光圈进行拍摄，效果与众不同，十分抢眼。我就是这么想的！

尼康F5照相机，手持拍摄，28毫米镜头，加用偏振镜，富士Velvia胶片，f/2.8，1/250秒。

秋 叶

这一组由西蒙·斯坦福德拍摄的照片展示了如何通过合成同一景物的清晰聚焦和散焦的画面来获取奇妙的效果。左上图是清晰聚焦的画面，左下图是散焦拍摄的画面，右图是通过二次聚焦处理的合成画面。

尼康F5照相机，50毫米镜头，三脚架，快门线，富士Velvia胶片，f/8，1/15秒。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

秋天的林地

这张照片是经过数字处理的，先复制原始的扫描画面，用Adobe Photoshop滤光镜菜单中的高斯模糊使复制的画面变得更加柔和，然后把两个画面用Layers合二为一。

玛米亚 645 照相机，45毫米镜头，三脚架，快门线，富士Velvia胶片，f/11，1/2 秒。

只留下色彩醒目的部分——它们构成了照片主要部分。

通过散焦和双重曝光产生柔焦效果

散焦的另一个用途就是在双重曝光过程中帮助产生模糊效果。如果第一次是以准确的焦距曝光，第二次以散焦曝光，那么散焦的图像就会在清晰的图像周围形成一圈梦幻般的光晕。这与使用柔焦镜有异曲同工之妙，但是更富有情趣。由于在一个清晰的图像上覆盖了另一个模糊的图像，画面依然可以显示很多细节。

以下是一些帮助你拍摄成功的提示：

● 把照相机固定在三脚架上，这可避免在两次曝光之间照相机移位。

● 当以清晰的焦距完成第一次曝光后，然后把光圈开到最大，进行散焦拍摄。

● 每一次拍摄都要曝光过度，这样当你把两幅画面合起来后，就能得到充分曝光的照片。曝光过度以 1/2 级～1 级为宜。

● 在第二次曝光时试一试不同程度的散焦。多拍一些照片，开始时仅仅是焦距不准，慢慢地开始让画面模糊。

● 使拍摄焦距比测算的焦距更短，通过这种方法来观察效果，你还可以让焦距更长一些。

如果你的照相机没有双重曝光的功能，那就用反转片对着同样景色

http://geshengyijiu.ctdisk.com

取 生

http://geshengyijiu.ctdisk.com

雪白的浪花

尽管摄影师可以大致估计皮划艇选手通过终点的时间，但为了使选手在取景框中保持清晰，他仍然需要追随聚焦一直到高潮出现。这张照片的拍摄过程显得追随聚焦很容易，但你试过之后就会发现决非如此！

尼康 F90X 照相机，手持拍摄，300毫米镜头和1.4×远摄变距镜，加用偏振镜，富士克罗姆 Provia 100胶片，f/4，1/750秒。

方，这样你就有机会拍摄完美的画面，并且可以使用低速快门。例如，摩托车手在直道上经常以每小时240千米的速度疾驰，但在转弯处速度会减半，所以那时比较容易捕捉，而且其形象在转弯时更加生动。

追随聚焦

如果拍摄对象的运动路线是不可预测的，那么就需要使用追随聚焦。

这一技术是用照相机跟踪拍摄对象，不断地聚焦以保持物体的清晰，当拍摄对象的运动达到高潮时，你已经万事俱备。

追随聚焦听之简单，但实际掌握好并非易事。你需要知道当拍摄对象靠近或远离时应该通过什么方法聚焦，为了跟上拍摄对象你必须加快自己的聚焦速度。

掌握这项技术惟一的途径就是练习。你可以站在一条车水马龙的马路边，用照相机跟随那些汽车练习。一些摄影师进行这个练习时不装胶

http://geshengyijiu.ctdisk.com

摩托车越野赛

如果你能以一定的准确率预测某一时间拍摄对象将要到达的位置，那么你可以预先聚焦，等着他的到来。拍摄这样主体占据大部分画面的照片需要娴熟的技巧，因为任何运动项目都不可能按部就班。尽管相差零点几秒，效果就截然不同。

尼康 F4S 照相机，手持拍摄，400毫米镜头，富士克罗姆 RDP 100 胶片，f/5.6，1/500 秒。

赛跑选手

拍摄像这样的奔跑画面需要追随聚焦，目的是为了保持主体的清晰，以及在移动照相机和聚焦的过程中适时按下快门。这需要多多练习，才能熟能生巧。

尼康 F90X 照相机，手持拍摄，300毫米镜头，富士克罗姆 Provia 100 胶片，f/8，1/30 秒。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

片，问题是不装胶片你就无法知道操作是否正确。

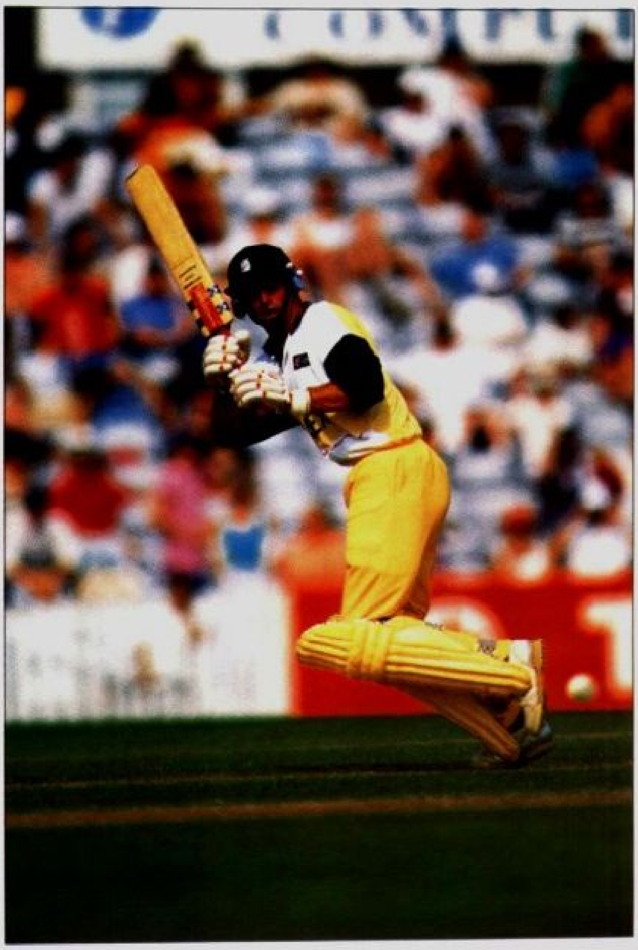
更好的方法是使用最便宜的黑白胶片，显影后用放大镜检查结果，这样还可节省印相的费用。

自动聚焦有利于动体拍摄吗

如果你的照相机有自动聚焦功能，你可以用它来增加拍摄成功的机会。最新颖的自动聚焦照相机，如尼康 F5和佳能EOS 1V，都以快速而精确的自动聚焦功能著称。

在追随聚焦的情况下，一个优质的自动聚焦系统应该能够跟踪拍摄对象，始终保持准确聚焦，这样就能够捕捉到运动的高潮与拍到连续的一组照片。同样，不要把自动聚焦想得很简单。例如，你追踪拍摄一个足球运动员，而此时恰好另一个运动员跑过他的路线，或者他变换了速度跑出了聚焦传感器的工作范围，那么自动聚焦系统很有可能会锁定另一个物体，拍摄就失败了。

在需要预先聚焦的情况下，手动聚焦仍是最理想的选择，因为在手动聚焦时，你不需要锁定在某一个特定的点上，你只要预先确定好焦点，然后聚好焦，这样一旦拍摄对象向你移动，你可以在需要时随时调整构图。



板球运动员

自动聚焦在体育和动态摄影时能派上用场。在这张照片中，这个板球运动员正沿着直线奔跑，所以倘若摄影师将取景器中的聚焦传感器对准主体，自动聚焦系统就能够跟上运动员的动作。

尼康 F4S 照相机，500 毫米镜头，富士克罗姆 Provia 100 胶片，f/5.6，1/500 秒。

重 要 提 示

- 拍摄聚焦准确的动态作品并不是一件容易的事情，所以不要梦想一夜之间成为行家，需要实践，实践再实践。
- 不要以为使用马达卷片器就可以保证拍出完美的画面。你仍然需要控制好快门速度。
- 当地的各种体育比赛提供了拍摄动体的极好机会，你可以充分利用以提高聚焦技术。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

http://geshengyijiu.ctdisk.com

第4章

色彩

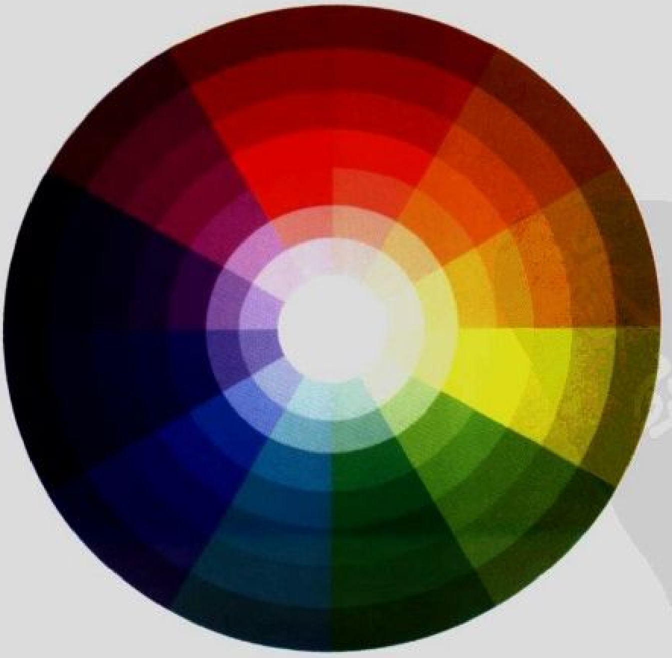
色彩的和谐与不和谐

认识色彩最简单的方法就是了解色相环，色相环包括了光谱中的所有颜色。基本色是三原色——红、绿、蓝。当三原色光不是等量相加，便会产生其他色光。等量的三原色光相加便产生白光。

互补色和混合色

互补色是色相环上与三原色相对的颜色——青色、品红色、黄色。把一种三原色和其对应的互补色混合起来就得到灰色。混合色是由两种颜色混合组成，例如橙色和紫罗兰色。

当你拍摄时，色彩是通过感光乳剂中的色层形成的。感光涂层包括青色、品红色、黄色三种基本色，这三种颜色在实际拍摄时可以记录下最亮的色彩，因为它们只需要一层染料。互补色是由两个感光涂层叠加形成的（如黄色加品红色组成红色），所以可以生成更多种类的颜色。混合色是由三个感光涂层叠加形成的，所以它们的明度不是很强，但它们是最难拍摄的颜色——例如紫色常常变成粉红色。



色相环

色相环说明了光谱中不同颜色的位置以及它们之间的相互关系。相邻的颜色较为和谐，相对的颜色对比强烈。

向日葵

宾得67照相机，135毫米微距镜头，近摄接圈，三脚架，快门线，富士Velvia胶片，f/4，1/8秒。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

河流经过的林地

相似的色彩完美地组合在一起，十分和谐，产生了宁静的效果。在这幅秋天林地的风景里，绿色、黄色和淡棕色在色相环上都非常相近，所以整体效果非常和谐。

骑士 Woodman 4X5 户外照相机，90毫米 f/4.5 镜头，加用偏振镜和 81C 暖调滤光镜，三脚架，快门线，富士 Velvia 胶片，f/22，1秒。

必备的摄影器材

照相机　任何一款照相机均可，只要你找到彩色的拍摄题材。

镜头　使用广角镜头近距离拍摄，使色彩充满整个画面或纳入风景中各种不同的视觉成分，创作出你想要的效果。远摄镜头或远摄变焦镜头能拍摄远处的色彩或压缩透视，使不同的色彩区域距离拉近。

胶片　使用低速胶片（ISO50～ISO100）可以充分表现鲜明的色彩对比。用高速胶片（ISO400 以上）可以创作色彩和谐的或虽色彩单一，但能引起共鸣的画面。

其他附件　使用偏振镜以增加色彩的强度，使用暖调或冷调滤光镜来渲染单一的色彩。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

郁金香

色彩是和谐还是对比强烈常常取决于色彩的强度。在这幅精致的、逆光照明的郁金香作品中色彩十分和谐，就是因为颜色比较淡。如果色彩非常强烈，那么效果就会完全不同——特别是用蓝色作背景，加上色调更暖的花。

尼康 F90X 照相机，手持拍摄，105 毫米微距镜头，富士克罗姆 Provia 400 胶片，三脚架，快门线，f/4，1/250 秒。

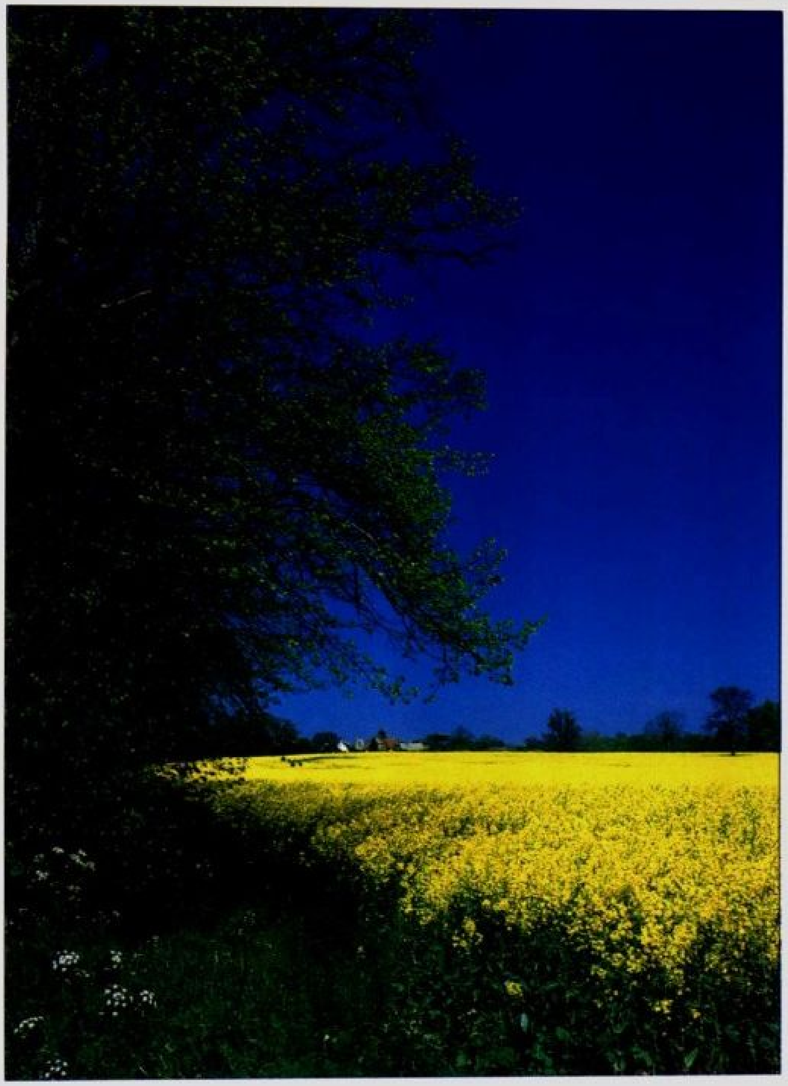
■ 和谐的色彩

色相环上相邻的色彩可以产生和谐的效果。蓝色和绿色，绿色和黄色，红色和品红色，橙色和黄色——都是距离最近的颜色，所以它们是和谐的。色相环上所有属于暖色调的颜色（品红色、红色、橙色和黄色）在一起可以产生和谐的效果，属于冷色调的颜色（蓝色、紫色、绿色）也可以达到同样的效果。色彩和谐照片的视觉效果是轻松、舒适，因为和谐的色彩平静、柔和，不会刺激人的视觉。

只有一种色彩或虽属同一色彩但不同明度的景色也可以拍出优秀的作品。柔和、模糊的光线可以产生相近的色彩，取得和谐的效果，特别是在清晨阳光十分温暖的时候。

在日出前和阴天你能体味到色彩和谐的魅力。这时阳光被散射了，所以色彩变得更加柔和。你也可以看到人工形成的这种效果，如一幢用同一种颜色但明度不同漆成的建筑物，它是色彩和谐的典范。

http://geshengyijiu.ctdisk.com



黄色田地里的树

当蓝色和黄色同时在画面里出现，并且两种颜色都十分强烈时，会产生强烈的对比色。在自然界，在阳光灿烂的日子里，当鲜艳的油菜花或芥菜花沐浴在深蓝色的天空下，你可以找到这种强有力的组合。使用偏振镜增加了色彩的饱和度。

奥林巴斯 OM4-T1 照相机，手持拍摄，21 毫米镜头，加用偏振镜，富士 Velvia 胶片，f/8，1/60 秒。

在色彩饱和度降低的情况下，无论是因为光照条件的改变还是人为地使用了柔和的色调，即便是通常意义上的对比色也变得和谐，这是因为表现的通常是平静、祥和的氛围。所以，这样的色彩使我们感到放松而不是紧张。

色彩越柔和就越显得和谐，直到整个画面几乎变成单色。充分利用和谐色彩的照片会显得非常简洁，引起人的共鸣。

天气比自然界中其他任何事物更容易产生和谐的效果。在早晨或傍晚，当太阳被薄雾或空气中的污染物遮盖的时候，大地就沐浴在柔和的金色光辉中，这时的阳光因为温柔而显得特别美丽。

雾会减弱色彩的强度，亦能产生同样的效果——尽管产生的色调是冷色调而不是暖色调，因为红光被过滤了。

当然，在这种丰富的色彩被自然弱化成单色的情况下，你可以用滤光镜来强化效果。不过，你必须保持色彩的精细，否则你将功亏一篑——81 系列暖调滤光镜是理想的选择，而 82 系列淡蓝色滤光镜在冷调的画面中可以产生同样的效果。

对比色

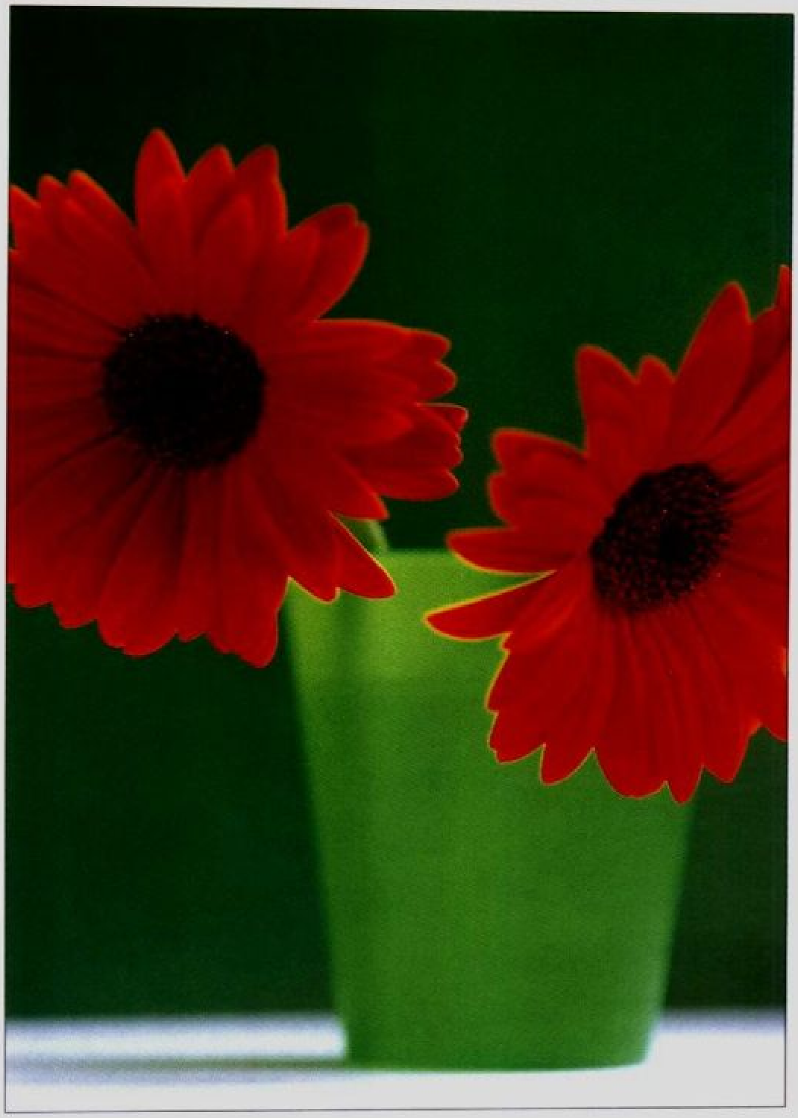
如果说和谐的色彩能帮助我们创造轻松的、抚慰人心的作品，对比色正好相反——它能产生醒目的、戏剧性的效果，吸引我们的注意力，

http://geshengyijiu.ctdisk.com

刺激我们的视觉。强烈的色彩令人兴奋，如果照片中出现两种强烈的对比色，那么画面触目惊心的效果就被进一步增强。

关键是简洁。最理想的是，保持照片中只有两种颜色。千万不要超过3种，否则拍摄效果就会被弱化。确保这些颜色在色相环上处于相对的位置——任何暖色（例如红色或黄色）与冷色（如蓝色或绿色）会产生强烈的不协调感。蓝色和绿色在一起可以形成最强烈的色彩对比，但是对于任何色彩组合来说，色彩越鲜明，饱和度越高（特别是明度相同或相似），对比就越强烈。例如，深蓝色和淡黄色就没有深蓝色与深黄色对比这么强烈，反之亦然。

这种色彩对比通常在小范围的风景中是非常容易找到的——沐浴在阳光中的青草包围着一朵红花，在蔚蓝色的天空下有一扇黄色的门或黄色的车。你也可以自己动手设计，比如在蓝色的门前放一只黄色的桶，或是在绿色的篱笆前停一辆红色的车。



绿色花瓶中的红花

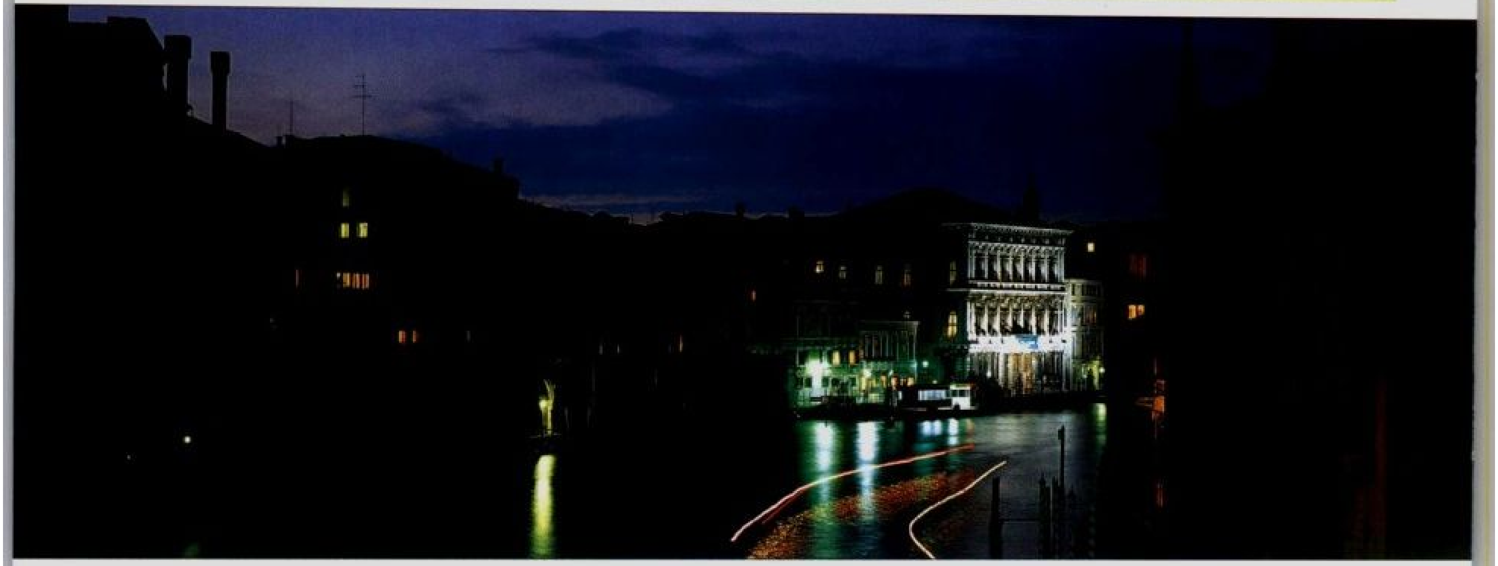
色相环上相对的颜色是对比色，颜色越亮，对比度就越大。由于红色和绿色是对比色，我特别设计了这样的场景——用绿色作背景、红色当前景——来产生色彩对比的效果。整个画面简洁、醒目，具有极强的视觉冲击力。

尼康 F90X照相机，150毫米微距镜头，窗户光，三脚架，快门线，富士Velvia胶片，f/4，1/30秒。

用冷色作背景、暖色作前景，效果是最好的。因为冷色是远离的色彩，总让人联想起天空、海洋和开阔的空间；而暖色是走近的色彩，好像它要从画面中跳出来一样。

为了获得最佳的效果，你应该选择在晴朗的、阳光灿烂的日子里进行拍摄，使用偏振镜消除眩光，这样色彩的饱和度就增加了。正午的阳光是

http://geshengyijiu.ctdisk.com



大运河（威尼斯）

拍摄夜景的诱人之处，就在于你永远不知道胶片将会记录下哪些光源，结果往往令人惊喜。在这张照片中，沿着威尼斯的大运河，你可以看到绿色、红色和黄色交织在一起，色彩绚丽，场景蔚为壮观。

哈苏 X—PAN 照相机，90 毫米镜头，三脚架，快门线，富士 Velvia 胶片，f/11，30 秒。

最强烈、最刺眼的，影子又短又重，但是这个时间的色彩对比是最强烈的，特别当你漫步在城镇和城市中，那一块块鲜艳的色彩令人目不暇接。

充分利用不真实的色彩

当画面的色彩既不和谐也不冲突而是罕见的时候，照片的视觉冲击力是非常强烈的。

当你在户外拍摄夜景的时候常常会发生这种情况——城市中的人工照明创造了许多在自然界中无法找到的超现实的色彩。在一条街上，你会看到荧光灯的绿色、钨丝灯的黄色、霓虹灯的红色……这些色彩在周围逐渐退去的天光中显得格外耀眼，争相绽放出绚丽的光彩。

我们的眼睛习惯了这些灯光，对泛光灯照耀下的建筑物或流光溢彩

重 要 提 示

- 在大都市，你更容易找到鲜艳的对比色，因为那里的风景常常变换不定，总是被各种色彩包围。
- 乡村和海边是寻找和谐色彩组合的地方。
- 大多数色彩在饱和度大时相互冲突，在饱和度小时显得和谐。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

的都市风景往往熟视无睹，但是胶片却真实地记录了这些色彩。所以，当我们看到冲洗出来的照片时，对如此生动的色彩往往十分惊讶——这也是夜间摄影颇具吸引力的原因。

充分利用这些不真实的色彩，使用取景器和各种不同的镜头在画面中组合各种不同的色彩，就能创造出神奇的效果。远摄镜头能将繁华街道上各种色彩的霓虹灯重叠起来，而广角镜头能帮助你在同一幅画面中包含许多不同的视觉成分：在一幢泛光灯照耀的建筑物前，一尊雕像令人驻足观赏……

色彩饱和度

浓郁的色彩能够形成强烈的视觉冲击力，特别是当被摄体是一些醒目、鲜明的物体时，如建筑物、抽象艺术品和鲜花。问题是你如何保证照片的色彩足够浓郁，足够饱和呢？胶片的选择和光线的质量起到了重要作用，不过你还需要掌握其他窍门。

■ 选择色彩丰富的胶片

你所使用的胶片的种类会对照片的色彩饱和度有很大影响，因为不同品牌的胶片记录色彩的方式也不同。胶片感光度是另一个需要考虑的

海边小屋

低角度的拍摄凸显了这张照片中简洁的几何图形和鲜艳的色彩。海边小屋被摄影师安排在蓝色天空的背景下，然后用偏振镜压暗蓝天并消除被油漆过的木板上的眩光。

尼康 F90X 照相机，手持拍摄，50毫米镜头，加用偏振镜，富士 Velvia 胶片，f/5.6，1/60 秒。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

必备的摄影器材

照相机 任何种类的照相机都适用，但由于需要对曝光进行良好的控制，因此傻瓜照相机不适用。

镜头 任何焦距的镜头都适用。

胶片 低速彩色反转片是最佳选择。

其他附件 偏振镜，彩色放大机，微距镜头。

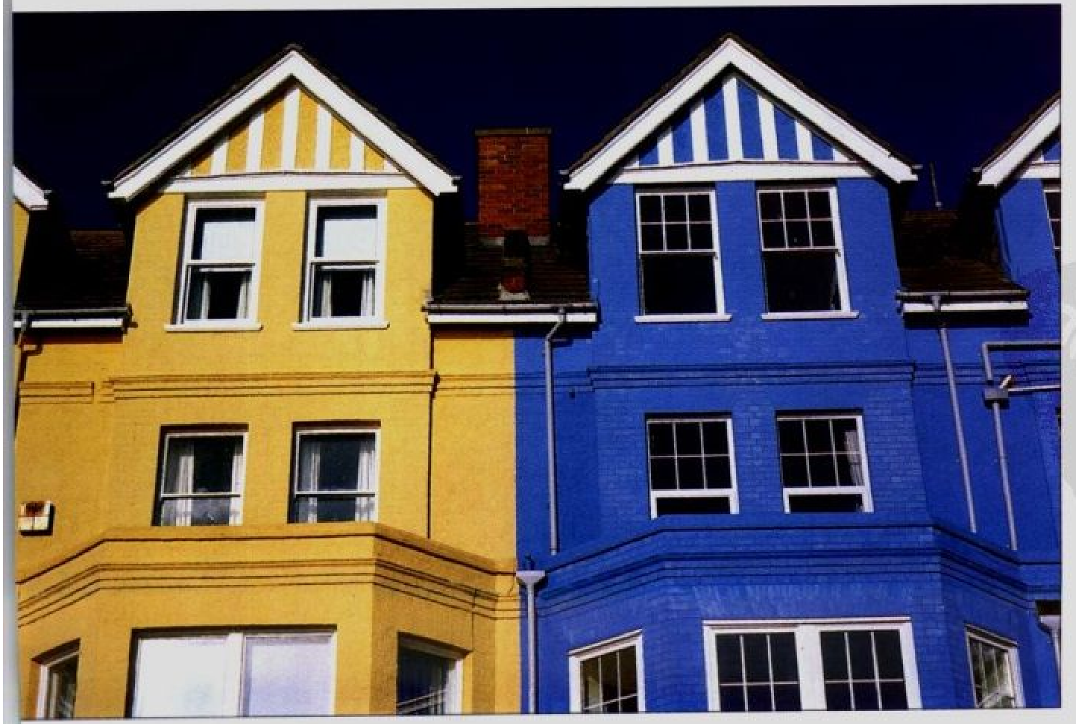
因素——感光度越低（ISO数值越小），通常色彩就越浓郁。一般来说，彩色反转片比彩色负片色彩表现更丰富。

就某一品牌的胶片来说，富士 Velvia的色彩是最浓郁的，如果你坚持使用这个品牌的胶片，照片的色彩通常十分鲜艳。你不妨还可以试试富士克罗姆 Provia100F、富士克罗姆Sensia Ⅱ 100、柯达Elitechrome 100 Extra Colour和爱克塔克罗姆 E100 VS（VS意为“非常饱和”）这几种胶片。

光线质量

在阳光灿烂的日子里，色彩看上去比阴天时更加鲜艳。同样，如果阳光从正面照射被摄体，比从侧面或后面照射，色彩显得更加浓郁。

一天中不同的时段也会影响色彩。清晨或傍晚，当太阳处于天空较



爱德伯格（英国，萨克福）

在合适的阳光下，用最好的胶片拍摄合适的物体，就可以保证画面色彩鲜艳。在萨克福海边的这些房子，其色彩本来就已经很丰富了，但是上午灿烂的阳光、加用的偏振镜压暗了天空的蓝色并消除了眩光，使富士Velvia胶片的优异性能在这一场景中得到了充分展示。

尼康 F90X 照相机，80～200毫米变焦镜头，加用偏振镜，三脚架，快门线，富士Velvia胶片，f/11，1/15秒。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

油菜花地

这张照片展示了把彩色反转片原底（上图）复制到另一张反转片（下图）上的效果，这种方法大大增加了色彩饱和度。

奥林巴斯 OM4-T1 照相机，28 毫米镜头，Jessop 反转片拷贝器，奥林巴斯 T32 闪光灯，三脚架，富士Velvia胶片，f/11，1/60 秒。

低的位置时，色彩比较鲜艳，而正午时分色彩要淡一些，这是因为那时阳光刺眼，有很多眩光。由于太阳正处在天空正中，所以影子浓厚，光线最亮的部分非常耀眼，使照相机很难记录所有的细节。

拍摄那些色彩精美、细节丰富的被摄体，多云的天气是最合适的。那时，秋天的林地、茂密的树木与姹紫嫣红的花朵，都是创作的好题材。

以最大的色彩饱和度曝光

如果使用彩色反转片拍摄，稍微曝光不足（1/3 级～1/2 级光圈）可以增加色彩饱和度。所以当你拍摄有趣的物体或景色时，包围曝光是拍出高质量画面的有力保证，特别是使用富士 Velvia 之类的胶片时。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

罂粟地（托斯卡纳）

大部分摄影师认为要想获得最佳的色饱和度，只有一种胶片可以选择——富士Velvia。富士Velvia胶片的感光度为ISO 50，这意味着即使在明亮的阳光照射下，仍然需要使用三脚架。特别是当你使用偏振镜拍摄的时候，最好使用这种胶片。在这张照片中你所看到的浓烈的色彩是令人惊异的。

潘泰克斯67照相机，45毫米镜头，加用偏振镜，三脚架，富士Velvia胶片，f/22，1/4秒。

你可以使用照相机的曝光补偿功能来实施——按测光读数曝光后，减少1/3级～1/2级的曝光量再拍一张。

使用偏振镜

偏振镜可以对色彩饱和度产生很大影响。这是因为它可以消除非金属物体表面的眩光，如树叶或油画，还可以加深天空的蓝色与减少反射。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

改善色彩饱和度能否奏效，这主要取决于天气和光照条件。在阳光灿烂的日子里，由于大量眩光和偏振光需要消除，所以偏振镜的效果是最明显的。在早晨或下午，使用偏振镜后天空会变得更蓝，这时的太阳的位置较低，如果当太阳与照相机成90° 角的时候，偏振效果最好。

阴天时，偏振镜对于改善天空的色彩作用甚微，但它可以充分增强其他景物的色彩饱和度。我在拍摄林地特别是秋天的林地时，总是使用偏振镜。因为那时潮湿的空气增加了树叶上的眩光，而偏振镜可以消除眩光，使色彩更加浓郁。

强化冲洗

你可以通过强化冲洗彩色胶片来增加色彩的饱和度。这张照片显示了富士Velvia胶片（ISO100、强化冲洗1级）经这种技术处理后得到的效果。饱和度增加后使色彩更为醒目，尽管颗粒也增大了，但是色彩的变化是不容忽视的。

尼康 F90X照相机，150毫米微距镜头，富士Velvia胶片，强化冲洗1级，f/2.8，1/60秒。

■ 复制反转片原底以增强色彩和饱和度

把彩色幻灯片复制到普通彩色胶片上的缺点是色彩对比度增加了，复制胶片上的色彩变得更加浓郁。在通常情况下，如果你希望得到与原底完全一样的复制片，这并不是一个理想的做法。如果你能巧妙地运用复制技术增加色彩的饱和度，就可以为照片注入新的活力，使原本平淡无味的画面变得色彩丰富，使已经饱和的色彩更加艳丽夺目。

为了获得最佳效果，宜选择以色彩鲜艳著称的胶片，如富士Velvia。复制时，既可以使用配套的彩色放大机，用电子闪光灯作光源，或把原底放在灯箱上，关掉室内的灯光，用1:1的微距镜头进行复制。

■ 强化冲洗

如果你对彩色反转片用“增感”方式拍摄，就必须使用强化冲洗来处理胶片。对于反转片来说，强化冲洗的结果就是色彩对比增强了，色彩变得更加艳丽。对那些不是以色彩丰富著称的胶片来说，效果更明

http://geshengyijiu.ctdisk.com

显，这也是增加这类胶片色彩饱和度的妙诀。不仅如此，你还可以在冲洗色彩丰富的胶片时使用该技术——如富士Velvia，富士克罗姆Provia和富士克罗姆 Sensia。富士 Velvia 的效果最佳。

拍摄时，将胶片标定的感光度增加1倍进行曝光，然后增加1级的时间进行强化冲洗。通常足以取得理想的效果。所以，你可以把富士Velvia (ISO 50) 增感到ISO100使用，或者将柯达Elitechrome100 (ISO 100) 增感到ISO200。但是在增感时必须注意控制曝光，因为对比度的增加也意味着阴影更难产生，亮部更容易消失。

■ 交叉冲印

交叉冲印 (cross-processing，在我国常被人们称为“反转负冲”或“正片负冲”，即用冲洗彩色负片的C-41工艺冲洗彩色反转片，以求得到影像的怪异效果。参见《感光材料的性能与使用》，张铭著，浙江摄影出版社2004年1月出版——编者注）即为用错误的药剂冲印彩色胶片，这是使色彩极度饱和的最好的方法之一，特别是当你希望自己的作品极其怪异时。这种效果只有在用C-41药液冲洗彩色反转片时才会出现，所以不必担心用E-6药液会产生同样的效果。任何一种彩色反转片都会产生不错的效果——我最喜欢的是阿克发克罗姆RSX Ⅱ 100，尽管我也使用富士 Velvia，效果也不错。试一试并看看你能做到什么程度。这一技术在晴朗、阳光充足的日子里，无论是室内还是室外都可以取得很好的效果。

你无须使用偏振镜，因为色彩已经十分鲜艳。另外，由于你把反转片当负片处理时增加了曝光宽容度，所以不需要进行包围曝光，只要按照相机设定的曝光参数拍摄即可。

重 要 提 示

● 坚持以那些适合用强烈色彩进行表现的被摄体作为题材，精心构思后拍摄。

● 综合利用本章介绍的各项技术——使用富士 Velvia 之类的优质胶片，在阳光充足的场合下拍摄，使用偏振镜。

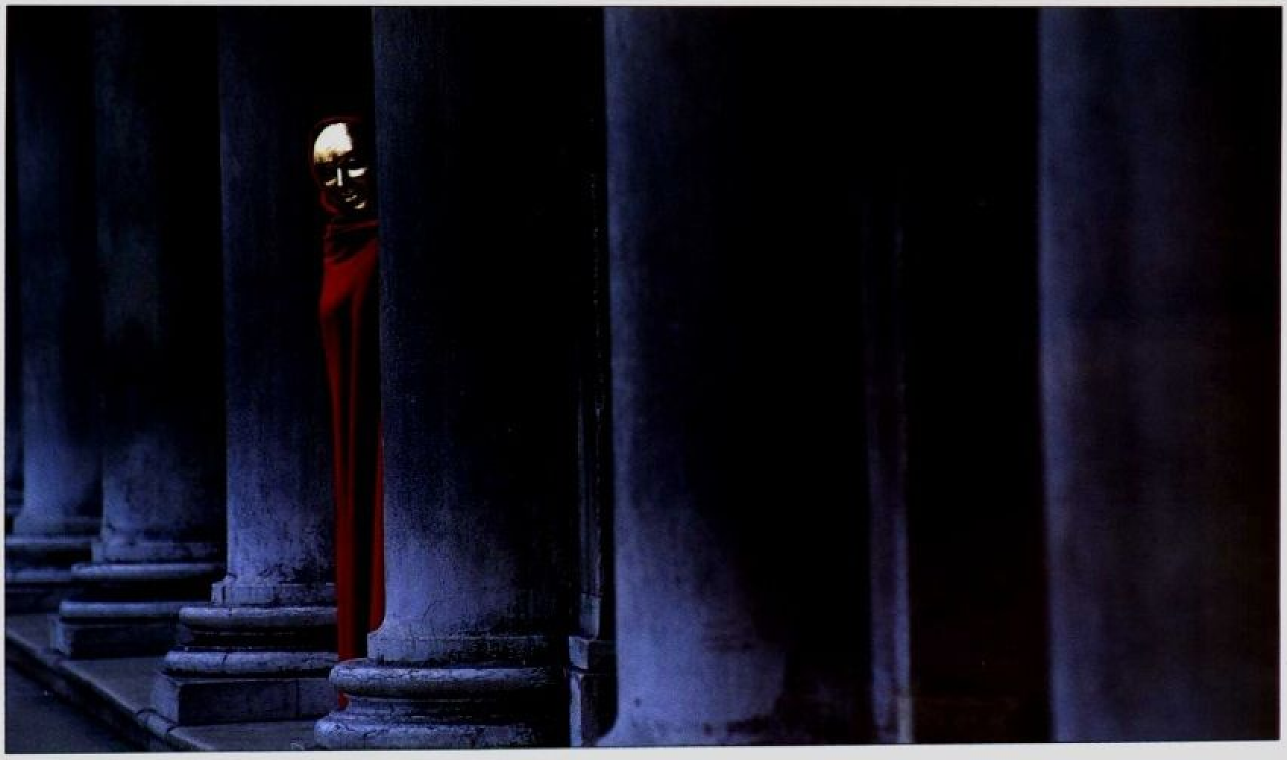
● 寻找本身色彩就极为丰富的拍摄对象，然后尽可能使之色彩饱和。

● 拍摄色彩对比强烈的画面，如蓝色和黄色，以铸造最大的视觉冲击力。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

色彩的象征意义

色彩最有用的功能之一就是能够传达不同的情绪和心情。犹如音乐，色彩是一瞬间的感受——色相和明度就像和弦与音阶一样，敲打我们的灵魂，控制我们的情绪。利用色彩象征作用的照片具有非常强烈的视觉冲击力。



威尼斯圆柱

尽管只占据了画面很小一部分，但是图中人物的斗篷十分醒目，其鲜血般的红色好像要从画面中跳出来。

尼康 F90X 照相机，焦距设定在135毫米处，80～200毫米变焦镜头，三脚架，快门线，富士 Velvia 胶片，f/4，1/60秒。

必备的摄影器材

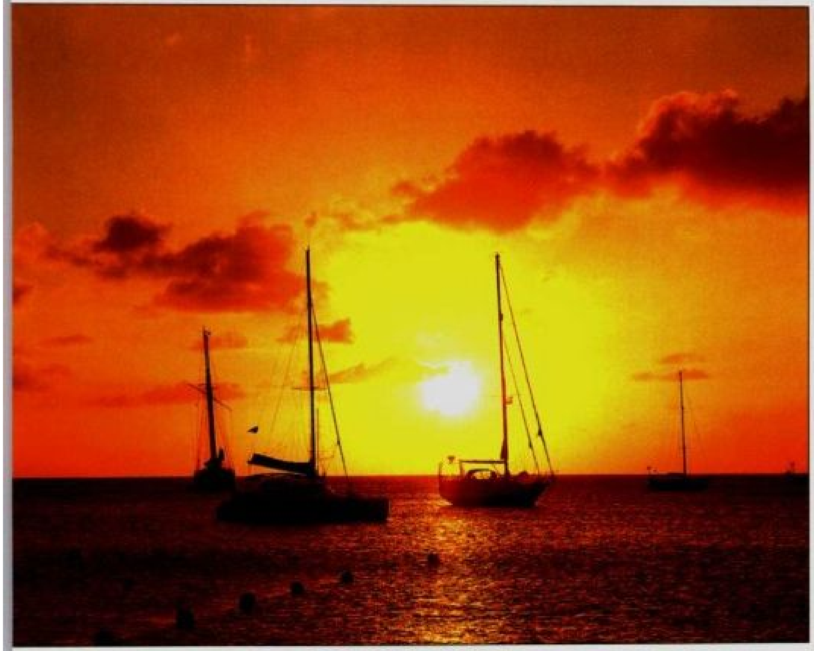
照相机 任何一款照相机都可以捕捉色彩，关键在于要有一双善于发现色彩的眼睛。

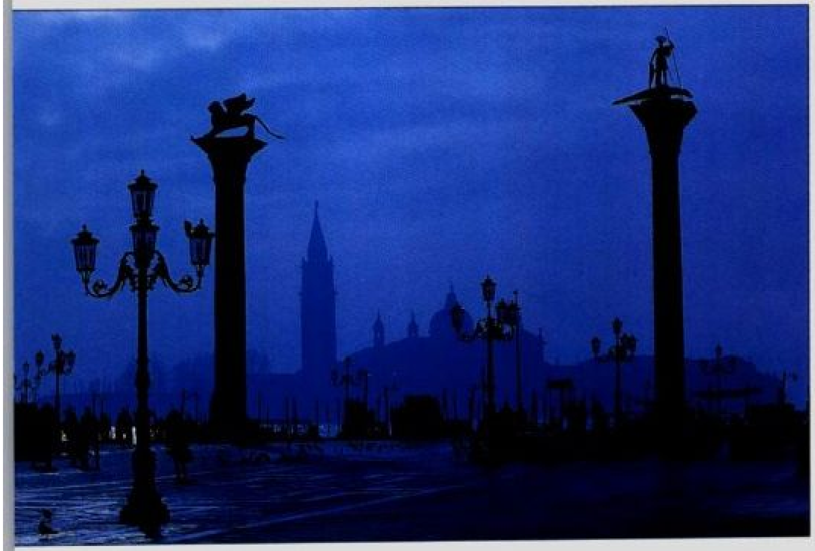
镜头 任何焦距的镜头都可以。用广角镜头从近距离拍摄，用色彩填满整个画面；远摄镜头或远摄变焦镜头可以帮你捕捉远处的色块。

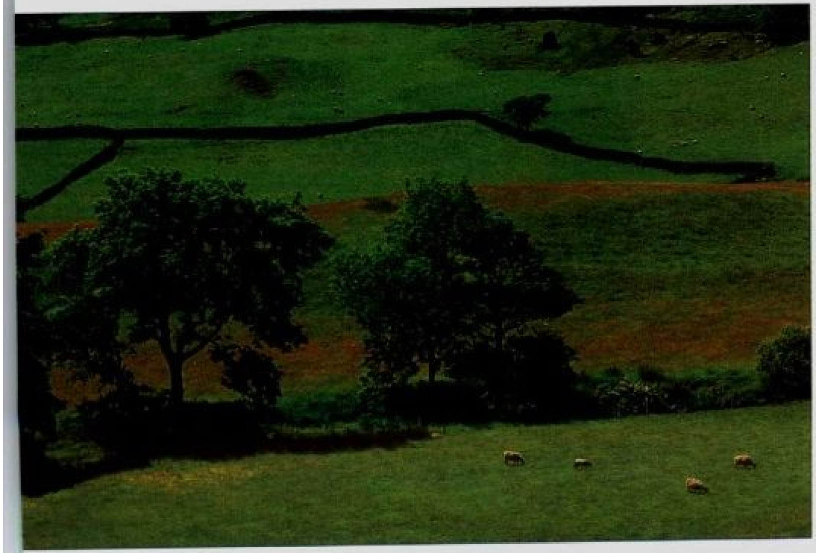
胶片 低速彩色反转片是最佳的选择。

其他附件 偏振镜，以及红、蓝、绿、黄等各色滤光镜以丰富色调。

http://geshengyijiu.ctdisk.com







■ 红色——危险、愤怒、兴奋、性的象征

红色是一种喧闹的颜色。它像受伤的拇指一样在光谱中凸显出来。红色让我们想起鲜血、热情、危险和心脏。无论出现在哪里，红色总是最醒目的。

从正面的角度来说，红色可以吸引人的注意力，可以主宰整幅画面，即便它的面积很小。在一片黄花的海洋中，一朵红色的郁金香是最醒目的要素，成为整幅画面的兴趣中心。同样，如果红色的东西放置不当，就会扰乱整幅画面，因为你的眼睛一旦看到红色，就再也挪不开了。

主要或全部由红色构成的照片会给人以紧张和兴奋的感觉，因为它们敲响了潜意识中的警钟，其效

渔 船

黄色和橙色给我们带来了温暖舒适的感觉，因为它们让我们想到了太阳和高温。在日出和日落时拍摄的照片效果肯定不错。

潘泰克斯 67 照相机，165 毫米镜头，加用 81C 暖调滤光镜，三脚架，快门线，富士 Velvia 胶片，f/22 秒，1/125 秒。

圣马可广场（威尼斯）

80A 滤光镜为该景色增加了蓝色调，改变了画面的基调，给人以阴暗、忧郁的感觉。

尼康 F5 照相机，80～200毫米变焦镜头，焦距设定在 85 毫米处，加用蓝色 80A 滤光镜，三脚架，快门线，f/16，1/15 秒。

春天的景色

由于有了郁郁葱葱的田野和树木，春天的景色才充满了生命和活力，使人们欢呼雀跃。

奥林巴斯 OM4-T1 照相机，200毫米镜头，加用偏振镜，三脚架，快门线，富士 Velvia 胶片，f/6，1/8 秒。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

果如同“面红耳赤地发怒”或“像公牛看到红布”一般。

■ 蓝色——含有双重意义的颜色

蓝色有许多不同的含义。一方面它代表着安静、平和、自信、皇室、权威、永久。“蓝血”(blue blood) 是贵族的代名词，是用来描述忠诚的，警察的制服是蓝色的。蓝色也是清新、天空、海洋、广阔空地的代名词。

另一方面，蓝色又是一种寒冷、悲伤的颜色，代表着沮丧、寂寞和严酷。蓝色总是与忧郁、神秘、隐匿联系在一起。想想我们表达情感的方式——“蓝色心情”、“蓝色寒冷”……

在阳光灿烂的日子，用偏振镜加深天空和海洋的蓝色是最理想的做法。在有雾、阳光微弱的天气条件下拍摄时，用蓝色滤光镜（如80A或80B）可给照片增添一丝寒冷的蓝色调。

■ 绿色——大自然的颜色

绿色象征着新鲜、新生命和纯洁。绿色是一种让人松弛、心情舒畅的颜色，让人联想起森林、田野和连绵的山脉。偏振镜可以用来增加大地和林地绿色的饱和度。春天是拍摄大自然中绿色的最佳时间，因为新生命带着清新和活力喷薄而出。

在黑白摄影中用来控制反差的绿色滤光镜，它可以给照片加深绿色。当画面中仅有绿色物体时，绿色滤光镜的效果会很好，如不同形状和颜色的田野。但是，使用时要十分谨慎，因为自然界的色彩往往已经足够浓郁了，增强色调往往会画蛇添足。

■ 黄色——太阳的颜色

黄色也是玉米、黄金和柠檬的颜色。黄色是一种强有力的、鼓舞人心的色彩，象征着喜悦、快乐和富饶。像红色一样，黄色能拉近与被摄体的距离，所以从摄影的角度来说，黄色是一种非常强有力的色彩，试想一下金黄色的落日带给我们的感觉。

黄色滤光镜可以增强日出或日落的温暖，使用效果非常明显。在一般情况下，你不必利用滤光镜来加深黄色，因为它本身就已经很耀眼了，而是要用眼睛随时去发现黄色——市场上一箱箱的柠檬或香蕉、一扇扇被漆成亮黄色的门、繁华都市里一辆辆黄色的出租车，它们都是你极好的拍摄对象。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

抽象的色彩

每一次举起照相机的时候，我们都在进行一次“提炼”，因为我们在有意识地从较大的风景中选取一小部分进行拍摄。对于摄影和绘画来说，“抽象”一词指的是通过被摄体的色彩、形状、图案和质地（而不是通过被摄体本身）来表现其魅力。

■ 创造性地运用色彩

由被摄体各种要素构筑而成的照片，它比完全能够辨认清楚的照片更有视觉冲击力。色彩是从事抽象摄影的人们可以利用的最有效的工具之一，因为色彩本身就可以创造神奇的画面，为创作提供一个全新的空间。你可以为了寻求色彩而拍摄色彩，发现别人无法发现的画面——白色的墙边倚着一辆红色的自行车，深蓝色天空下停着一部黄色的起重机……

■ 离开现实一步

将这句话付诸行动的一个好方法，就是以非传统的方式构图。通常我们在构图时总是先设计一个框架，追求均衡和逻辑——观众总能对照片的内容一目了然。

然而，你可以打破陈规，让被摄体占满整个画面，使之失去背景，或者进行剪裁，去掉被摄体的某一部分，照片就立刻增添了神秘的色彩，颇像一幅印象派风格的画作。

关键在于如何使色彩比被摄体本身更重要。最典型的例子就是只拍摄水中五彩缤纷泛着涟漪的倒影，而不拍摄形成倒影的物体。倒影的色彩和形状顿时就成为整张照片的兴趣中心，尽管我们离现实仅一步之遥。

城镇和城市是寻找抽象要素的好地方，因为街道就像是一块不断变换

必备的摄影器材

照相机 任何一款照相机都可以，重要的是要具备一双能发

http://geshengyijiu.ctdisk.com

重 要 提 示

● 保持开放型的思维——抽象摄影就是要寻求别人看不到的事物的潜在本质。

● 试着远离现实一步，学会发现色彩而不是事物本身。

● 不用担心观众是否能辨认出照片中的被摄体——这不是抽象摄影的关键所在。

的调色板，集市也是一个值得走访的地方，繁忙的海港也可值得去那里一拍——渔网、橙色的浮标，涂着鲜艳油漆的船只，生动的倒影都可以成为绝好的题材。一些著名的景点也仿佛是为抽象摄影而造就的，如威尼斯潟湖中的布拉诺岛、希腊桑托林岛上的奥伊亚村等。你只要拿着照相机在那里逛一两个小时，肯定可以满载而归。

阴天柔和的阳光对于拍摄来说是有利的。在柔光照射下，物体只呈现两个维度，景色就失去了立体感，你拍摄的色块之间也就没有明显的空间。在自然界中太阳是最能给色彩带来生命力的。在阳光充足的日子里，抽象的色彩会从周围环境中凸显出来，成为人们注意的焦点。

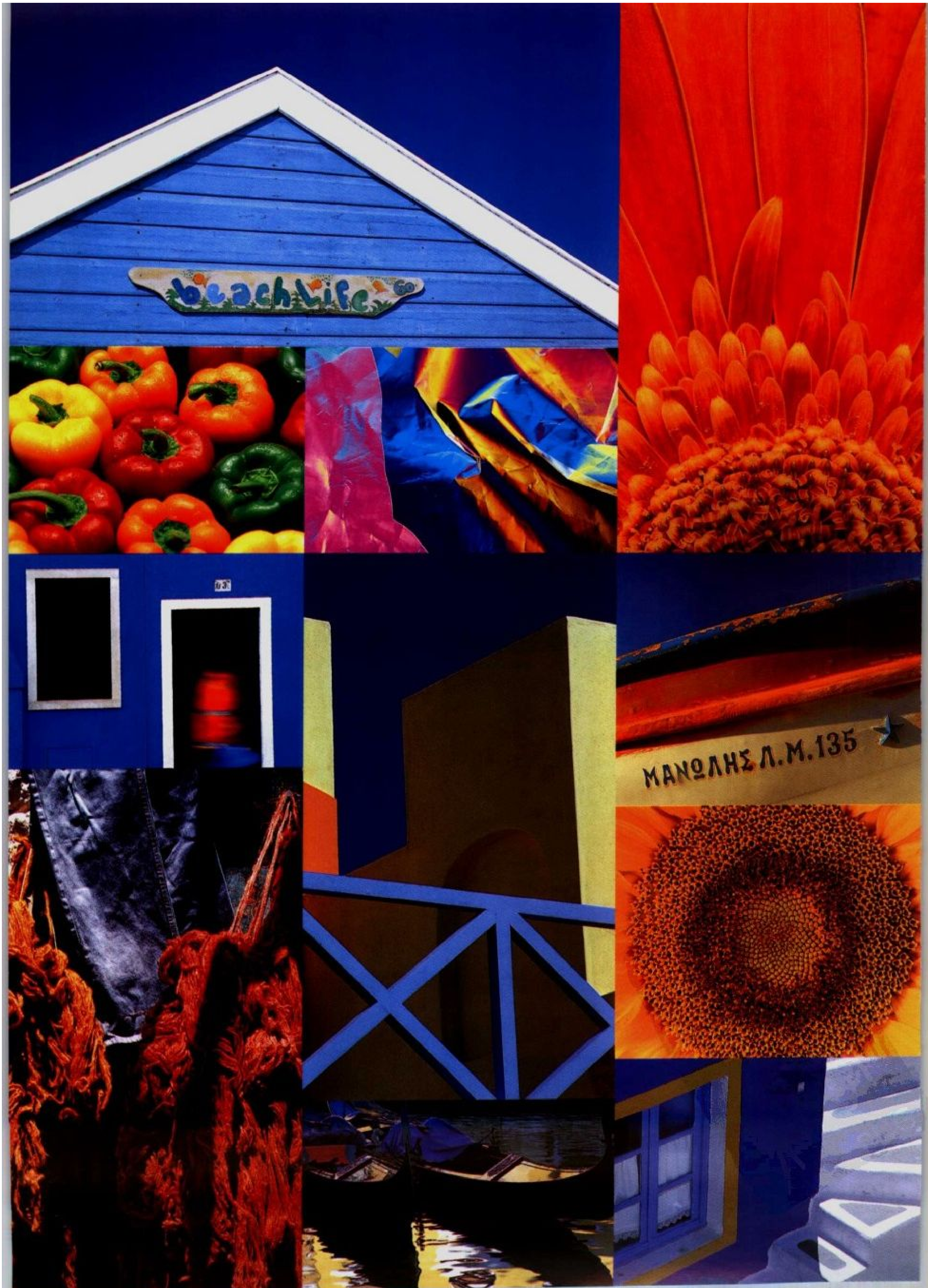
就色彩组合来说，抽象摄影中没有什么太多的规矩需要遵守。色彩和谐与否都无关紧要。事实上，你可以忘记彩色摄影所有的拍摄规则，因为抽象作品就是要刺激、扰乱、冲击人的视觉。

使用彩色红外胶片

使用彩色红外胶片是创作彩色抽象作品的好途径。红外线是人们的肉眼看不到的，感光能力比较强，它以一种完全不同于我们习惯的方式记录色彩。植物的绿色变成了鲜艳的品红色或深红色，水变成了黑色，浅色都变成幽灵般的白色——这些颜色会让观众对照片再仔细看上一眼，猜测是如何取得如此怪异效果的。

仅有一种彩色红外胶片是可使用的——柯达埃克塔克罗姆EIR。需要在完全黑暗的环境中安装和取出红外胶片，将感光度控制在ISO400～ISO640之间，加用黄色滤光镜可获得较好效果。为了获得最强烈的色彩，应选择阳光充足的晴天进行拍摄，在照相机内测光读数的基础上，以增加1级光圈的曝光量进行包围曝光。使用偏振镜与黄色滤光镜会使色彩更加艳丽，当然你还可以尝试红色、橙色和棕褐色滤光镜。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

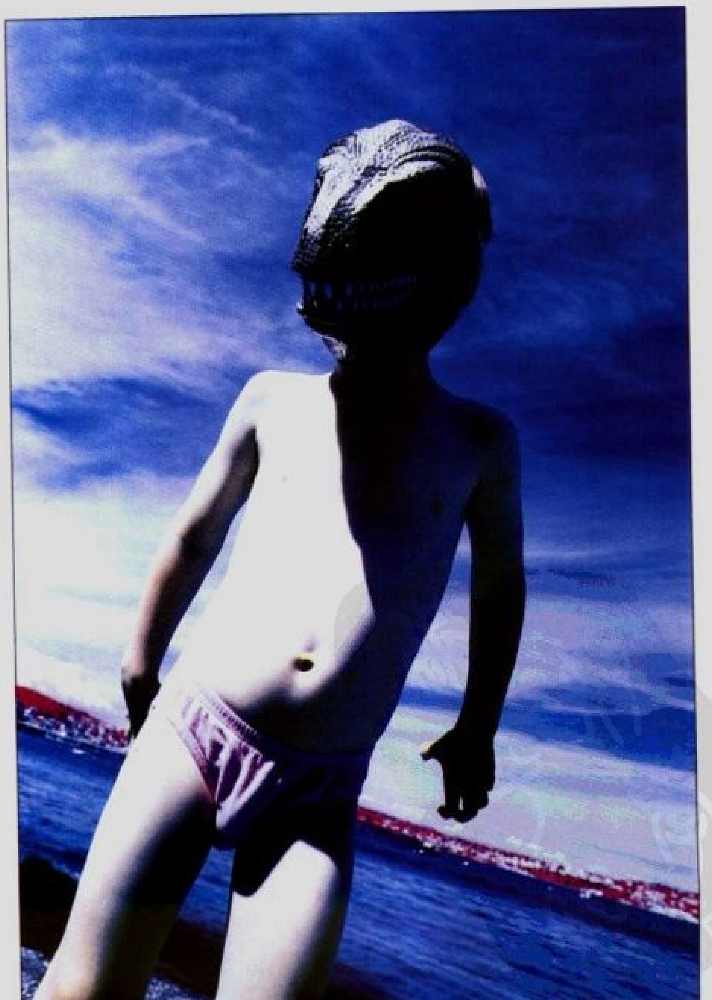


http://geshengyijiu.ctdisk.com

海边小屋（上图）和带着面具的小孩（右图）

这两张照片展现了柯达埃克塔克罗姆EIR红外胶片后产生的怪异效果。在这两张照片中，拍摄对象都非常普通，但是由于胶片记录色彩的方式十分特殊，所以产生了与众不同的效果。

尼康 F90X照相机，28毫米镜头，加用黄色滤光镜，三脚架，快门线，柯达埃克塔克罗姆EIR彩色红外胶片，f/11，1/60秒。

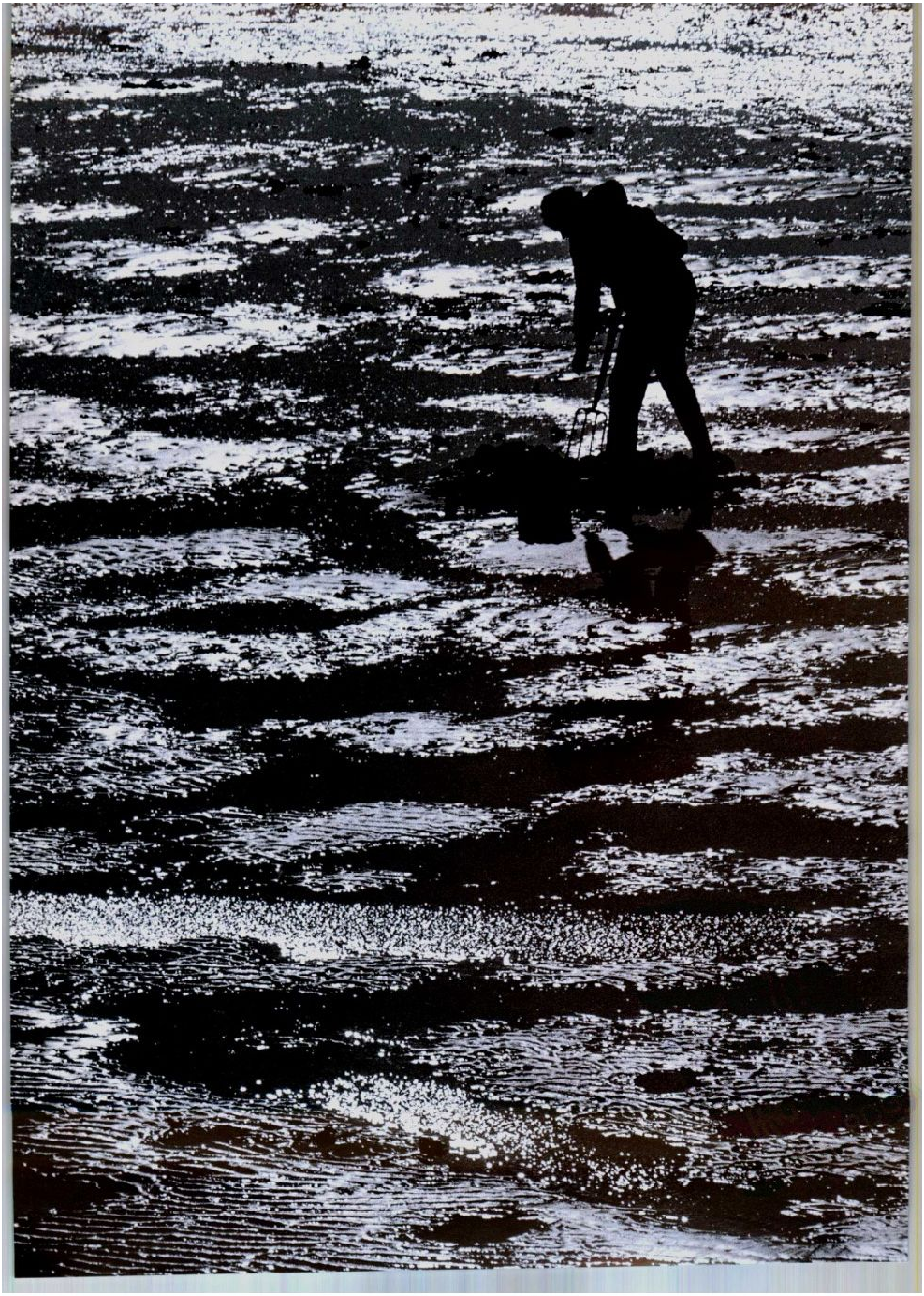


多彩的世界

这11张不同的照片展示了在不同的情况下如何以抽象的形式运用色彩。被摄体是否能够被辨认，那是无关紧要的，色彩才是关键。无论你是将照片一张张分开看，还是11张一起看，都能感到强烈的视觉冲击力。

尼康 F90X和F5照相机，50毫米、80～200毫米镜头或105毫米微距镜头，三脚架，快门线，富士 Velvia胶片，曝光参数不等。

http://geshengyijiu.ctdisk.com



http://geshengyijiu.ctdisk.com

第5章 **暗　房**

影像表现

彩色摄影几乎没有修改的空间（除非进行数字处理），但是黑白摄影则不同，你可以在暗房中对影像进行艺术处理。你可能已经设想好最终照片的样子，但也可以改变主意，制作出一张完全不同的作品来。

■ 一张底片，四张照片

冲印底片的方法取决于很多因素，不仅仅是底片上呈现的物体或景色的状况、光线的质量、底片的反差，最重要的是你所希望传递的情感。利用想像力加上试验的愿望，你可以用一张底片制作出一系列效果完全不同的照片。通过基本的暗房控制技术就可以做到。

1.照片曝光　“正确”曝光是一个主观的概念，因为你认为最合适的曝光从技术角度来说并不一定是准确的。如果曝光过度，照片的颜色就显得黑一些，增添了戏剧性效果；如果曝光不足，就变成一张高调作品，给人带来宁静感。制作一系列不同曝光量的照片，使之各具特色，然后再选出一张你最喜欢的。

2.纸号　大多数摄影师要求底片拍得好，其原因是照片就能用正常反差的印相纸冲印。通常使用的纸号为2号或2½号。如用1½号或1号，影调就比较平淡，没有纯黑或纯白区域，然而，如果印相纸的硬度增加，纸号在3～5号之间时，反差就增加了，你可以获得阴影中的最深的影调和高光中最明亮的影调，几乎没有中间影调。

3.遮挡和加光　遮挡和加光，使部分画面变暗或变亮，这样做常常是必须的，目的是为了记录完整的细节或者达到影调的均衡。你也可以利用这一技术取得某种艺术效果，例如对天空部分加光就可以加

挖诱饵（英国，德文郡，泰根·埃斯特瑞）
奥林巴斯 OM1N照相机，手持拍摄，135毫米镜头，依尔福 FR4胶片，f/8，1/250秒。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

必备的摄影器材

底片 一张黑白底片经过准确的曝光和显影，就可以呈现出一系列清晰的细节和迷人的影调。

材料 不同反差的印相纸，调色套药（棕、硒、金、蓝），遮光或加光工具。

深影调，使反差更大或遮挡亮部，使曝光少一点，影调就变浅了。任何一种方法都可以使照片“面目全非”，使它所表示的氛围产生巨大的改变。

4.照片的调色 调色是对照片进行修饰的最后一道工序，但是调色剂种类不同，照片的效果也就会完全不同，影调的密度也随之改变。部分调色的效果比较柔和，如果药剂用到最大量，色彩会变得十分浓郁，效果更鲜明。同样，暖色调的调色剂如棕、硒、金和铜调色剂可以使人产生宁静的感觉，而蓝调色剂则给人带来寒冷、神秘的感觉。

重要提示

● 用不同的纸号进行试验，这对照片最后影调会产生很大的影响。

● 如果你觉得冲印后的照片太亮或太暗，可用调色来补救。棕调色剂可以使太暗的照片看上去亮一些，而蓝调色剂可以使太亮的照片暗一些。

● 故意曝光过度或曝光不足可以改变照片的影调，在天空部分加光可以得到更加强烈的效果。

德文特湖（英国，湖区）

这些照片是在同一间暗房用同一张底片冲印的，但是色调和效果完全不同。

（从上往下）（第一张照片）开始时我用2号相纸冲印，制作没有纯黑或纯白的一系列柔和的色调，这正是拍摄时我所看到的景色。我进行了局部的漂白，用少量的棕调色剂进行调色，增加暖色调。

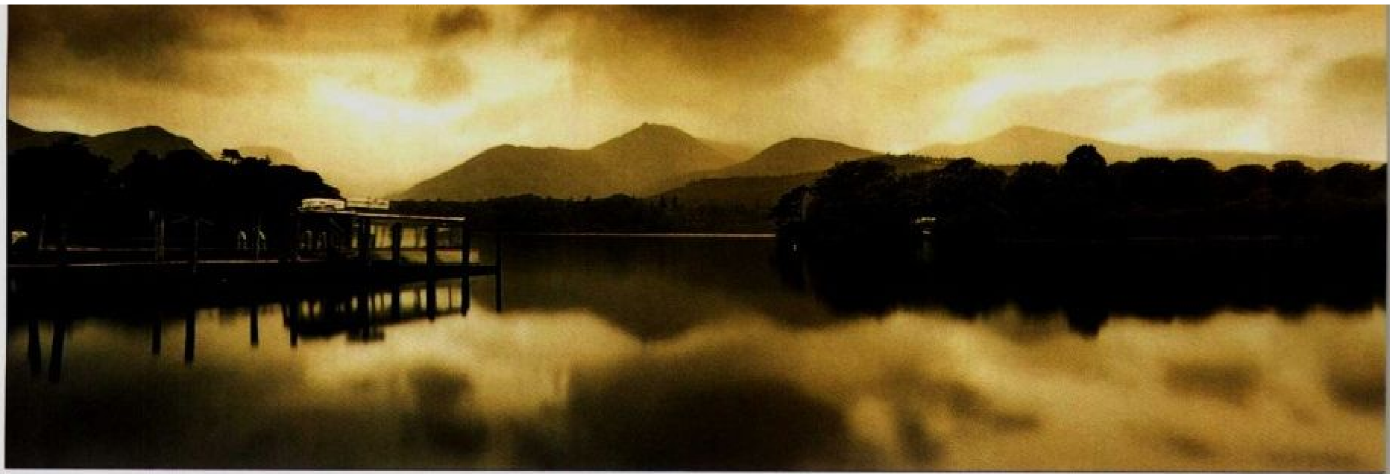
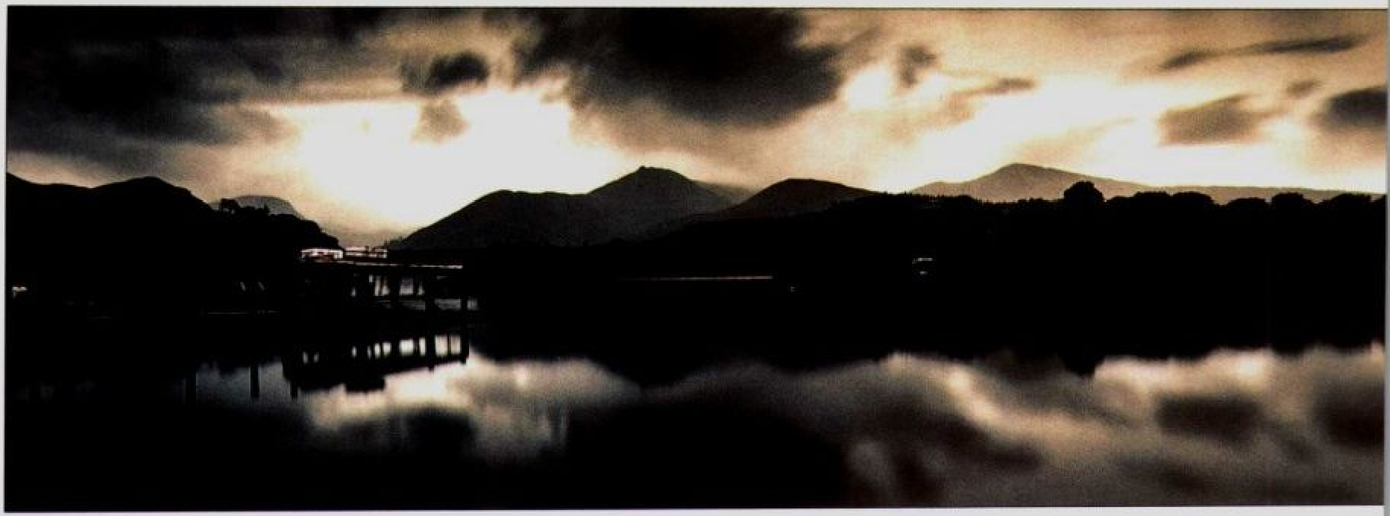
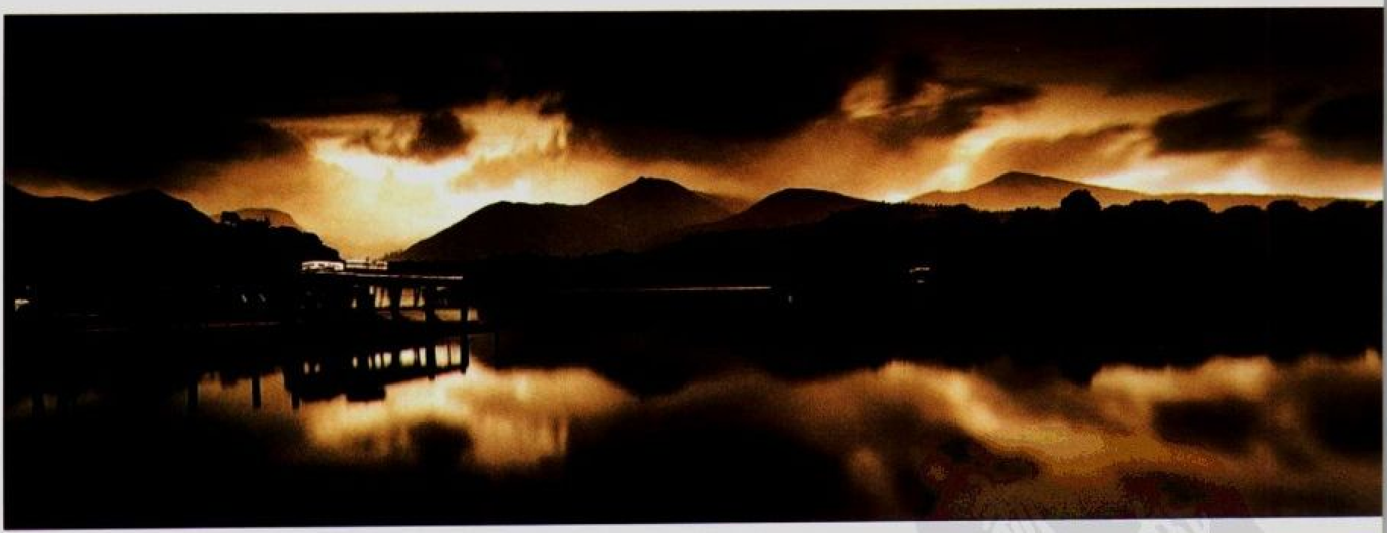
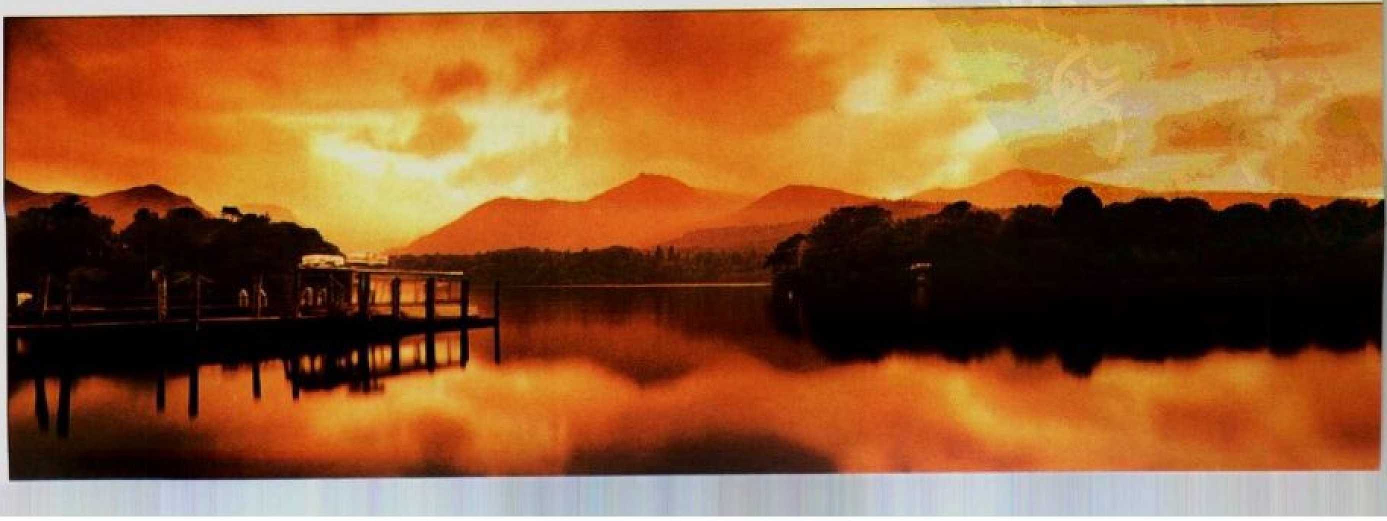
（第二张照片）我觉得还有可能制作效果更强烈的照片，于是我用4号相纸印制。照片反差增强后，给人以暴风雨天气的印象。

（第三张照片）我对照片进行50%的过度曝光，制作出更加黑暗、更具有压迫感的画面。在用金调色剂调色之前，先局部漂白并用棕调色剂进行调色。

（第四张照片）最后，回到早先用棕调色剂调色过的照片，我把其中的一张浸在金调色剂中30分钟，直到整个画面出现如此浓郁的色彩。

哈苏 X—PAN照相机，45毫米镜头，三脚架，快门线，阿克发Pan APX25胶片，f/22，1秒。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

http://geshengyijiu.ctdisk.com

照片的调色

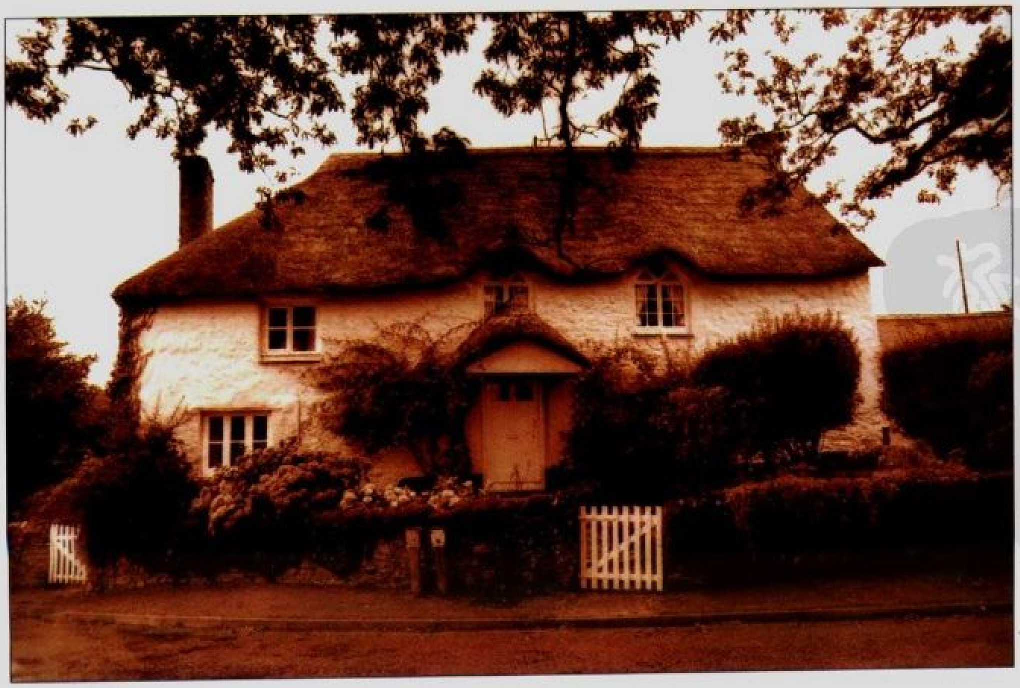
尽管我喜欢黑白摄影，但是我的很多照片最后都通过各种方法进行调色，因为我觉得增加一些精致的色彩会提高黑白照片的艺术感染力。你可以用一系列不同的调色剂来达到这个目的。效果一部分取决于调色剂的使用，还与印相纸有关（它们提供了大量的试验空间）。

你应该使用哪一种调色剂

硒调色剂 这种调色剂可以使照片永久保存，并且调色效果非常精致。使用普通相纸，色彩不会或几乎不会改变，但是阴影的密度增加了，呈现出更浓重的黑色，而暖色调的氯溴化银相纸，例如阿克发多重反差经典(Agfa Multicontrast Classic)相纸和依尔福多级暖调(Ilford Multigrade Warm Tone)相纸，能够产生暖色调效果。开始时按照制造商建议的稀释法进行稀释，之后你可以自己尝试各种不同比例的稀释，看看效果有什么不同。该调色剂与纤维纸配合使用时效果最好。

棕调色剂 这种调色剂的作用是增强暖色调的棕色。现在市售的棕调色剂是以硫脲为基本原料，外加添加剂，通过使用不同的添加剂你可以得到从浅棕色到深棕色多种不同层次的色调。它采用两种药液间接调色工艺——先将照片漂白，水洗后在调色剂中浸泡几分钟。

为了获得比较浅的色调，使用仅为标准强度1/2的漂白液。如果你希望在使用棕调色剂后还继续调出其他颜色，这样做是必须的。经过棕



茅草屋顶的村舍

一张未经调色的照片经过铜调色剂处理后会呈现迷人的粉红色调。为了使阴影的色调更冷一些，将经过铜调色剂调色的照片浸泡在定影液中。为了使色调呈微红色，可将经过铜调色剂调色的照片直接浸泡在棕调色剂中，事先不要漂白。

奥林巴斯OM4-T1照相机，手持拍摄，28毫米镜头，依尔福 HP5 Plus胶片，f/11，1/60秒。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

必备的摄影器材

相纸 纤维相纸和树脂相纸都可以用，但是相纸不同，效果也不同。

调色盘 你需要一个调色盘来放置每一种调色剂，其中两格用来放水。

定时器 用眼睛进行调色未尝不可，但是定时器会准确告诉你照片在调色剂或其他药液中浸泡的时间。

调色套药 可自己挑选，因为大多数调色剂在摄影器材商店都可以购买到。

调色剂调色的照片比原来的更亮一些。棕调色剂在用于制作非常清淡的色调时，效果是最好的。

蓝调色剂 使用蓝调色剂是只通过一种药液直接进行调色。只要把照片放入调色剂中，直到出现你满意的色彩，然后取出来冲洗。在调色剂中浸泡的时间越长，蓝色就越深。用蓝调色剂调色时首先影响阴影，然后是亮部，所以是分离调色的理想选择。经过蓝调色剂处理的照片比原来未调色时更暗一些。

金调色剂 该调色剂的工作原理是在感光乳剂中的金属银上涂一层金色，使照片得以永久保存。金调色剂价格昂贵，而且是已经配好的

雨中漫步

蓝调色剂给黑白照片增加了非常寒冷的色调。为了取得如图效果，使用比标准剂量多1倍的水稀释调色剂，这样就可以用更长的时间进行调色。

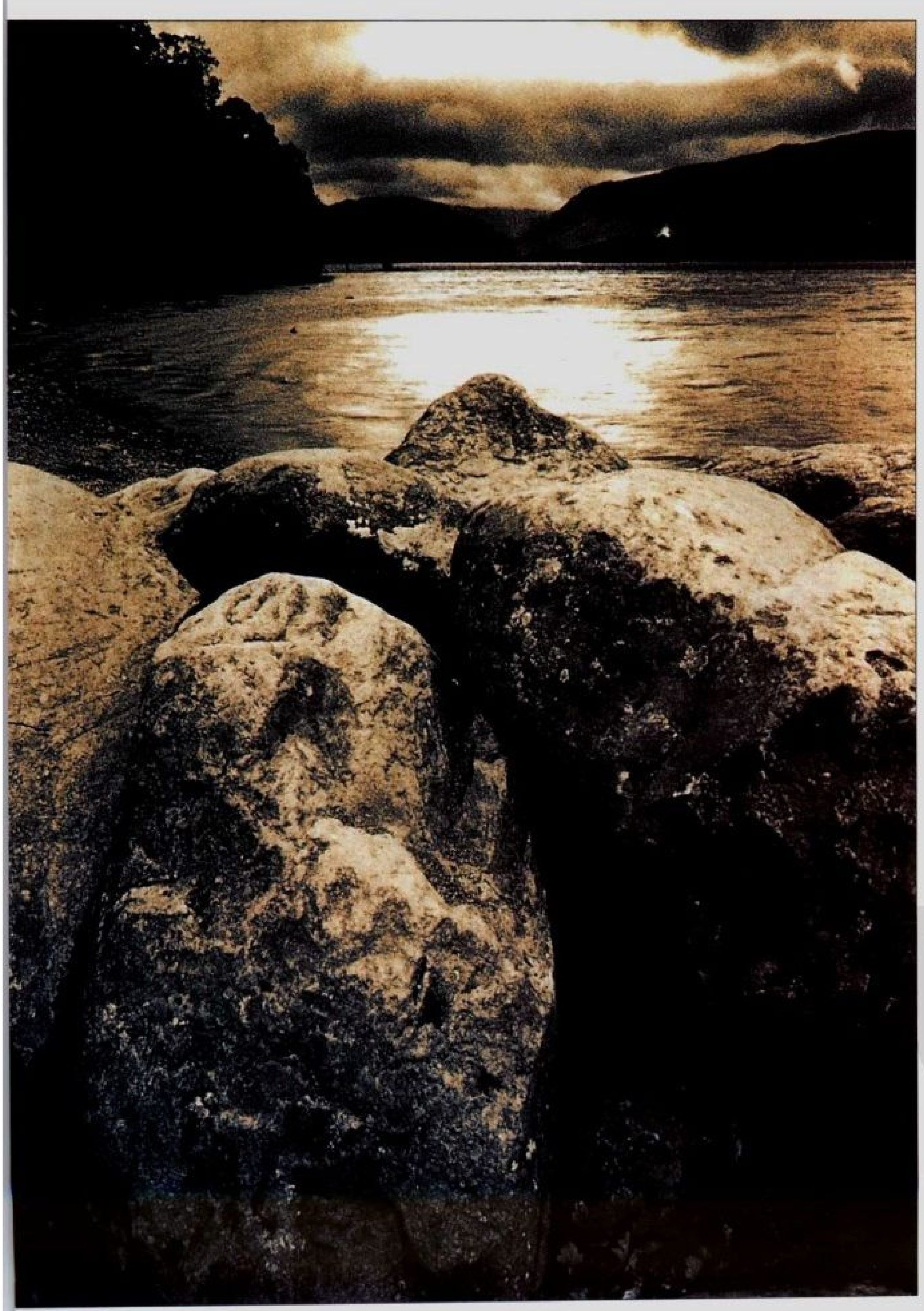
尼康F90X照相机，手持拍摄，28毫米镜头，富士Neopan 1600胶片，f/8，1/125秒。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

重 要 提 示

● 照片定影后一定要充分水洗，以免在调色时出现新的有色化合物。

● 在调色前将纤维相纸在干净的水中浸泡1～2分钟，在调色后至少水洗5分钟，特别是那些用纤维相纸冲印的照片。



德文特湖（英国，湖区）

棕调色剂是照片增加暖色调的理想选择，尽管按标准时间的25%进行漂白能产生最吸引人的效果，这时只有亮调和较亮的中间部分的色调发生改变。在定影液中增加少量的调色剂，这样效果就十分细致。用棕调色剂对照片进行部分调色，冲洗后在蓝调色剂中浸泡1分钟左右，以增加阴影的冷色调。

尼康F90X照相机，适马17～35毫米变焦镜头，焦距设定在20毫米处，三脚架，快门线，橙色滤光镜，阿克发Pan 400胶片，f/22，1/4秒。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

溶液，直接可以使用。普通的感光纸在没有经过调色的情况下使用，会呈现较冷的色调，而氯溴化银相纸在金调色剂中的显影呈蓝色——原来的照片色调越暖，调色后蓝色就越深。

铜调色剂　用铜调色剂调色后，你可以得到从粉红到红的任何一种颜色。最后的色调取决于使用的相纸、调色剂的浓度与浸泡的时间。浸泡的时间越长，色彩就越浓郁。和棕调色剂一样，铜调色剂的作用是增加画面的亮度，所以开始时先用色调比较暗的照片作试验。

■ 分离调色

不要认为调色必须对整张照片进行，也可以只对照片的一部分调色，而其他部分保持不变，这样处理后照片可产生不同凡响的效果。

例如，在使用棕调色剂进行调色时，首先受影响的是亮部，然后是中间影调部分，最后是暗部。所以如果你只进行部分漂白，只有亮部开始淡出，这意味着在调色时只有亮部和较亮的中间影调部分的颜色变暖，而暗部保持不变。用至少是标准规定两倍的水稀释漂白液，可以达到最佳效果。经过如此稀释的漂白液，漂白的速度减慢了，大约 30 分钟后可将照片从漂白液中取出来。

硒调色剂首先影响的是暗部，最后是亮部，蓝调色剂亦是如此，而铜调色剂和金调色剂和棕调色剂则反之，首先影响的是亮部。

■ 使用两种以上的调色剂

如果你知道不同的调色剂首先影响照片的不同区域，就可以同时使用两种调色剂来创造神奇的效果。

用棕调色剂部分调色后用蓝调色剂调色，会产生清冷的蓝色阴影，暖色的亮调和蓝／绿色的中间色调。

用棕调色剂部分调色后用硒调色剂调色，会在氯溴化银相纸（暖调）上形成迷人的双色效果。

用棕、金两种调色剂先后部分调色，会产生粉红色的高调和暖色的中间色调，然后在蓝调色剂中浸泡，产生冷色的阴影。

用铜调色剂调色后用蓝调色剂调色，会产生微红的亮调和蓝色的阴影。

关键是任何一种调色剂都不要过度使用，否则另一种调色剂就不起作用了。在使用另一种调色剂之前，你必须充分冲洗照片，防止色彩的相互交叉。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

手工着色

手工着色是一项令人着迷的技术。它具有赋予现代事物以古旧风格的特殊功能。经过精心制作的手工着色照片，其精致和纤细是任何彩色照片无法比拟的。手工着色也为施展创造力提供了大量空间——你可以完全改变照片的影调。

■ 选择合适的照片

第一步是选择合适的照片。最理想的是选一张包含各种影调但是没有太多纯黑色的照片，因为纯黑色很难上色。拍一些专门用于手工着色的照片是个好主意，因为这样做你可以在冲印时将照片印得比通常情况下的影调更亮一些。用棕调色剂或硒调色剂对照片进行调色，使照片变

收获之后

你可以用颜料对黑白照片进行手工着色来达到如此迷人的效果。摄影师凯西·哈克姆选择了强烈的色彩，以表现田野里夏日阳光的生命和活力。

奥林巴斯 OM2N 照相机，手持拍摄，28毫米镜头，柯达 Hie Mono 红外胶片，红色滤光镜，f/16，1/60 秒。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

必备的摄影器材

着色材料 摄影用的颜料像食用色素一样，随处可购到。最常用的颜料是马歇尔牌的产品，虽然昂贵但是质量非常好。

画笔 高质量的貂毛画笔，型号为000号、00号、0号、1号和2号。

其他附件 棉球、薄纸、用来清洁画笔的松节油或溶剂、用来调色的小盘子或专业调色盘。画板在着色时非常有用，外加用来固定照片的胶带。

成暖调，对手工着色也是有利的。

非光面或半光面纤维相纸是最好的，颜料会渗透到感光乳剂中，而使用光面或树脂涂层的相纸时，会在表面形成分离的颜料层，效果怪异。就照片的尺寸来说，许多摄影师喜欢使用40.5厘米×30.5厘米或51厘米×40.5厘米的规格，因为这样的尺寸给了摄影师较大的发挥余地。

■ 应该使用什么样的器材

水溶性颜料最常用，因为你可以很方便地用水稀释颜料来制作浅淡的阴影。水溶性颜料有着特殊的柔和色彩和光泽，使之成为手工着色的理想材料。惟一的缺点是渗入感光乳剂的速度太快，所以一旦出现错误很难纠正。

廉价的替代品是食用色素。尽管只有少数的几种颜色，但是你可以混合这几种颜色，制作出不同色彩的阴影。而且如果出现错误，你可以用海绵把它们擦掉。

还可以试试其他材料与工具，包括油画颜料、含树胶的水彩画颜料、铅笔、彩色油墨、蜡笔、毡制粗头墨水笔（亦称记号笔）等，毡制粗头墨水笔是增加各种鲜艳色彩的理想工具。

■ 如何进行手工着色

如果你使用的是染料，先将照片在水中浸泡1分钟左右，并且在水中滴入一滴润湿剂，这样照片可以保持长时间湿润，有利于颜色的吸收和均匀分布。一旦完成了这项工作后，就把照片粘在坚固的、平整的表面并固定好，将它放置在光照条件好的地方，使你能够看清照片上的每一个细节，不会造成眼睛疲劳。

如果你使用的是染料，最好的方法是运用浅色，浓度不宜过高，保

http://geshengyijiu.ctdisk.com

重要提示

● 手工着色是一件花时间的事，所以要有耐心。有时需要花几天的时间才能完成一张照片。

● 分步完成着色工作，先从大片的背景区域开始，最后对细部进行着色。

● 用不同的材料进行试验，看看哪种效果最佳。

● 当你使用多种着色材料(特别是使用油画颜料)的时候，选择表面粗糙而不是光滑的照片，因为其表面状态如何是着色成败的关键。

持薄薄的颜料层。所以，在一小碟水中只需要加入几滴染料就可以了，并加入润湿剂保持溶液的湿润，用笔蘸一些颜料，快速与均匀地涂开。

先从大的区域比如天空或背景开始，使用中号画笔（2号）或棉球。先在废纸上试一下颜色，如果你要画一大片区域，事先要调好足够的颜料，因为第二次调的颜色很难和第一次完全相同。大片的区域完成后，你可以换一支细一点的笔，以便给细节部分上色。

油画颜料比染料更加精致，可以展示更多的细节。它的纠错能力也很好，因为它停留在照片的表面，如果一旦出现错误就可以被擦掉。

在调色盘上放上几滴颜料，然后在松节油中弄湿画笔，蘸一些颜料，按照需要的厚度调好——颜料越多，色彩就越浓郁。为了画出不同的阴影，你可以混合两种或两种以上的颜料，在使用另一种颜料之前先把画笔洗干净。

用画笔或棉球仔细地涂色，先从大片区域开始。为了使色彩更加柔和、均匀，用棉球擦拭照片。油画颜料可以保持24小时不干燥。

吉普赛教堂

当凯西·哈克姆拍摄这座教堂的时候，柔和的色彩展现了教堂的宁静。使用的是马歇尔牌颜料和Kentmere 艺术经典相纸。

奥林巴斯 OM2N 照相机，手持拍摄，28毫米镜头，柯达Hie Mono红外胶片，红色滤光镜，f/16，1/15秒。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

制造版画效果

印制出一幅具有版画效果的作品是一项迷人的技术，许多摄影师跃跃欲试，但往往最后都望而却步，因为这项技术总是让人觉得很神秘，很难掌握。尽管版画照片制作采用的是完全不同于传统冲印的方法，并需要有足够的耐心，但事实上还是非常简单的，你尝试几次以后就能熟练掌握。

■ 先曝光过度，然后显影不足

版画照片的制作方法是对一张黑白胶片曝光过度，然后浸泡在充分稀释的版画显影液中直到影像出现。在显影的过程中，你必须仔细地观察相纸，当你对显示的影像感到满意时，就要迅速把相纸从显影液中取出来，放入停影液中以停止显影。

掌握这种技术的诀窍在于需要等5分钟甚至更久的时间，才会看到相纸上出现影像，但是接下来的显影速度快得惊人，从最暗的部分开始，迅速显影，所以在影像变得过于黑暗之前，也许只有一两秒的时间把相纸从显影液中取出来放入停影液中。这种方法被称为“传染性显影”(infectious development)。版画冲印使用浓度很低的显影液的目的是为了放慢显影速度，使你有足够的时间取出相纸，而不至于因为动作太慢而显影过度了。

■ 如何制作版画效果的照片

和往常一样准备好暗房的设备，选择一张底片，擦干净后放入放大机。任何类型的胶片都适用于版画冲印（包括彩色底片）。但是，用黑白红外胶片制作版画照片的效果特别好。

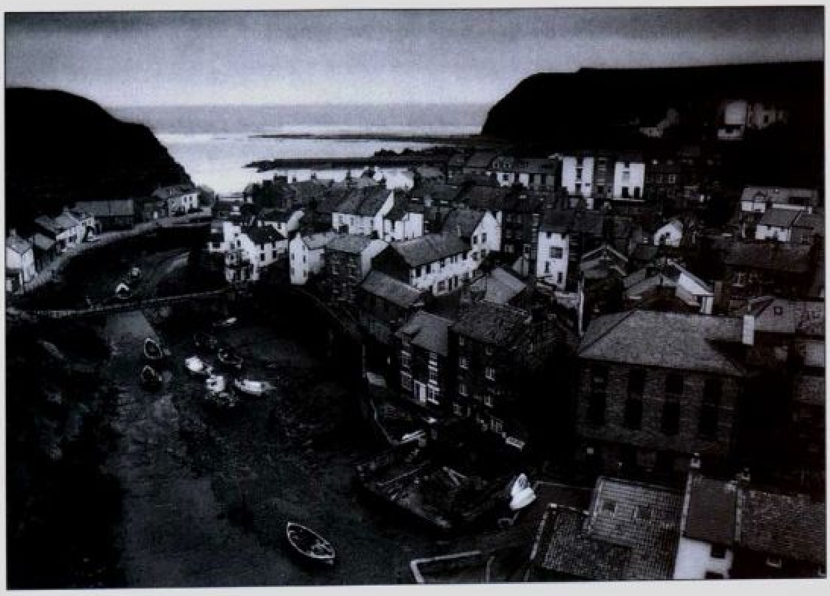
步骤1 调制显影液。显影液由两部分组成。虽然生产厂商建议以

贡多拉小船

版画冲印也可以营造出精致的、梦幻般的氛围——你只需要在曝光和显影之间取得平衡。为了降低反差，使亮调与黑色同时出现或在黑色之后立刻出现，你需要增加曝光时间。

尼康F5照相机，手持拍摄，17～35毫米变焦镜头，焦距设定在35毫米处，阿克发Pan APX 400胶片，f/11，1/250秒。

http://geshengyijiu.ctdisk.com



斯泰兹（英国，北约克郡）

这两张照片显示了版画冲印所带来的醒目、明显的效果。小照片是用普通的依尔福多级相纸制作的，而大照片是用Kentmere Kentona相纸和Fotospeed版画显影液（A/B溶液与水的比例为1:10）制作的。曝光时间为32秒，f/8，显影时间大约5分钟。

尼康F90X照相机，28毫米镜头，三脚架，快门线，依尔福 HP5 Plus胶片，f/8，1/30秒。

必备的摄影器材

暗房 所有制作黑白照片的设备均适用。

版画显影剂 市场上可以买到各种品牌的显影剂，包括Fotospeed FD20，Cganouib Novalith和Kodalith Super RT等。

相纸 大多数标准相纸效果并不好。可以试试Kentmere Kentona，Art Classic，Fotospeed Tapestry，Fotospeed FB Process lith 和 Oriental Seagull等品牌的产品。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

1：4的比例稀释A溶液与B溶液，但你可以试试以1：9的比例稀释，然后把两种溶液混合起来。

步骤2 调制少量的普通显影液放在量壶或量杯中，这是为曝光试条而准备的。

步骤3 裁一条相纸做一张曝光试条，在准备好的标准显影液中显影。定影后，打开室内的灯，看一下试条以确定亮调或中间影调大致正确的曝光量。

步骤4 如果普通照片正确的曝光时间是8秒（f/8），那么版画照片的曝光相应增加3或4倍——64秒或128秒（f/8）。曝光时间不需要一开始非常精确，因为接下来的几张照片可以随时加以调整。

步骤5 曝光后把相纸放入显影液中，并在显影过程中不断搅动。5分钟或更长的时间后影像才开始显现出来。这时应十分关注黑色部分的出现。在安全灯下决定什么时候该取出照片是需要一定技术的，所以我用一个带红色滤光片的小手电筒随时进行观察。

步骤6 如果你觉得影像的密度已经足够了，就迅速把相纸从显影液中拿出来，并直接放入停影液中。不要等它干了再放，否则相纸会继续显影。

步骤7 一旦相纸放入定影液后影调可能会变亮，即使所有的乳白色污迹都擦干净了，照片也可能过亮。不过，也许你习惯了在安全灯下检查显影效果，这也是使影调过亮的一个原因。

步骤8 照片干的时候比湿的时候会显得更暗一些。此外，你还会发现照片的色彩也变了，或许从浅黄色变成了粉红色。相纸不同，变化也不同。

重 要 提 示

● 不要期望立刻能得到完美的效果。用同一张底片做试验，冲印一系列不同的照片，使用不同的曝光时间、在显影液中浸泡不同的时间，以观察它们对照片的色彩、反差和密度会产生什么影响。

● 照片曝光时间越长，反差就越低；曝光时间越短，反差就越高。

● 使用过的显影液比新鲜配制的显影液效果好。或者你可以以1：4或1：5的比例，混合废显影液和尚未使用的显影液。

● 经过版画处理后的照片，其调色效果非常好，可以变换出许多迷人的色彩。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

柔焦印相

尽管在拍摄阶段你可以为黑白作品增加柔焦效果，但是如果你在冲印阶段进行，画面的魅力要远胜于前者——照片会变得非常赏心悦目，而且整个过程也容易控制多了。

怎样为照片增加柔焦效果

柔焦印相的过程十分简单。选择并清洁底片，准备好放大机。我的得士牌（Durst）放大机有一个配套的可旋入的红色滤光镜（亦称安全镜），可以把它放在镜头下面。不过我从来不用，我早就把它取下来了，所以放大镜头下面就留出了空位，我装上了柔焦镜。

挑选好我想使用的滤光镜后——通常情况下我喜欢使用高坚柔焦镜（Cokin Diffuser）1号——把它旋入镜框，这样底片就可以通过它投射到遮片框上。然后我进行正常的焦聚，制作试条来决定正确曝光。

使用柔焦镜进行冲印时我发现画面的反差降低了。为了避免出现平淡乏味的画面，我主张把反差增加1/2级～1级。

在整个曝光过程中，我通常不卸下滤光镜，但是为了获得更精致的画面，你可以在曝光进行到一半的时候卸下滤光镜。为了检验效果如

必备的摄影器材

暗房 所有冲印黑白照片必需的设备在这里都适用。

其他附件 各种配套的或自己制作的柔焦镜、大叠擦镜纸、一块略大于照片的干净的玻璃板。

圣岛1

你可以通过使用柔焦滤光镜进行冲印，取得如此梦幻般的效果。在整个曝光过程中滤光镜（高坚 Diffuser 1）一直没有被卸下。然后用棕、金调色剂先后对照片进行分离调色。

哈苏X—PAN照相机，45毫米镜头，三脚架，快门线，依尔福HP5 Plus胶片，f/22，1/2秒，

http://geshengyijiu.ctdisk.com

重 要 提 示

● 尝试各种不同的柔焦材料，除了单独使用之外，还可以多种同时使用以取得更强烈的效果。制作试条的目的是观察结果，以备在后面的制作过程中进行挑选。

● 在曝光中途卸下滤光镜，以改变效果。

● 柔焦印相在调色后更加吸引人。

使用擦镜纸印制

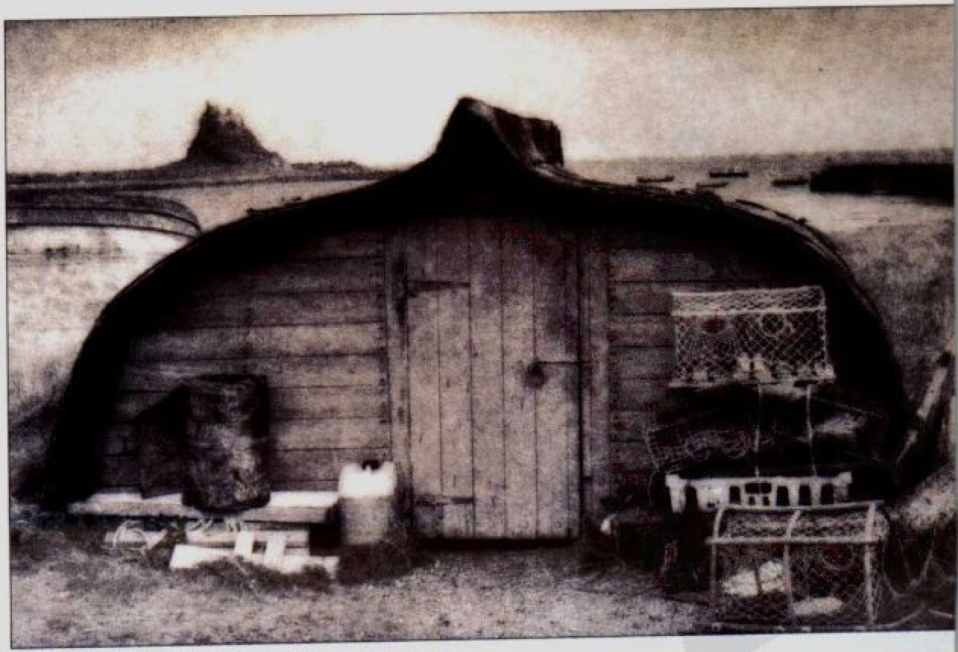
另一种选择是用擦镜纸进行印制。拿一大张白色的擦镜纸，把它揉成一个小球，然后展开铺平，于是你得到了一张布满细小线条和折痕擦镜纸。把擦镜纸铺在印相纸的表面，用一块干净的玻璃把两张纸压紧，然后进行正常曝光。光的散射使照片上留下擦镜纸上折痕的图案。

何，你可以做一些试条，改变滤光镜在放大机光路中放置的时间，而不是改变曝光时间，然后选择一张最合适的相片用来制作最后的作品。

使用不同的柔焦材料

为你的照相机镜头定制配套的柔焦镜是最方便的选择。我使用高坚柔焦镜是因为我喜欢它的效果。生产商制造的柔焦镜或散射镜品种繁多，但究竟选择哪一种，要由你根据使用效果自己决定。

如果你没有柔焦镜，那就自己做一个。在放大机镜头外面包一层黑色长袜，效果也不错，另一个值得尝试的方法是把发胶或透明胶纸粘在干净的滤光镜表面。如果你有许多暂时不用的滤光镜，你可以在上面粘上不同厚度的发胶以取得不同的效果。



圣岛 2

使用擦镜纸进行冲印，擦镜纸上的折痕和纤维的图案为照片增添了迷人的纹理。

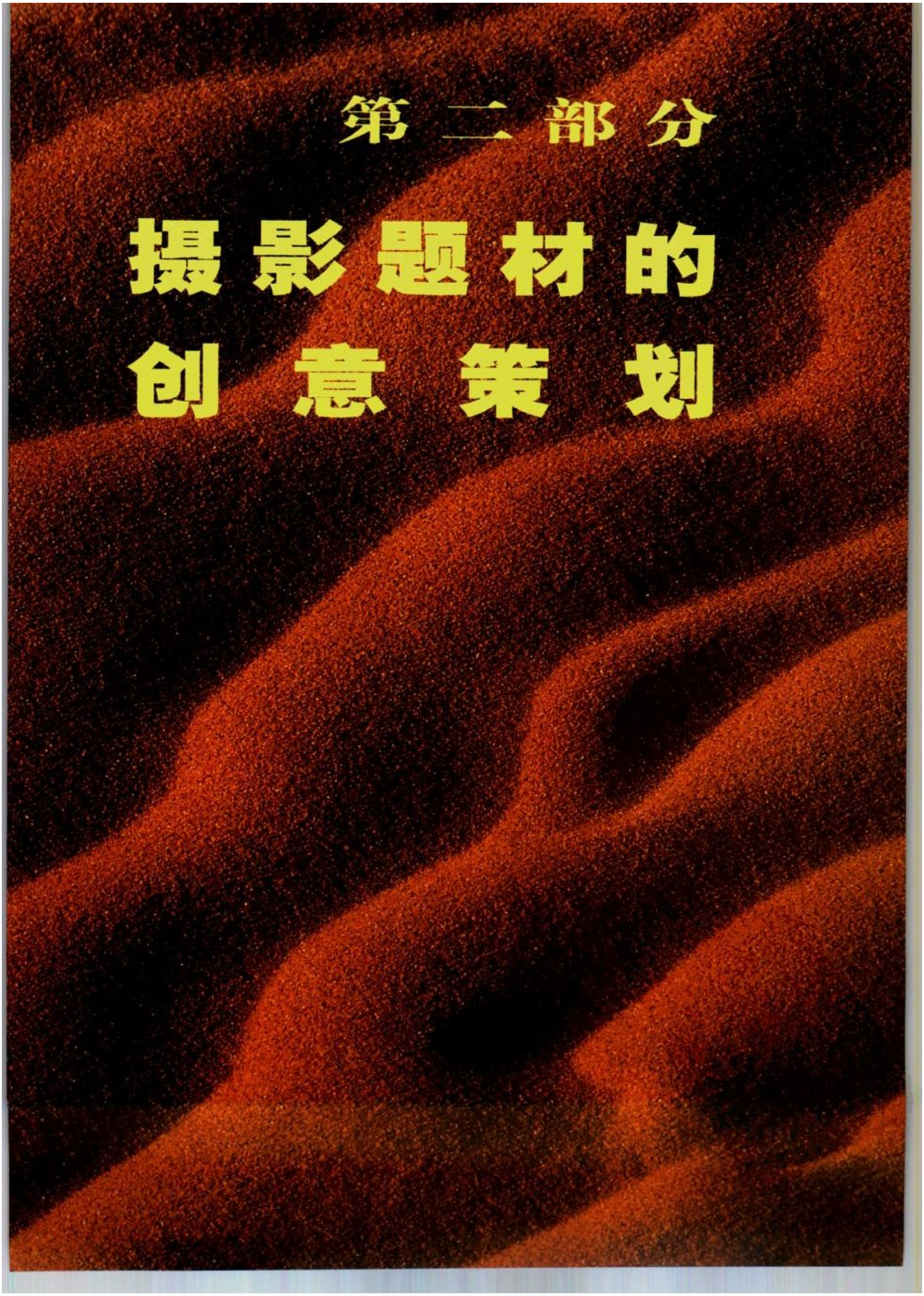
奥林巴斯OM2N照相机，手持拍摄，50毫米镜头，三脚架，快门线，依尔福Pan F胶片，f/4，1/15秒。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

http://geshengyijiu.ctdisk.com

第二部分

摄影题材的创意策划



http://geshengyijiu.ctdisk.com

http://geshengyijiu.ctdisk.com

第6章 **镜头前的人物**

抓取情感画面

你曾看到过令你终生难忘的照片吗？无论你的答案是什么，那些给人留下无法磨灭的印象的照片几乎有两个共同的特征——人物和情感。作为一名人像摄影师，情感是你在拍摄时最有用的工具，因为情感是全人类共同的语言。

■ 情感无处不在

随着拍摄对象所处的环境不同，他们表现出来的情感也不同。如果你参加一场游行示威，你的感受是愤怒、震惊、惊奇、迷惑……然而，如果在婚礼、生日宴会或家庭聚会中，你所感受到的将是喜悦和幸福。体育赛事也是一个人类展示其丰富情感的好机会，人们的情绪就像钟摆一样，随着比赛的进程而跌宕起伏。

每天，你可以捕捉到人们各种各样的情感画面。在街上逛一逛，学着用眼睛观察，时刻准备好照相机，你将收获不菲。看看周围的人吧，人们在互相打招呼，夫妇们相互拥抱、亲吻，老人们在街角闲聊，孩子在玩耍，一个愤怒的乘车人和警察争吵……花一些时间观察你周围的人，你会发现情感无时不在，无处不在。

■ 在抓拍时请别笑

当你在拍摄一个陌生人时，捕捉情感的最简单的方法是趁人不备时拍下照片。你要不露声色，等待最佳时机，然后在无人知晓的情况下抓拍。

远摄镜头在这里就派上用场了。利用远摄镜头，你可以在远处进行

路易斯

尼康 F5照相机，28毫米镜头，阿克发克罗姆 RSX II 100 胶片，交叉冲洗，f/4，1/500 秒。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

抓 拍

如果你拿着照相机在大街上闲逛，你会看到人们形形色色的表情。在伦敦特拉法尔加广场，这个男人愤怒的表情显而易见。摄影师克里斯·路特在拍摄对象毫不知情的情况下捕捉到这一生动的画面。

佳能EOS1N照相机，手持拍摄，70～200毫米变焦镜头，富士Velvia胶片，f/2.8，1/250秒。

拍摄，避免被人发现。通常200毫米或70～210毫米的远摄焦镜头就够用了，当然焦距再长一点也不错。

拍摄近距离的人物特写时，使用广角镜头是一个很好的选择。通常你不太容易被发现，因为你在人群中并不突出。即使被看见了，人们也会接受你的存在。

时机非常关键。由于我们是通过面部表情和肢体语言来观察人的情感，因此要时刻准备着，在你的拍摄对象表情最丰富的时候立即按下快门。为了将人们的注意力都集中在拍摄对象上，宜把光圈调得大一些，如f/4或f/5.6，这样背景就在焦距之外，并精心构图，使画面中没有任何分散注意力的细节。

■ 在人像摄影时捕捉情感

在正式的拍摄人像的场合，你必须鼓励拍摄对象神情放松，充分展示自己的情感，而不是简单地等待某一表情的出现。职业模特可以非常轻松、快速地变换他们的表情，但是我们所要拍摄的人往往缺乏这种能力，所以你需要帮助与引导他们。

必备的摄影器材

照相机 任何类型的照相机都适用，最重要的是能够在精彩瞬间消失之前捕捉到它们。35毫米单反照相机或傻瓜照相机是理想的工具。

镜头 85～135毫米的远摄镜头是拍摄人像的理想工具，焦距较长的远摄镜头和广角镜头在拍摄街道和新闻图片时非常有用。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

母亲和婴儿

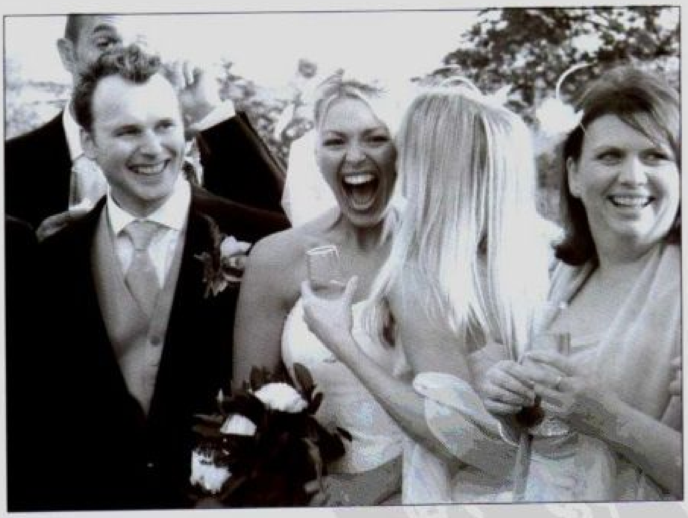
爱是我们表达的最强烈的情感。在这张温馨的照片里，母亲和婴儿的脸上都闪烁着爱的光芒。人与人之间的交流——特别是婴儿或小孩和成人之间的交流——提供了很多捕捉情感的机会。

奥林巴斯 OM2 照相机，手持拍摄，135毫米镜头，依尔福 HP5 Plus胶片，f/8，1/125秒。

沟通是关键。你可以通过谈话来控制拍摄对象的情绪。发现他们对什么感兴趣，讨厌什么，什么事情令他们沮丧。例如，如果他告诉你热爱动物，你可以通过谈论动物的方法来调动他的情绪。

沟通之所以重要的另一个原因是它可以使拍摄对象放松，分散他们的注意力，不再关注照相机。大多数人在拍照时会变得非常紧张。但是，一旦这种心理障碍被打破，你就有机会捕捉到他们真情流露的场景。

抓拍拍摄对象情绪特别高涨的瞬间——他们刚刚听到令人兴奋的消息，获奖了或是决定结婚。在这种时候，你无须颇费心思地去寻找机会，因为他们的情绪已经非常自然地流露出来了。



快乐的新娘

婚礼总是抓拍激情的画面的良机，因为婚礼是如此幸福的时刻，尽管泪水会随着笑容落下。你所要做的就是不露声色，观察婚礼的进程，在关键时刻按下快门。这里，当一位客人在新娘耳边窃窃私语时，保尔·库柏捕捉到了新娘脸上绝妙的表情。

尼康D1X数码相机，手持拍摄，28～70毫米变焦镜头，焦距设定在70毫米处，增感到ISO400，f/9，1/100秒，用 Adobe Photoshop 将照片转换成黑白色。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

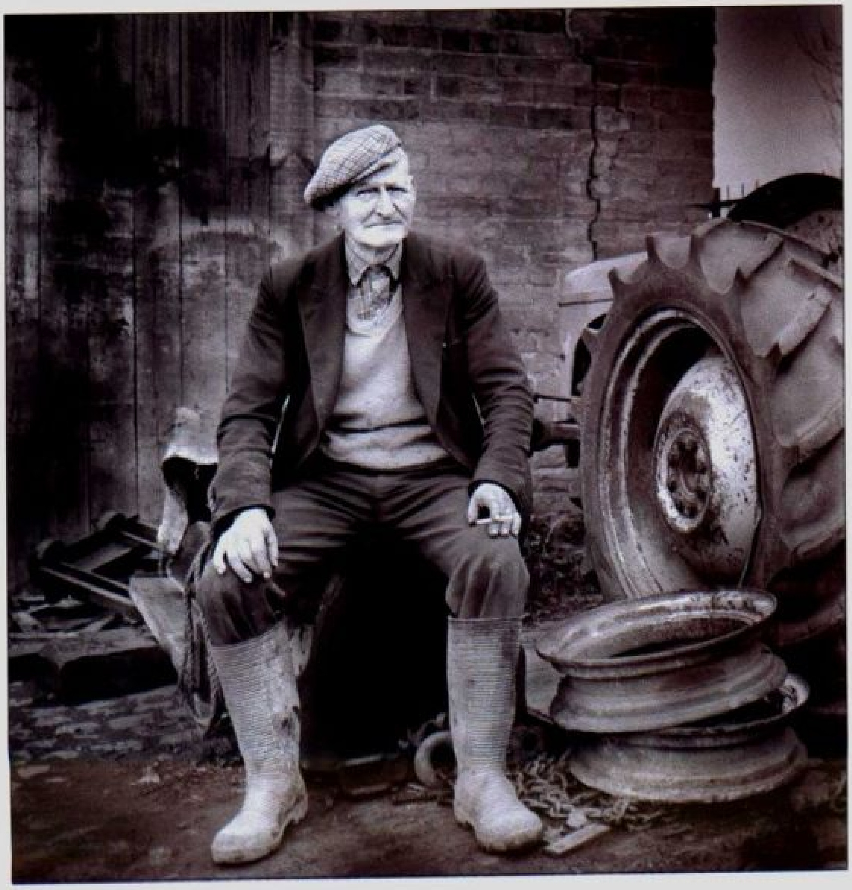
人像叙述故事

我们拍摄的人像照片大都是近距离的，因此拍摄对象常常占据全部或者大部分画面。这是符合逻辑的——因为人是主体，所以我们不希望画面中有其他东西来分散人们的注意力。然而，如果你退后一步，融入更多的环境因素，照片将更有趣，更发人深省。

捕捉特征

加上环境因素后，你可以告诉观众更多有关拍摄对象的故事，特别是当照片是在他自己选择地点时，因为这些地点可以反映其特征、性格和生活方式。

例如，你拍摄一个10几岁的女孩，拍摄地点是她的卧室，那里摆满着她的私人物品。那么，我们就可以立刻了解到这个女孩是否爱整洁，谁是她最崇拜的偶像，她是否迷恋足球明星等等。同样的，就一张老人的半身像来说，尽管重点是老人的本身，但是如果你展示了他所在的环境，无论是他自己劳动的小块菜园、花圃或其他地方，照片都将有不同的含义。



尼 伯

这是尼伯，一个来自林肯郡的拖拉机手。摄影师罗德·爱德华兹正在这一地区进行摄影创作。当时他正在和拖拉机厂的老板聊天，发现尼伯正在一边静静地抽烟。经过一番劝说，尼伯同意让罗德给他拍照。于是摄影师捕捉了这一瞬间，完成了这幅出色的黑白作品。

玛米亚 645 Super照相机，55毫米镜头，三脚架，快门线，阿克发Pan APX25胶片，f/8，1/8秒。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

■ 环境非常重要

拍摄环境人像作品比拍摄传统的人像作品要容易一些，因为拍摄对象所处的环境将为作品成功做出贡献，而且人们在自己熟悉的环境中往往会更加放松，你也无须在近距离进行拍摄，使得整个创作过程中你和拍摄对象不至于过分亲密。

环境人像摄影入门的最好方法，是在一个能够使自己感兴趣的地方用照相机去实践。例如，你可以定期访问当地的田园，拍摄那些在他们所珍视的土地上辛勤劳作的人们，或者去海港看看，将那些在码头上即将出海的渔民摄入你的画框。

选择拍摄环境并寻找潜在的拍摄对象是最有效的创作方法。因为环境是关键，选择一个你熟悉的环境，找到引人注目的背景，能达到事半功倍的效果。另外，可到人数众多的拍摄地点，这样你会有更多的拍摄对象可供选择。

大多数人都会欣然接受你的请求，特别是当你态度和蔼并且答应送他们一张照片作为感谢时。但你也要了解，在工作场合正在忙碌工作的人往往对打扰他们的摄影师不怎么友好。如果你选择了这样的拍摄环境，在和拍摄对象初次接触时最好先不要带照相机，问问他们是否接受拍照，这样做可能更加合适。

■ 保持简洁

尽量保持画面的简洁，但是也不必担忧摄入一些能传递主体信息的要素，因为它们也是人像作品的组成部分。这里涉及到一个约定俗成的规定——避免拍摄对象的头上或身体上“长”出东西，比如树木或灯柱。如果

必备的摄影器材

照相机 任何类型的照相机都适用。

镜头 广角镜头是理想的选择，因为当你近距离拍摄时，你不仅可以与你拍摄对象保持近距离的沟通，同时仍然可以拍摄到较多背景。35毫米或28毫米的镜头是绝好的配置。如果你不想有如此宽的视角，可用50毫米的标准镜头。

胶片 黑白胶片是环境人像摄影的极佳载体，因为这两种颜色能使照片显得朴实简洁。一张照片往往会包含很多景物，色彩有时可以把一些细枝末节边缘化。也就是说，你也可以用彩色胶片拍出上乘的人像作品。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

重要提示

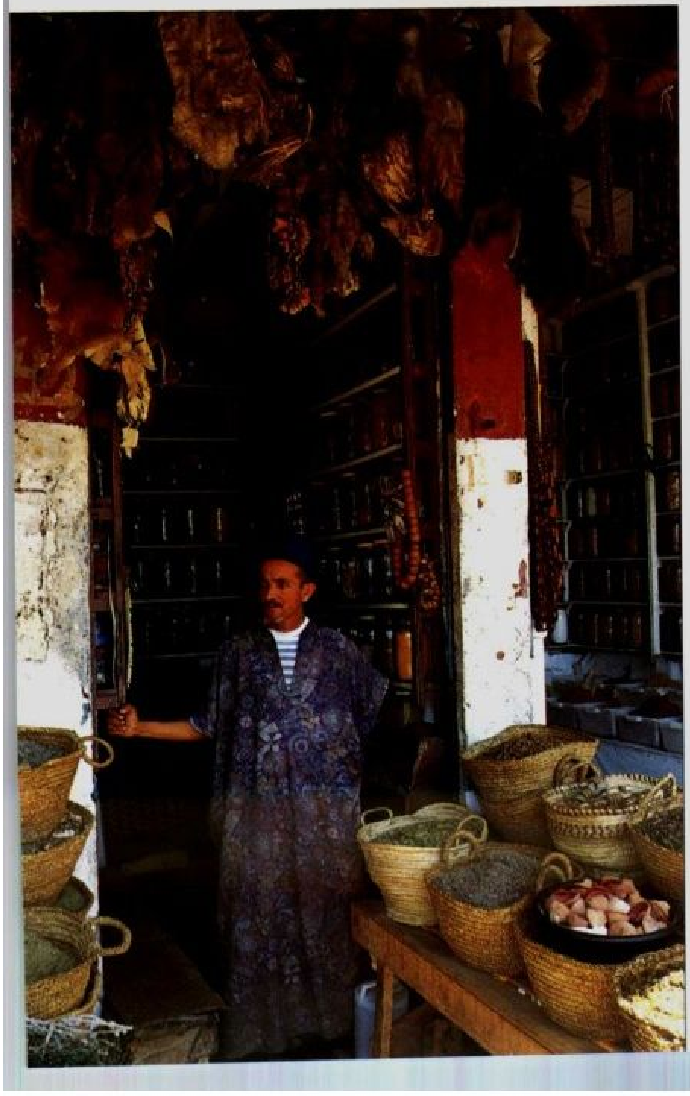
- 为什么不拍摄一系列展示人们工作场景的人像作品？通过展示人们工作时的情景，你可以传达更多的信息，使作品更有魅力。
- 每个人都有他们感到最舒适、最符合其性格特征的环境，所以你可以利用它来作为拍摄基础，如在卧室中的青少年，在小屋外的老农，被拥堵的汽车包围的商人。
- 尽管你将环境作为拍摄内容的一部分，但你必须防止环境掩盖了人物的光芒，避免产生喧宾夺主的效果。

使用广角镜头进行拍摄，应该让拍摄对象远离画面的边缘，因为那里人像会发生畸变——如果使用视角大于28毫米的镜头，身体会发生扭曲。画面的中间部分是广角人像摄影的最佳位置，因为那里畸变是最小的。

在室内拍摄时，尽量利用现场光。窗户光是最理想的，因为它能营造艺术氛围。不过，即使在照明条件非常差的破旧车间和储藏室里（如头顶上只有一盏孤零零的灯）仍然可以获得良好的拍摄效果。火炉中发出的暖暖的红光和熊熊火焰也可以给照片增添无穷的魅力。

如果你需要在非常昏暗的室内添加照明设备，你可以向墙面或屋顶激发闪光枪。但是，如果你使用彩色胶片进行拍摄，你必须记住从彩色表面反射出来的光线会“染”上同一色彩，所以无论何时何地都尽量使用白色的反光面。

室外拍摄时，多云的天气为人像拍摄提供了绝好的光照条件，特别是当你使用黑白胶片的时候。



摩洛哥人

当我在考察马拉喀什的露天市场的时候，路过一个名叫拉赫巴·克弟玛的地方，在那里有无数的草药和药材铺子，展示和出售各种各样的商品——甚至包括死去的动物！当我在这间店铺里晃悠的时候，店主踱步出来，于是我就问他能否可以给他拍张照片。他说可以，但是显得不那么感兴趣，当我在拍摄的时候，他一个人在店里左顾右盼。由于使用了广角镜头，我可以精心安排画面，于是我将大部分的店面都拍了进去，当然也包括这个极具个性的店主。

尼康 F90X 照相机，手持拍摄，17～35毫米变焦镜头，焦距设定在28毫米处，富士克罗姆 Sensia II 100胶片，f/8，1/60秒。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

拍摄性感画面

性是一个永恒的题材。事实上，你无法找到一本连一篇有关性的文章都没有或者一幅性感画面都没有的杂志。尽管近年来，性的描述和宣传方式有了很大的变化，但摄影仍然在其中担当了重要的角色。

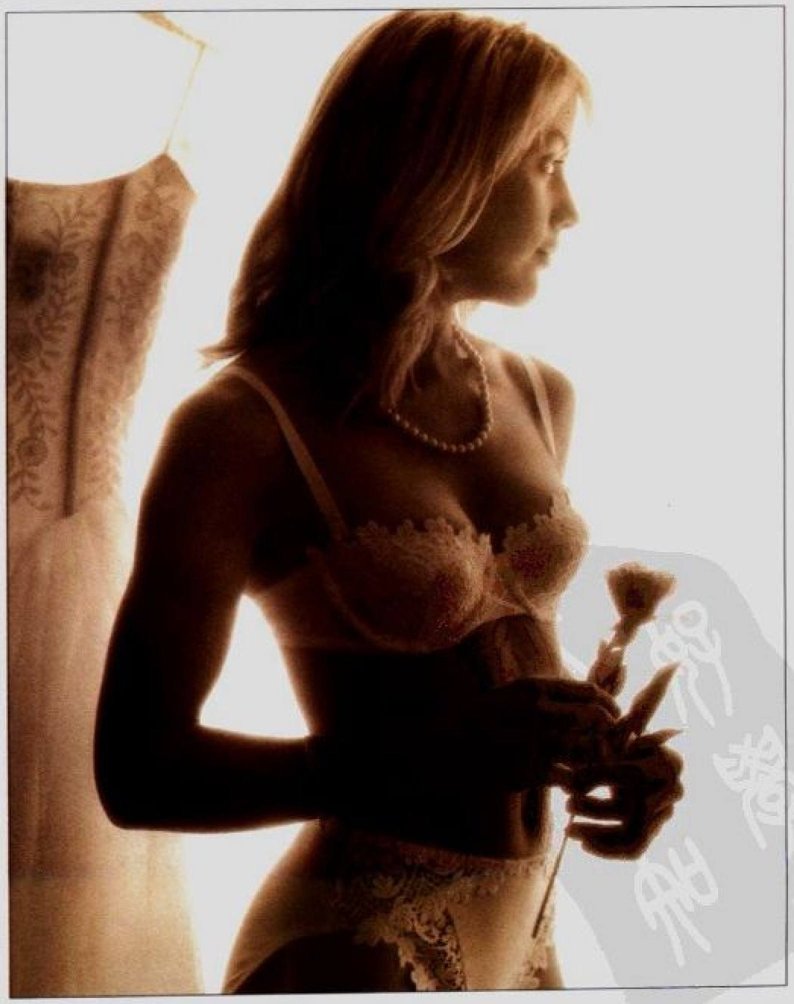
■ 变化的环境

在一段时期内，评判模特主要的标准是丰满的胸部和充满诱惑的眼睛，但这样的时代已经一去不复返了。我们现在身处一个充满创造力的时代，在这个时代里，优秀的摄影作品把人体描绘成人类美好的追求，而不是廉价的诱惑工具。越来越多的人发现了这类作品的艺术价值，甚至黑白摄影作品也颇受大众的欢迎。

当然，摄影作品想表达的潜台词是一样的，但是人体作品通过一种更雅致、更有想像力的方式表现出来。这是该类作品成功的关键——想像力和好奇心。拍摄一张廉价的裸体模特的照片非常简单，任何一家图片社的书橱里都堆满了这类东西。但是如果想不通过媚俗和挑逗的方式来捕捉性感的力量，那将是一场严峻的挑战，同时蕴藏着无穷的创作机会。

■ 拍摄人体

自摄影诞生的那天起，人体摄影就一直吸引着摄影师并



少即是多

赤身裸体并不总是意味着性感。当你的模特半裸体的时候照片常常更具有诱惑力，因为半裸给人以更多的想像空间——特别是当模特穿着性感的内衣，展示着她美妙的身材，就如同这张照片一样。摄影师伯杰·托马森利用窗户光拍摄了这张照片。他让模特站在一扇大窗户前，阳光倾泻进来，形成半剪影的效果。

勃朗尼卡ETRS1照相机，150毫米镜头，三脚架，快门线，柯达Tmax100胶片，f/11，1/30秒。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

必备的摄影器材

照相机 35毫米单反照相机是理想的选择，因为它携带方便，易于操作。如果你要将照片放得很大，就选择中画幅照相机。

镜头 50毫米、85毫米或105毫米的镜头用处最大。

胶片 性题材摄影作品常常使用高速胶片（ISO400以上），粗颗粒和柔和的色彩能增添不少韵味，而高感光度能在光线很弱的情况下正常曝光。黑白胶片是性题材和人体摄影作品的理想载体。

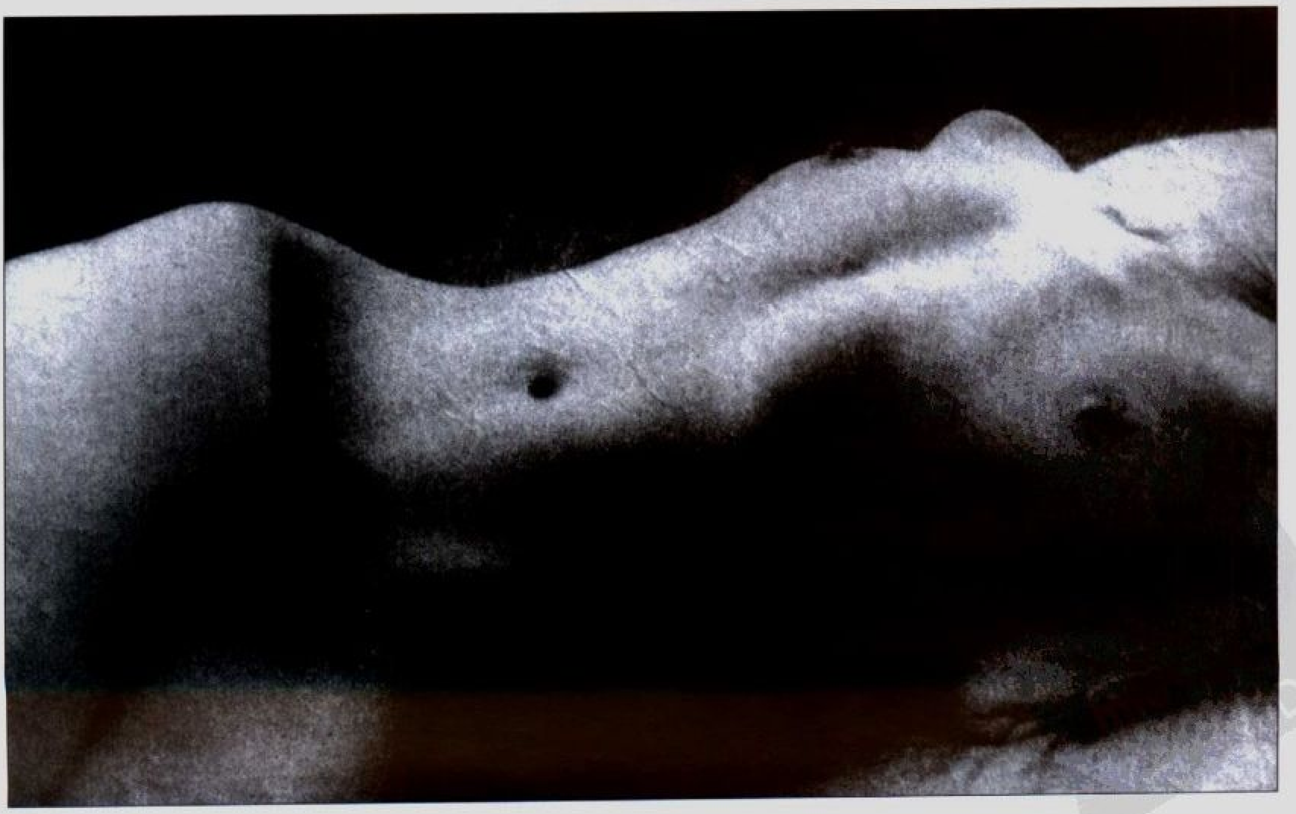
其他附件 暖调滤光镜可以使模特的皮肤更诱人，柔焦镜能营造氛围，三脚架能固定照相机，反光板有助于控制光线。

不断向他们提出挑战。人的身体充满了性感：柔和的曲线、凹凸有致的胴体、柔软的皮肤……通过精心的姿势摆布，人体不仅有唤起情欲的巨大力量，更充满着艺术的美感。这是生命最原始的形态，没有隐藏，没

横卧的裸体

裸体并不一定等同于性感，就像这里所展示的在明暗交错中的女人体。简单的灯光衬托出女人身体温柔的曲线，被隐藏的脸部使照片带上了匿名的色彩，给观众留下了很多想像空间。黑白两色使画面以最简洁的形式呈现，用防油纸冲印增加了照片的艺术感。总而言之，这是一幅充满性魅力的作品。

尼康F501照相机，35～70毫米变焦镜头，快门线，依尔福 HP5胶片，f/8，1/30秒。



http://geshengyijiu.ctdisk.com

重 要 提 示

● 人体摄影作品的成功并不取决于模特展示身体部分的多少，而取决于光线、面部表情和姿势。

● 努力保持画面简洁，不必要的摆设或复杂的照明设备会增加成本。

● 不要长时间地拘泥于一种构思。变换姿势、地点、灯光，你会有更多画面可供选择。

有秘密。

想要拍摄成功的人体摄影作品，并不需要模特完全赤身裸体。如果你观赏过一些杰出的人体摄影师的作品，你会发现模特常常采用某些姿势将他们的生殖器遮盖起来，因为这样的展示并不是必须的。即使生殖器可以看见，也处于不明显的位置，身体才是画面的兴趣中心。

人体由各种不同的部分组成，你可以通过不同的方法拍摄，最终创作出性感画面。你可以把拍摄对象仅仅作为一个巨大的、精心制作的布景的某一部分，或者将它作为画面的主要部分处理。

也可用一种抽象的方法拍摄人体，因为人体的不同部位是可以分离的：乳房、臀部、双腿、背部、颈部，通过精心布置和缜密构图，即使是最简单的画面也可产生巨大的情欲力量。

请记住，除了职业模特外，大多人对赤身裸体地拍照非常敏感，倍感紧张。所以，你必须全力使整个拍摄过程保持轻松的氛围，不断地与拍摄对象交流，及时地提供反馈的信息。此外，隔一段时间就请他休息一下，因为光着身子长时间站着是很冷的。

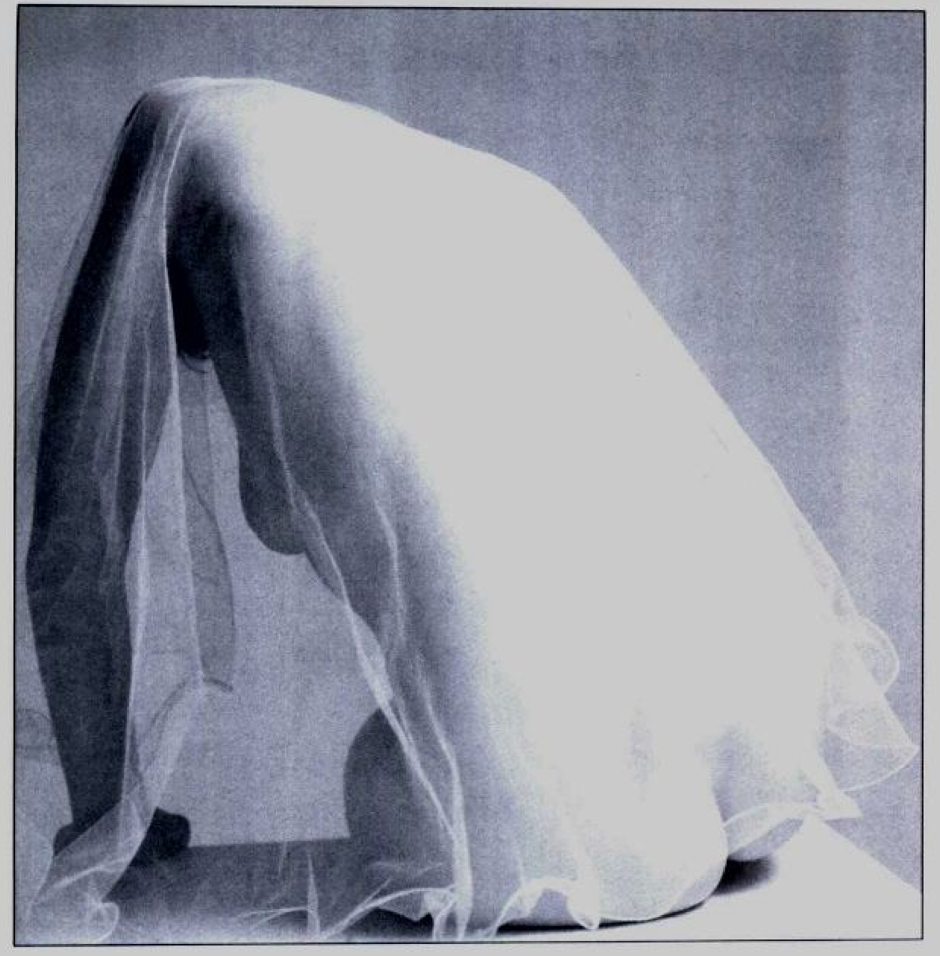
■ 给想像留出空间

涉及性爱题材的摄影作品决不能依靠拍摄对象全身赤裸来获得吸引观众视线的效果。事实上，很多时候采取相反的方法反而效果更佳。给想像留一些空间，你可以创作出极具魅力的作品。

精美的内衣可以激发出令人难以置信的性感魅力。例如，一个女人如果穿着性感的胸衣，或者仅仅穿一件宽松的男式衬衫，远比她赤裸全身更撩人。如果男人穿着内裤或象征性地拿一条毛巾遮体，也有着相同的效果——即在充分展示人体的同时，给观众留下了想像的空间。

如果你的拍摄对象身材迷人，服装也可以极具诱惑力。很多男人都

http://geshengyijiu.ctdisk.com



遮　盖

如果你的拍摄对象觉得裸体拍照不雅，你可以在她的身上盖一块半透明材料，比如里纱、网状的帘子、薄棉布等。这样，她就不会感到不舒服，但是照片仍有着人体照片的暗示，因为那些材料是半透明的。这里，乌米特·昂尔金试图达到高调效果，创作了一幅美轮美奂的人体摄影作品，模特看起来就像用瓷塑造而成的一样。

仙娜 4X5 照相机，150毫米镜头，三脚架，快门线，宝丽来55胶片，f/16，1/60秒。

幻想着女人穿着短小、紧身的衣服，很多女人喜欢男人穿那些凸现他们健壮体魄的紧身牛仔服或休闲衬衫——这些是我们大多数人都喜欢看到的形象。

最后，你可以用道具把拍摄对象身体的一部分遮起来，同样可以产生极强的性诱惑力。精美的织物，如薄棉纱布，可以凸显出女人体的曲线和轮廓，但同时使身体的细部变得朦胧，所以尽管你知道在那块布下面是一个赤裸的身体，但实际上你看不见什么东西。

综上所述，成功的关键在于——故事只说一半，留下另一半让观众自己去想像。

运用光线

光线的运用足可以影响性题材摄影作品的画面氛围和效果，所以从一开始就必须加以关注。

运用温暖、柔和的光线，布光简洁，效果肯定差不了。在室内拍摄时，只利用窗户光就可以了。在阴天拍摄时，让拍摄对象站在窗户边上

http://geshengyijiu.ctdisk.com

或面对窗户，散射光就会勾勒出他柔和的曲线。此处就需要用一些白色反光板将光线打到暗部，同时利用暖调滤光镜将光线中的冷色调去掉。

利用清晨或傍晚的自然光，都可以取得良好的拍摄效果。不仅是因为温暖的光线能使拍摄对象的皮肤发光，而且阴影能增加神秘感和营造情调。如果光线太强烈了，可以在窗户上挂上棉布、网状的窗帘或描图纸，使光线变得柔和一些。

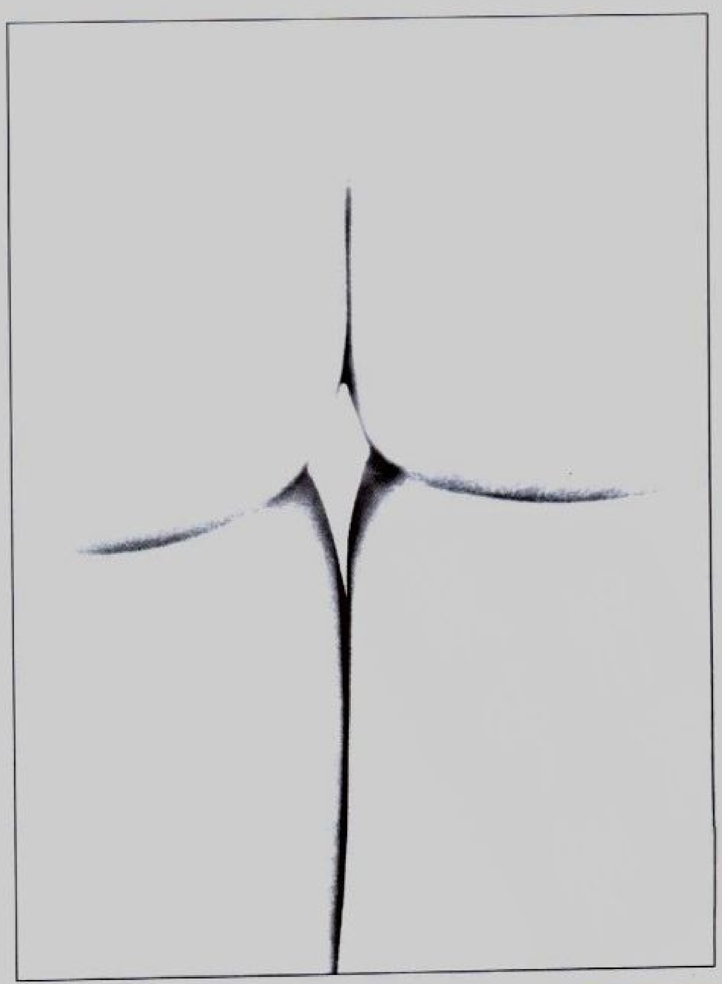
充分发挥暖光的作用。哪怕使用钨丝聚光灯或阅读用的台灯，你也可以取得非常好的效果。篝火或蜡烛火焰发出的温暖、舒适的光线也为拍摄人体或性题材作品提供了很好的照明条件。

如果你可以使用影楼的照明设备，那选择的余地就大了许多。大多数摄影师只用几只柔光箱来模拟自然光的效果。在使用带有聚光罩的灯具时，更应注意光的方向性，这样可以突出拍摄对象身体的部位。

你也可以选择室外拍摄，但是这时你完全受大自然的支配，你需要非常谨慎——因为在众目睽睽之下给裸体模特拍摄可能会有麻烦。为了避免这一情况的发生，你可以选择一些无人打扰的僻静之处，比如私人花园、林地和乡村广阔的天地。

阴天或多云的天气时，柔和的光线非常适合拍摄人像或人体作品。你也可以选择在阴暗的地方拍摄——暗处的灯光可能比户外的自然光更能突出拍摄对象的魅力。

清晨或傍晚，那才是一天中惟一可以利用强光进行拍摄的时间段，因为这时暖色调的光线可以帮助你



人体（部分）

将镜头对准拍摄对象身体的某一部分，可以创作出非常出色的作品。这张照片仅拍摄了女人的臀部和大腿，极具抽象艺术的效果。作者通过高光和极大反差的显影来增强效果。高反差使得画面的色调非常有限——只有阴影部分被凸显出来，中间影调和高光部分完全是白色的。

尼康 F501 照相机，35 ～70 毫米变焦镜头，三脚架，快门线，依尔福 FP4 胶片，f/16，1/50 秒。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

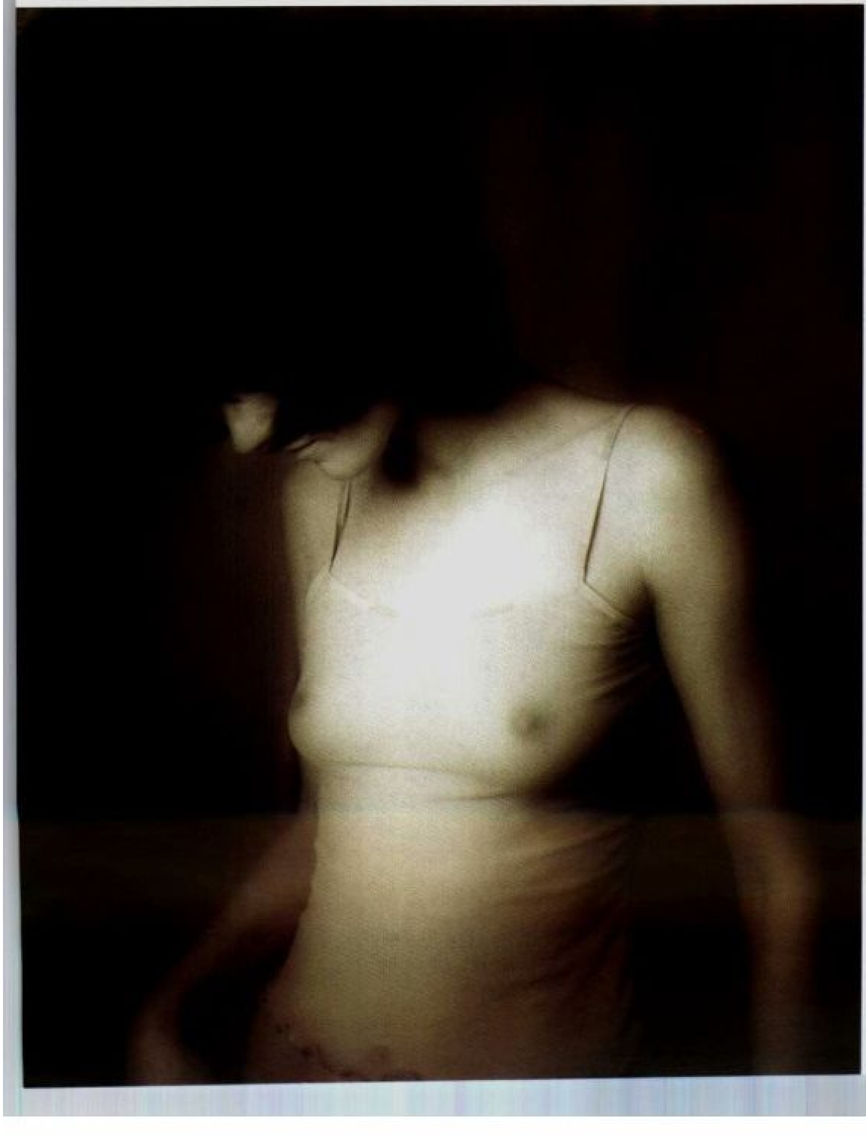
取得良好的拍摄效果。在朝阳升起后的几个小时和夕阳西下前的几个小时是拍摄的黄金时段，所以你应该在拍摄地点做好准备，充分地利用这一时间段的光线。

■ 考虑背景

拍摄对象身后的背景对照片来说关系重大。背景应避免过于繁琐，因为它会将观众的注意力从拍摄对象的身上转移到背景上，而简单的背景能起到突出主体的作用。

如在室内拍摄，选择色彩柔和的墙面作为背景是最理想的，因为它不会显得很突兀。旧房子里剥落的墙纸或斑驳的水泥墙面也可以成为非常好的背景。

你也可以自己制作背景。如果除突出拍摄对象的身体之外，你别无它求，一块黑色的天鹅绒将是最理想的选择。白色或浅色会使照片的色调变得明快，增添梦幻般的效果。从背景纸到织物，例如薄棉布、薄纱、旧的降落伞或普通的棉布床单，你可以选择其中的任何东西作为背景。织物的效果较理想，因为其自然的皱纹使背景更富有情趣，给画面增色不少。当然，你还可以选择旧的帆布作为背景。



简洁与性感

如果让这张照片中的模特光着上身，这就是一张极其雅致、极具诱惑力的照片。但是，一件薄如蝉翼的上衣使得整张照片的格调完全改变——我们仍然可以看见她的乳房，尽管它们被遮盖起来，这使得照片更加撩人。请注意模特的脸被头发遮住了，这使得画面更为简洁，因为观众所有的注意力都被吸引到模特的身体上。

宝丽来 600SE 照相机，75 毫米镜头，三脚架，快门线，宝丽来665胶片，f/11，1/60 秒。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

把你自己摄入画面

摄影师是一群非常有趣的人。我们用糖果逗小孩子，让他们在镜头前摆出各种姿势。当我们用胶片记录家人和朋友的形象特征时，他们必须耐心地在照相机前坐上好几个小时。我们几乎不拍摄的对象就是我们自己。但是，自拍是一项令人痴迷的挑战，它可以让你找到一种描绘自己的特有方式。

决定如何描绘自己

你创作的自拍照片究竟如何，这在某种程度上取决于你如何看待你自己。

比如，你是一个深沉的、涵养极好的人，喜欢一个人待在漆黑的屋子里思索浩瀚的宇宙，或者完全相反，你钟爱奇装异服、时髦的发型和流行音乐。在这两个极端之间还有无数个组合——这就是人像作品的魅力所在。芸芸众生，没有一个人是完全相同的。

独创性是游戏的规则，所以你不能局限于自己的第一个创意，相反你应该尽量扩展思路。你的创意不仅要能激励你自己，还要吸引那些观看照片的人。

考虑一下自己穿什么衣服——记住，着装体现人的个性。或者为什么不干脆裸体？选择一个合适的地点——室内？室外？哪里更合适？另外，还应该想到，哪些是可以展示你个性的道具？你是否是个运动型的人？你是否博览群书？你是否喜欢在工作间或花园闲逛？

卡拉OK皇后

摄影师苏·埃文斯和蒂姆·鲁滨逊几年来拍摄了许多自拍肖像照，其中很多属于似真非真的风格。这张照片是用黑白胶片拍摄后，将底片扫描到电脑里，用Adobe Photoshop进行手工着色。

玛米亚 645 照相机，50毫米镜头，两盏钨丝灯，三脚架，依尔福HP5胶片，f/8，1/60秒。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

必备的摄影器材

照相机 任何型号的照相机——从普通的傻瓜照相机到最先进的单反照相机均适用。

镜头 不存在什么焦距的镜头最理想的问题，一切取决于你的创意。拍摄人像作品推荐使用远摄镜头。但是，如果拍摄一些非常特殊的照片，也可以使用广角镜头甚至鱼眼镜头。

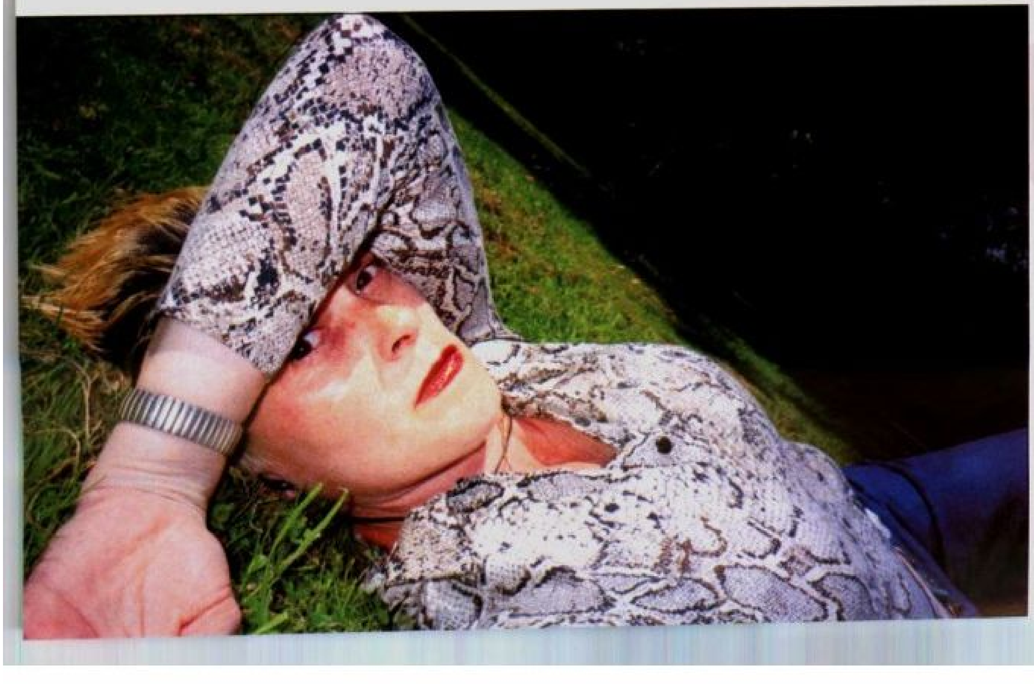
胶片 黑白胶片是首选，因为它有高超的记录现实的功能，而且在创意诠释方面更具潜力。彩色胶片更为写实，更能贴切地展示你的特征或表现创意。红外胶片和交叉冲印（反转负冲）是另外两个用得到的技术。

你可以完全忽略与个性、生活方式相关的所有东西，尝试以一种全新的形象来表现自我。你也可以把脸藏起来，增加神秘感，甚至可以拍摄自己的影子，使身体变成一幅二维图像。这一切的决定权全掌握在你自己手中。

选择光线

如果你准备在室内拍摄，可以使用电子闪光灯。将闪光打在反光伞上或用柔光箱曝光，会比直接将闪光灯安装在热靴上照明效果更好。窗户光是另一种值得利用的光源。阴天的光线是柔和的、忧郁的，而在阳光灿烂的日子里，光线就比较强烈。

构图是最大的问题，因为一旦你站在镜头前，就无法知道取景器中的“我”是什么样子，甚至不清楚自己有没有置身于取景框内！



公园里的肖像照

这是更为简单的自拍像的方法。苏·埃文斯拿着傻瓜照相机在一臂远的地方拍摄，镜头焦距设置在广角端。利用照相机的内置闪光灯增加画面的亮度，使色彩更为鲜艳。

美能达RIVA70W傻瓜照相机（带变焦镜头），手持拍摄，ISO400彩色负片，自动曝光。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

解决方法之一就是在你要站的地方放一把椅子或一个道具。另一个方法就是使用广角镜头，因为广角镜头的视角宽，能展示更多的空间来纠正构图方面的错误。

当然，最简单的方法就是对着镜子拍，因为在镜子里你可以看到最后成像时你自己的样子。但这种方法缺乏新意，所以如果一定要采用，至少要让照片在某一方面显得特殊。你还可以通过其他方式拍摄，如在汽车锃亮的漆面、轮轴、窗户、水坑等处反射的影像。为了画面清晰，你必须将照相机对准影像，而不是反射影像的表面或其他物体。

由于多数照相机有自拍装置，所以快门释放至少会延迟10秒钟，这样你就可以先按下自拍按钮，然后快速跑到拍摄地点。该方法惟一的问题就是你没有时间安定下来，除非照相机有闪光灯指示装置，否则你很难预测快门释放的准确时间。

拿着快照照相机的拍摄者

创作自拍照片的关键在于不要把自己拍得太严肃——古怪的画面远比严肃的形象引人注目。在这张照片中，蒂姆摆出一个旅游者拿着快照照相机的姿势。最初的黑白照片是深褐色的，然后用食用色素手工着色。

玛米亚 645 照相机，50 毫米镜头，两盏钨丝灯，三脚架，依尔福 HP5 胶片，f/8，1/60 秒。

一个更好的方法就是先到拍摄位置然后再按下快门，这样你需要一根与照相机快门按钮相连的长快门线。用空气激发的快门线非常有用，它的有效工作距离可以在5米或更远，或者使用电子快门线或无线遥控装置。

重 要 提 示

- 自拍照片应该是趣味盎然的，所以不要拍得太严肃，尽情发挥你的想像力。
- 精心计划每一次拍摄，这样你可以清楚知道要做哪些事情，如何克服拍摄过程中出现的问题。
- 构图不要过于紧凑，否则很难达到你一半在画面内，一半在画面外的效果。
- 如果在构图时遇到困难，可以请朋友帮忙解决。

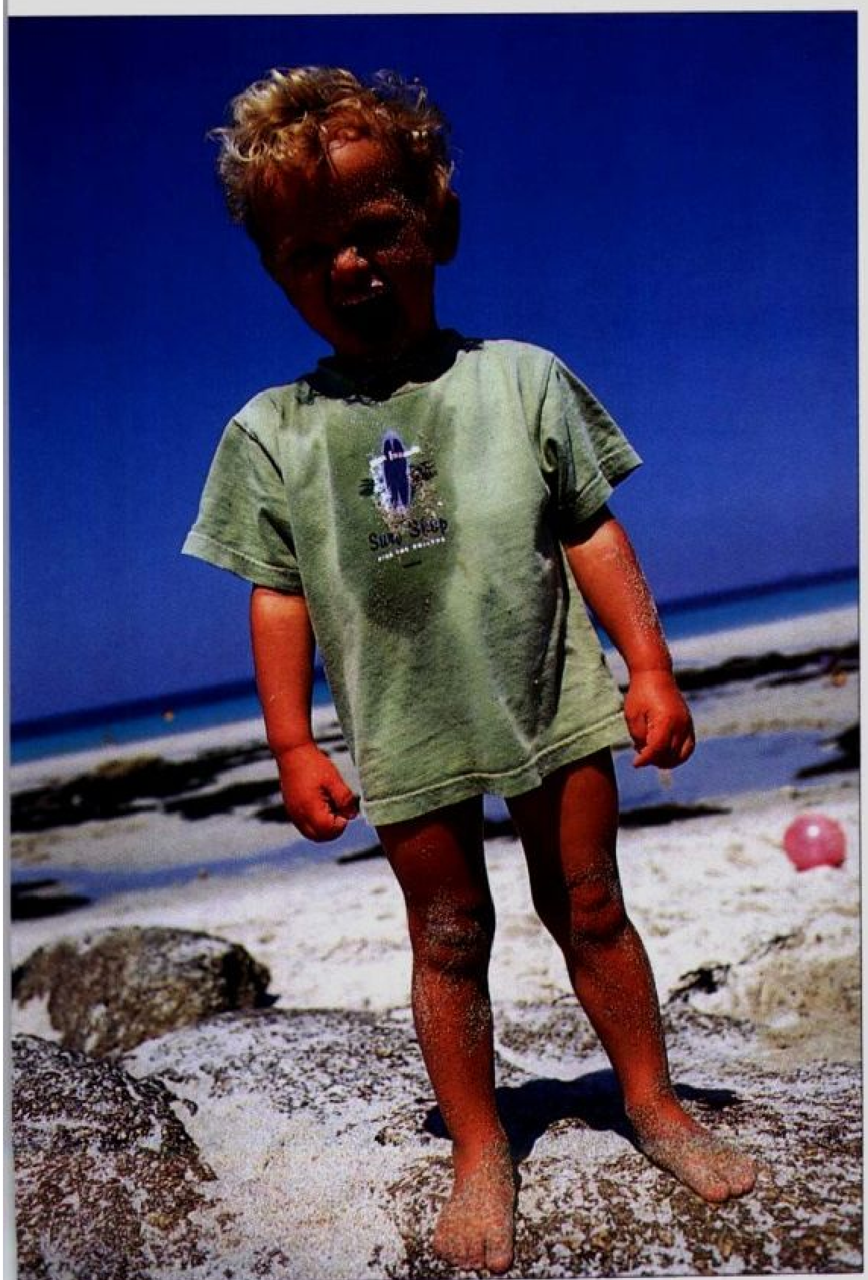
http://geshengyijiu.ctdisk.com

儿 童

孩子都是小精灵，即使是两三岁蹒跚学步的孩子都知道如何摆布大人。如果他不想做某事，世界上没有什么东西可以改变他的主意。如果你想违背孩子的意愿进行拍摄，你可要冒险啰！正是这种顽皮和不可预测性使得孩子成为值得一拍的对象。

耐心是优点

当你在拍摄孩子的时候，无论多么耐心都不会过分。能对光照迅速作出反应的反光式照相机非常有用，因为最佳拍摄机会就是在无法预料的情况下出现的。这就是为什么你需要时刻准备好照相机的原因——这样你可以随时捕捉到精彩场景，毫不犹豫地按下快门。



同样重要的是，你应该使拍摄孩子成为你快乐的家庭生活中的一部分，而不是找一个专门的时间，让孩子停下正在做的事——往往这些事对他远比拍摄有趣——然后让他穿上最好的衣服拍照。如果你今天没找到拍摄的机会，明天总会有的，下个星期也会有的。

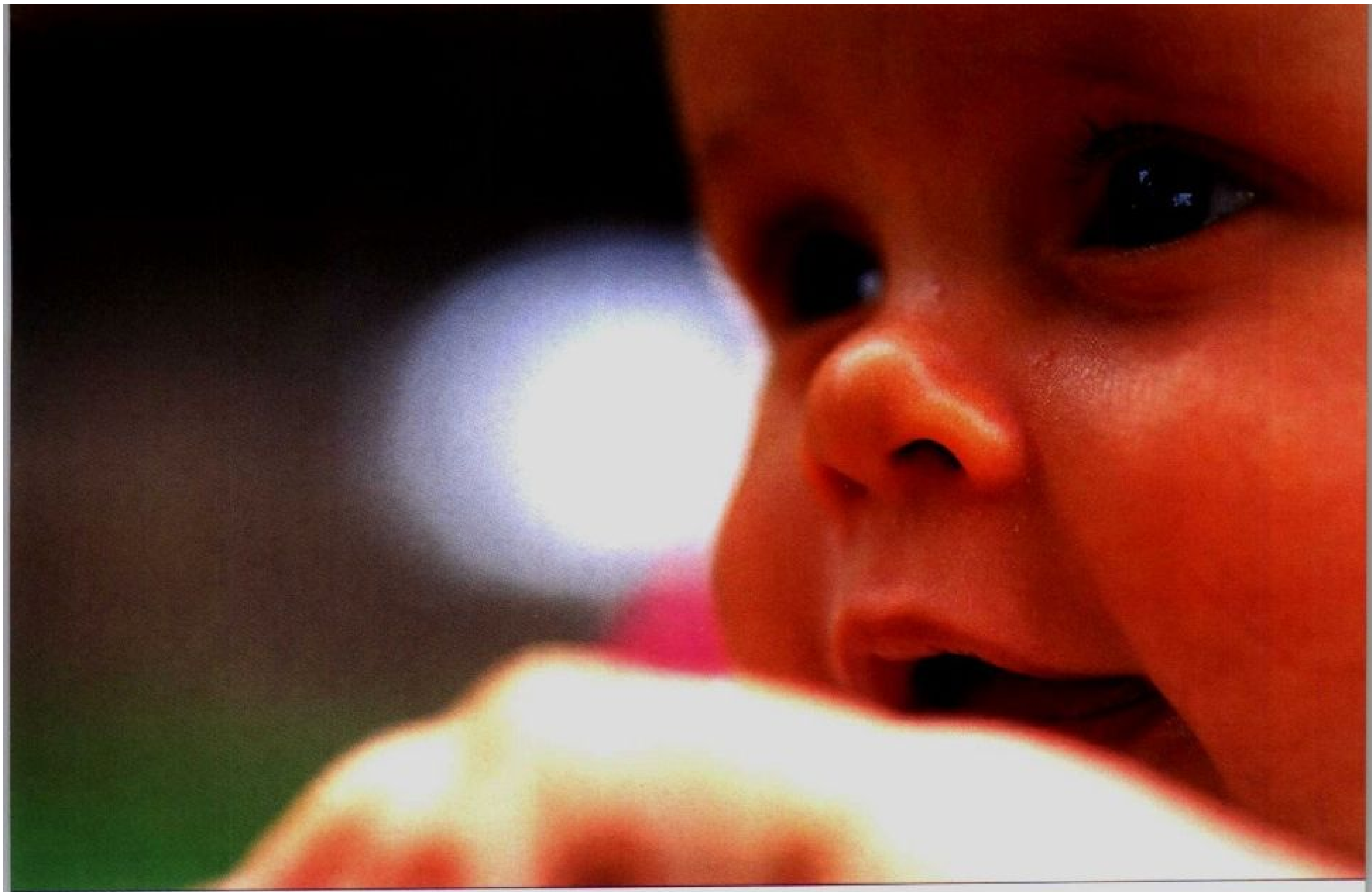
由于孩子的注意力能够集中的时间很短暂，因此找个东西吸

赛 斯

想要拍摄轻松自如的照片，最简单的方法是在孩子们最快乐的时候进行，比如假期或休息日。在这张照片中，拍摄对象在一个阳光灿烂的夏日在海滩上尽情玩耍，所以当我拿着照相机靠近他的时候，他兴奋地炫耀着自己那张沾满沙子的脸。将照相机倾斜会使照片显得更加充满情趣。

尼康 F90X 照相机，手持拍摄，50毫米标准镜头，富士克罗姆 Sensia II 100 胶片，f/4，1/250 秒。

http://geshengyijiu.ctdisk.com



路易斯

婴儿和蹒跚学步的小孩很容易被他们的父母、玩具或周围发生的事情所吸引。这时，你就有机会近距离地不停拍摄。在拍摄这张照片时，我让孩子的母亲、我的一个朋友和孩子说话，吸引他的注意力，我就拿着带微距镜头的照相机进行近距离拍摄。室外漫射的阳光提供了绝佳的照明条件，展现了孩子细腻的皮肤。

尼康 F90X 照相机，手持拍摄，150 毫米微距镜头，富士克罗姆Sensia Ⅱ 100胶片，f/4，1/125 秒。

必备的摄影器材

照相机 使用随身携带的照相机，这样拍摄机会一旦出现你就可以立刻抓拍。通常使用35毫米单反照相机比较合适。

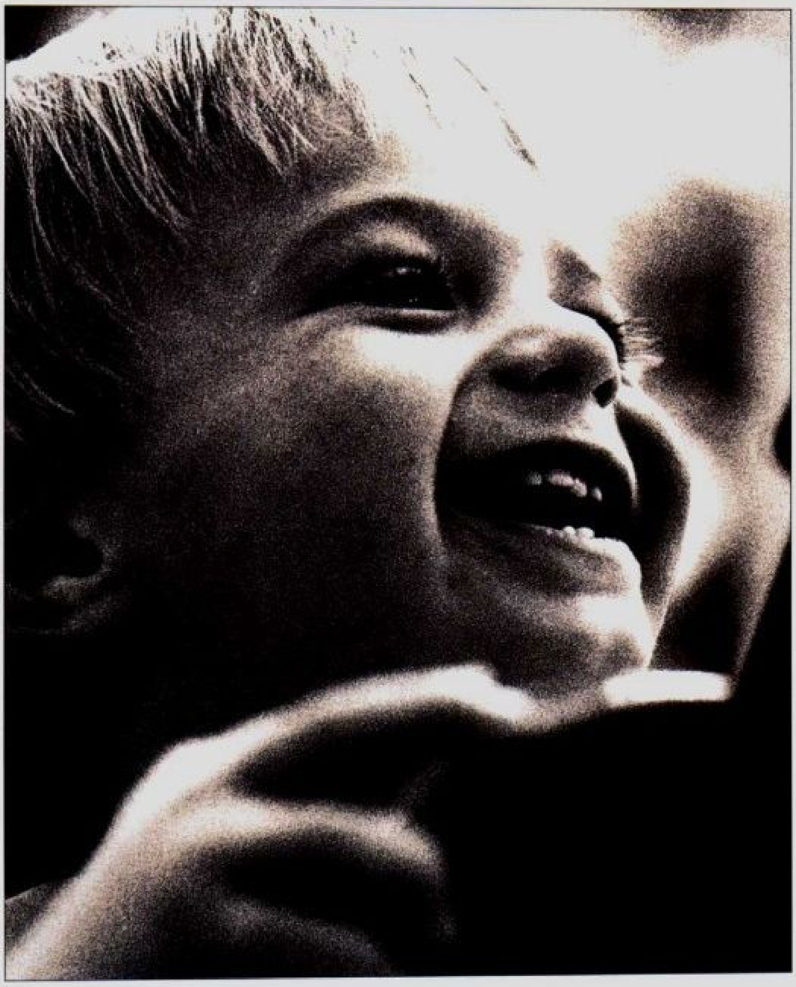
镜头 拍摄半身照时，85～135 毫米的变焦镜头是最佳选择。拍摄快照和运动物体宜使用远摄镜头；拍摄自然环境中的人物，宜使用标准镜头或广角镜头。

胶片 在通常情况下，选择感光度为ISO100 的胶片。在弱光条件下，需要使用感光度更高一些的胶片，比如ISO400 或以上。

滤光镜 在拍摄画面柔和的肖像作品时，宜用81A或81B暖调滤光镜和柔焦镜。

其他附件 在室内使用闪光枪补光，并用反光板控制光线。

http://geshengyijiu.ctdisk.com



诺 亚

通常，最出色的儿童摄影作品是在一瞬间里创作成功的。一看到我的儿子如此开心地玩着玩具，我就立刻抓过装有高速胶片的照相机迅速地拍了下来。粗糙的颗粒给人以砂砾般的感觉，非常符合当时的情景。

尼康 F90X 照相机，手持拍摄，80～200 毫米变焦镜头，富士 Neopan 1600 胶片，f/2.8，1/250 秒。

引他们是非常重要的。如果你只是希望他们站在那里让你拍照，他们很快就会丧失兴趣，而且立刻表现在脸上。

对那些蹒跚学步的孩子，你要做的事是把他们带到花园，然后给他们一个可爱的玩具让他们玩，或者买冰淇淋给他们吃。宠物也会起到惊人的效果，它们可以让孩子专心玩上好几个小时，也会提供很多机会让你抓拍到可爱的表情。

不同年龄段的儿童

随着孩子的成长，他们的个性会发生很大变化，所以你拍摄的方式以及作品的风格主要取决于孩子的年龄。

婴儿 拍摄婴儿是一件乐事，因为他们不完全明白你在干什么，所以不会丧失兴趣，也不会被照相机惹怒。你可以试着发出各种有趣的声音，做鬼脸或摇拨浪鼓，这样婴儿就会看着照相机，你也许能捕捉到一个微笑或惊恐的表情。

婴儿在睡觉的时候显得非常漂亮、恬静，在他们刚出生的几个月里他们常常睡觉，所以你没有理由不多拍几张照片。用微距镜头在非常近的距离拍摄，让婴儿的脸充满整个画面，使用漫射光和柔光镜营造温馨的氛围。拍摄婴儿的小手、小脚可以创作令人难以忘怀的照片，特别当他们睡着的时候更容易成功。此外，换尿布、喂饭和洗澡都是非常难得的拍摄机会。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

学步的孩子 学步的孩子往往会充分利用他们会走路这一能力，喜欢在房间里摇摇晃晃地到处走。你得趴在地上跟他们转，一路不停地拍，孩子会觉得你的动作非常滑稽好笑，这样你就可以捕捉到许多轻松自然的表情。

如果你可以使孩子在某处休息，他们就能在那里待上很长一段时间，使你有足够的时间拍出一些好照片。在空屋子里摆上影楼的照明设备，这样你可以立马使用，或者利用自然光拍摄。

幼儿 在五六岁的时候，多数孩子都变得非常调皮，不愿被人支使，因此推荐用非常规的方法进行拍摄。他们的注意力很容易分散，所以不要期望合作的时间能超过几分钟，但是他们不会压制自己的情绪，这会帮助你捕捉到快乐的表情。耐心一点，给孩子们一些好玩的东西吸引他们的注意力，这样创作良机自然而然就降临了。

九至十岁的孩子 他们不喜欢被差来遣去或者从正在干的事情中被支开，所以应该带着照相机到他们身边。如果你希望他们全身心地投入，你就必须平等地对待他们，对他们正在做的事情感兴趣，和他们谈论学校、电视和兴趣爱好，让他们参与到拍摄中来。

青少年 青少年是人的一生中重要的时期，无论在生理上还是心理上都会发生许多变化，所以他们是拍摄对象中最敏感的一族。你需要尊重并理解他们。无论是男孩还是女孩都十分注重自己的形象，在镜头

基蒂

趴下身子，保持和孩子一样的高度，这是你了解孩子眼中的世界极其有效的方法。在这张照片中，我的女儿正在学习爬行，我趴在地上等着，直到她靠近我时才按下快门。她不清楚究竟发生了什么，但正是她困惑的表情成就了这张照片。

尼康F90X照相机，手持拍摄，28毫米镜头，威达283闪光灯，阿克发Scala黑白胶片，f/5.6，1/15秒。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

前特别是在非正式的场合摆姿势，会显得胆怯。粉刺、肥胖等都会影响孩子的自信心，但是你可以通过拍出他们喜欢的照片来帮助他们。基本原则是，让男孩显得强壮，让女孩变得光彩夺目，妩媚动人。

■ 决定拍摄地点

在正式场合，当孩子被灯光包围并被要求看着照相机镜头里的黑洞时，他们往往会感到浑身不自在。如果在自然的环境中拍摄，他们可能会更加放松。

孩子的卧室是理想的拍摄地点，因为卧室是他们的领地。挂在墙上的海报说明了他们心中的偶像是谁。从屋内堆放的摆设你可以发现他们的兴趣爱好。在他们所喜欢的东西包围之中，孩子会更放松，更愿意表现自己。

另一个理想的拍摄地点是户外，因为那是大多数孩子用来度过业余时间的地方，从后院到公园或操场，任何地方都可以拍摄，只要那里安静，背景简单，阳光充足就行。

通常，你需要保持光线的柔和与简洁。日光和窗户光都是理想的。选择在天气稍阴的时候拍摄，这时阳光会比较柔和，没有阴影，或者选择在傍晚时分拍摄，这时温暖的阳光会让孩子的脸部发光。如果你不得不在强烈的阳光下拍摄，就要选择一个阴凉的地方，因为那里的阳光更加合适。另一种方法是让孩子背对阳光，用闪光灯或反光板对他们的脸部补光。

重 要 提 示

● 在为孩子拍摄的时候，永远不要失去耐心。如果拍摄进行得不顺利，可以先停下来，喘口气，或者改日再拍。

● 试着从孩子的视角而不是你的视角进行拍摄，这样照片看上去会更自然，孩子也更放松。

● 通过和孩子聊天、玩耍和讲笑话来使他松弛下来。换句话说，使自己成为一个“老顽童”。

摇滚歌星

随着孩子的成长，他们在照相机前会变得紧张，所以你需要给他们一个摆姿势的理由。扮演角色是一个好方法——很多男生希望成为足球运动员或摇滚歌星。在这张照片中，蒂姆·鲁滨逊的拍摄对象选择了后者。他把网球拍当成吉他，把床变成了舞台。手工着色为这张照片增添了幽默的色彩。

宾得 ME Super 照相机，手持拍摄，28 毫米镜头，钨丝灯，依尔福 HP5 胶片，f/11，1/60 秒，用 Adobe Photoshop 手工着色。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

http://geshengyijiu.ctdisk.com

旅行肖像

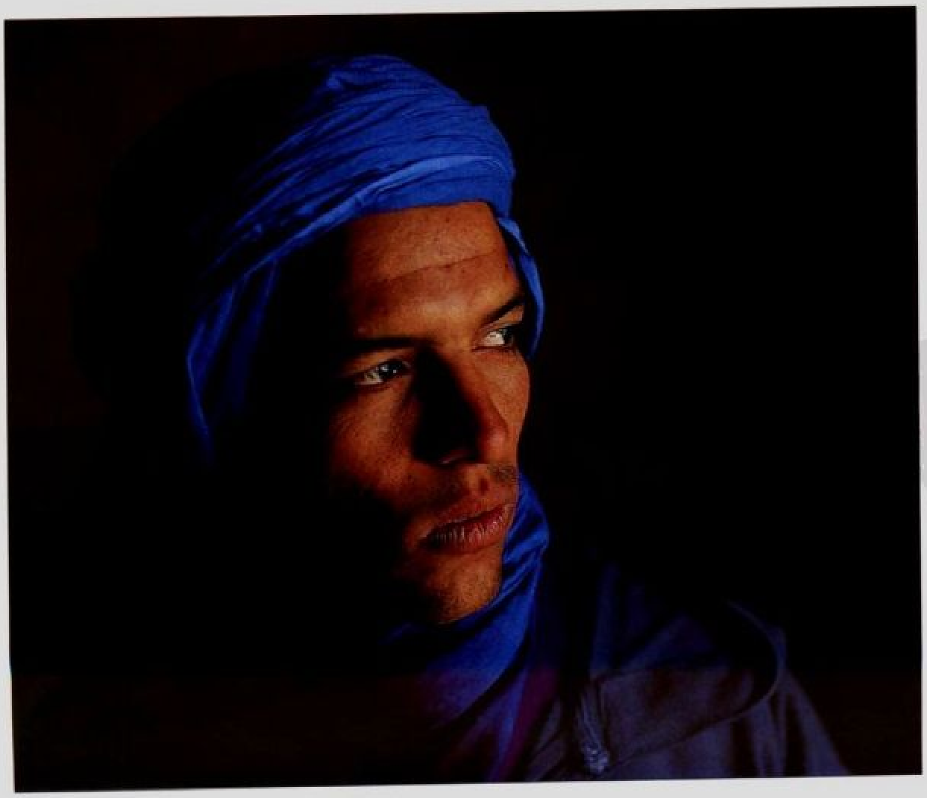
当我们出国旅行时，当地的人民与那里的建筑和风景一样，都是旅游胜景的一个有机组成部分。所以，我们难以抑止拍摄他们的欲望，特别是在文化和服饰完全不同的国家。那里的人们颇具异国情调，是十分引人注目的摄影题材。

和陌生的人打交道，询问他们是否愿意拍照，是一件很难启齿的事。即使经验丰富的旅游摄影师也会感到紧张。幸好多数人会欣然接受你的要求，高兴地在镜头前摆几个姿势，特别是当你作出以后会寄给他们照片的承诺时。

关键在于礼貌，不是简单走上前去询问，而是首先要和他们聊天，赞美他们的国家多么美丽，谈论天气，询问他们的姓名等等。告诉他们你是谁，从哪里来。如果在旅行时你带了孩子的照片，也可以让他们看看。

用这种方式打开局面非常行之有效。这也给了你潜在的拍摄对象说不的机会，因为你知道，由于文化与宗教的原因，一些人是不喜欢被别人拍摄的。如果你未经允许就贸然行事，他们会非常愤怒，你至少会被臭骂一顿。

一旦你取得了对方的信任，则可以礼貌地询问他们是否愿意拍几张



贝都因族导游

上一次去摩洛哥时，我住在撒哈拉大沙漠边缘地区的一个小村庄里。在当地的一幢建筑物中，我发现阳光正从一扇敞开的门中倾泻进来，我意识到这是拍摄人像的绝好机会。这个穿着蓝色长袍的当地人正好路过，于是我就问他是否愿意拍张照片，他欣然接受。当时光线不太强烈，由于我将50毫米标准镜头的光圈设定在最大级，所以可以手持拍摄。

尼康 F90X照相机，手持拍摄，50毫米标准镜头，富士克罗姆 Sensia II 100胶片，f/1.8，1/30秒。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

必备的摄影器材

照相机 拍摄旅游肖像，照相机的最佳选择是35毫米单反照相机。

镜头 使用长焦镜头（85～135毫米）拍摄半身照，在弱光条件下手持拍摄时使用50毫米镜头，拍摄快照时使用焦距更长的镜头。

胶片 在条件允许的情况下使用低速胶片（ISO50～ISO100），在室内拍摄时使用速度较快的胶片（ISO400或以上）。

其他附件 使用闪光灯或反光板补光。

照片。如果他们接受，就向他们详细解释应该怎么配合，在哪里摆姿势等。如果你不会说当地的语言，可以用肢体语言来表达。事实上，通过肢体语言和手势进行沟通，对顺利拍摄是有利的，因为多数人会因此而感到好笑，拍照时的紧张感也就烟消云散了。

■ 在拍摄之前计划就绪

在制定拍摄计划方面，很多摄影师经常不予重视。找到拍摄对象后，他们总是迅速地按下快门，而不考虑背景如何，人物的表情怎样，画面中应包括哪些内容，光线的质量……我主张在按下快门之前，应仔细思考一下，花几分钟时间计划一下，会取得事半功倍的效果。

如果阳光过于强烈，请拍摄对象站到阴暗处或背对阳光。如果背景过于混杂，那就要挪地方。充分做好准备工作——选择合适的镜头、装好足够的胶片。这一切都要在拍摄对象摆姿势之前完成。

焦距在85～135毫米的短程远摄镜头最适合拍摄半身肖像。将光圈调大（f/2.8或f/4），这样背景就在焦距之外，或者换上广角镜头，在画面中包括背景，这样照片就可以讲述一个故事。这种带有环境因素的

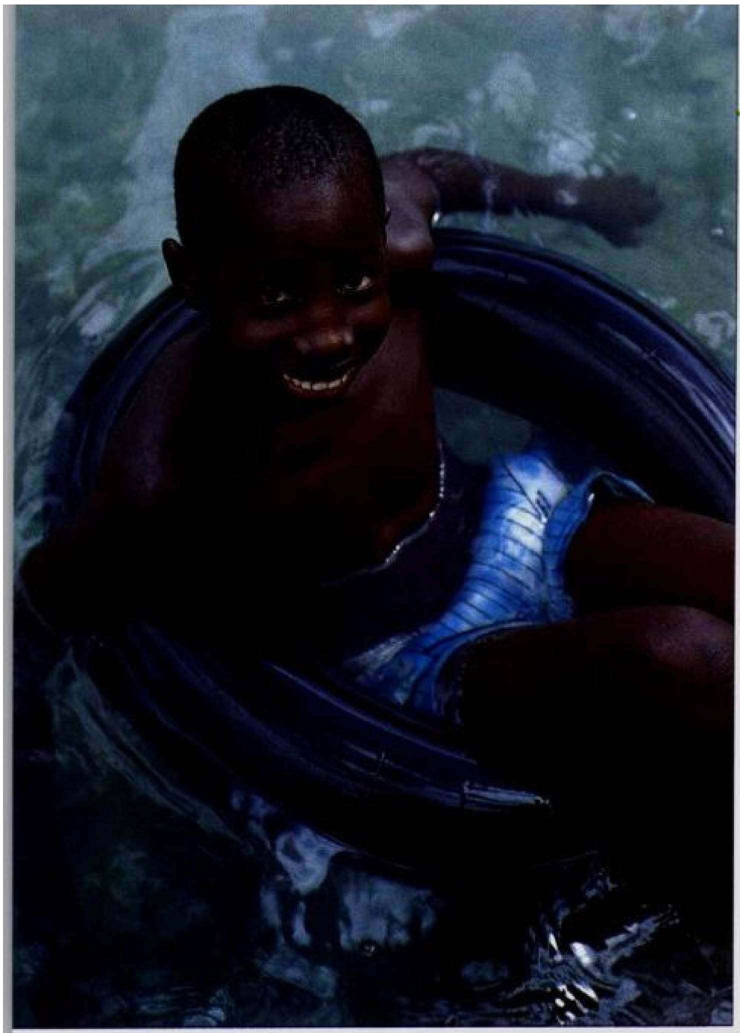
重 要 提 示

● 永远尊重你的拍摄对象。他们和你一样也是人，并不是供旅游者观赏的玩偶。

● 如果你需要的不仅仅是快照，那么在拍摄之前请考虑周全。

● 事先做好准备工作，动作迅速，这样拍摄对象就不会在你作准备的时候被搁在一边。

http://geshengyijiu.ctdisk.com



捕捉瞬间

当我在加勒比海圣露西亚岛的海边享受午餐的时候，这个小男孩坐在一只橡胶内胎里划水而过，脸上洋溢着灿烂的笑容。我突然意识到他是个极好的拍摄对象，于是我抓过照相机，迅速将他拍了下来。

尼康 F90X照相机，80～200毫米变焦镜头，富士 Velvia 胶片，f/5.6，1/250 秒。

作品可以取得非常好的效果。

如果你打算在旅行中拍摄很多人像照片，可带一块小型可折叠的反光板，这样就可以把光线反射到拍摄对象的脸上，内置的闪光灯也可以起到同样效果。如果出发时太匆忙，报纸或白色的墙也可以起到和反光板同样的效果。

在很多国家，当地人都知道可以通过让旅游者拍摄赚钱。不论你认为此举是否合理，给不给钱都由你个人决定。但是，如果对方一定要求你支付报酬，你要事先讲好价钱，免得惹出不必要的麻烦。

尊重你的拍摄对象

最重要的事就是尊重你的拍摄对象。一个衣衫褴褛的擦皮鞋的小男孩，在你看来，他也许是个颇有意思的拍摄对象，但是，当你回到家里，一边品尝美酒或享受可口的饭菜一边欣赏在旅途中拍的照片时，他仍然是一个贫困的擦皮鞋的男孩，为了生计而辛苦劳作。所以，不要卑视你的拍摄对象或以施主的身份自居。如果你这样做了，会给以后的摄影师带来很多麻烦。

抓　拍

如果你觉得和陌生人打交道备感紧张，那么抓拍对你来说也许更值得一试。在某些场合，例如热闹的集市、狂欢节和游行，这也许是拍摄人像照片惟一可行的方法。

使用200～300毫米的远摄镜头，可以在合理的摄距内将所要拍的景物都纳入画面，以大光圈拍摄可以删除杂乱的背景。广角镜头在人群密集处也是非常有效的，它可以帮助你在近距离抓拍。

抓拍的关键是谨慎小心，保持低调，动作迅速，不要张扬。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

卖水的小贩

清晨，当我在马拉喀什拍摄当地的一幢著名建筑物（见背景）时，这个卖水的小贩正好在喂一群流浪猫。征得同意后，我大约花了20多分钟拍了一系列不同的照片，从严肃的大头照到低角度的人像照。小贩色彩斑斓的服饰和水碗，还有他的笑脸构筑了这张极富地方色彩的照片。

尼康 F90X 照相机，手持拍摄，50毫米标准镜头，富士克罗姆 Sensia II 100胶片，f/4，1/250秒。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

http://geshengyijiu.ctdisk.com

第7章

自然风景

经典的风景

世界上任何一个著名的旅游景点，都令摄影师们心驰神往，趋之若骛。因此，把这些风景拍出新意越来越难，但是如果你发挥创造力，深入挖掘题材，事情也许就没有想像的那么困难。

■ 寻找新的途径

拍摄著名景点或历史遗迹的关键在于，要从各个不同的角度而不是从一个固定模式进行思考。

首先，避免用陈腐和低俗的观点来看待新事物。这也许意味着你要脱离大部分人的观点，但是你的努力会获得回报的。

寻找不同的方法在不同的环境中表现被摄体——利用拱门构图，在树下或躺在地上拍摄。可以用广角镜头拍摄，也可以用远摄镜头来进行选择性构图。在追求作品的新奇时，可以使用视角特别广或焦距特别长的镜头，也可以在变换视点上做文章，比如躺在地上仰拍或是居高临下俯拍。换句话说，就是尽量避免从眼平高度拍摄。

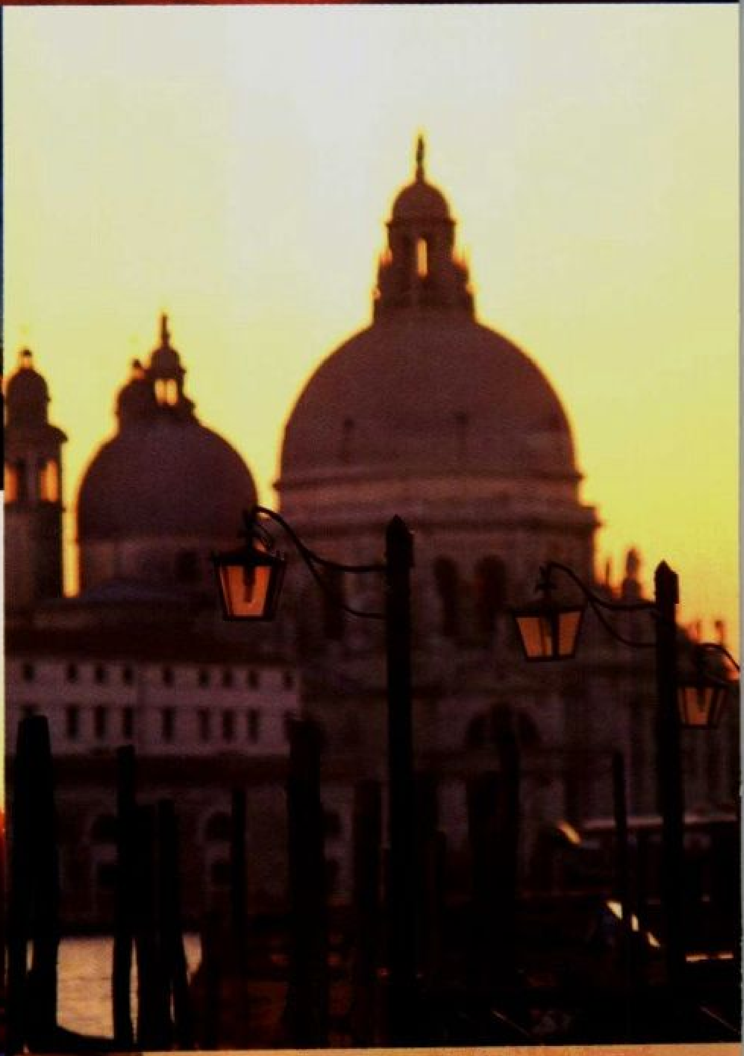
随着你到达景点的时间的不同，拍摄效果也不同。在城市里，大多数旅游者要到九、十点钟以后才变得活跃起来，所以让闹钟一早叫醒你，在黎明时分到达拍摄地点。如果你需要进入景点拍摄，那么你一直要等到开门时间，但是大多数景点是24小时开放的。

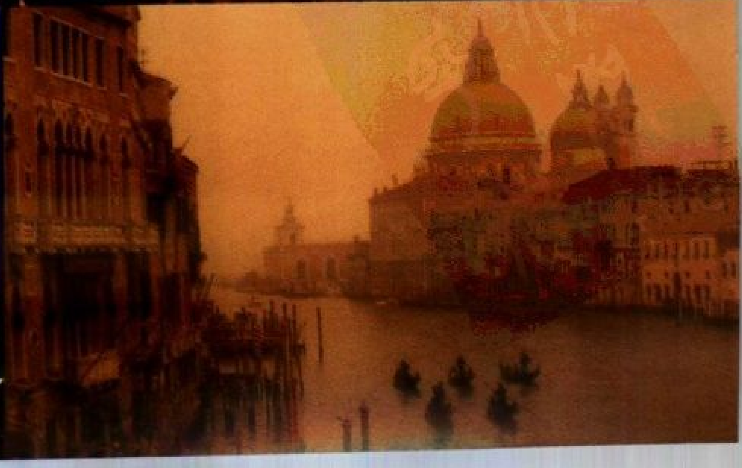
清晨的阳光能使风景焕然一新。如果你来不及在清晨拍摄，那就在黄昏的时候拍，一天中那两个时段中的光线是最好的。为什么不尝试拍摄夜景呢？很多历史遗迹和建筑在晚上都被泛光灯照亮，在灿烂的夜空中它们看上去惊人地美丽。

Buachaille（苏格兰，Etive Mor）

宾得67照相机，45毫米镜头，三脚架，快门线，加用偏振镜，富士Velvia胶片，f/22，1/4秒。

http://geshengyijiu.ctdisk.com





http://geshengyijiu.ctdisk.com

重 要 提 示

● 在书籍、杂志或网站上寻找有关你将要游览景点的摄影作品，看看别人是怎么拍的，这也许会点燃你灵感的火花。

● 在别人已经拍摄过的地点再拍并没有错，但是你必须通过光线、镜头、滤光镜和胶片来表达自己的创意。

● 不要过分追求新颖，对于创作倾注所有的注意力，结果产生的是只有你自己才欣赏的作品——摄影作品应该是令人愉快的。

你可以在技术上做一些处理，为什么不试一试不同的滤光镜呢？如果拍摄对象合适的话，你可以用柔焦镜拍摄，或者在晚上使用星光镜，使场景中每个明亮的光点处产生星状闪光的效果。在曝光时将变焦镜头的焦距迅速从一端拉到另一端，可以获得“爆炸”效果。你还可以故意将照相机倾斜，使所有的景物看上去都倒向一边。

尝试不同的胶片性能亦是使摄影作品具有新意的有效方法。用高速彩色胶片创作颗粒较粗的画面，也可试试黑白胶片或红外胶片。此外，用冲洗彩色负片的C–41工艺来处理彩色反转片，以获得对比显著的色彩效果，或者将彩色负片用E–6冲洗工艺获得奇异的色彩。

必备的摄影器材

照相机 35毫米单反照相机是理想的工具，因为你可以互换各种系列的镜头和附件，适用的胶片种类也很多。

镜头 带上一系列的镜头，从广角镜头到远摄镜头。专业镜头，如鱼眼镜头、超广角镜头和特长焦距的远摄镜头，它们对拍摄非传统画面非常有用。

胶片 除了通常用的胶片外，可尝试其他不同类型的胶片——粗颗粒的高速胶片、彩色或黑白红外胶片、黑白胶片或可交叉冲洗的彩色胶片。

滤光镜 除了常用的偏光镜、暖调滤光镜、渐变镜之外，还可带上一些特殊的滤光镜，如柔焦镜、星光镜等。

圣玛利亚·戴拉赛路特教堂(威尼斯)

这是威尼斯经常被拍摄的建筑物之一。几年来，我拍摄了该教堂上百张照片(在一天中的不同时段，在不同的天气条件下，使用各种不同的拍摄技术、滤光镜和胶片)。这里只展示了其中的几张，目的是为了让你知道，只要你用心去做，什么可能都会发生。

尼康 F90X照相机，28毫米、50毫米和80～200毫米镜头，宾得67照相机，55毫米和165毫米镜头，三脚架，快门线，富士 Velvia等各种胶片，使用不同的快门速度和光圈。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

风景近距摄影

我们一说到风景照片就会联想到宽广、壮丽的画面，但是我们脚下的那块土地呢？那些自然界中不同形式、不同纹理、不同细节的微观景物呢？正是它们构成了我们竭尽全力要去拍摄的景观，它们亦是迷人的摄影创作的源泉。

■ 摆脱地平线

将眼光转向风景微观部分的第一步，就是把地平线从你的视线中排除掉。一旦在照片中包含了地平线，画面就变成了狭长的景观，因为这意味着开阔的空间，所有近距离的感觉都消失了。但是，一旦地平线消失了，广阔的空间感也随之而去。相反，你集中了自己视线，但能够做到什么程度则取决于你自己。

取消空间感能促使观众尽力去想像，每个人都有不同的理解，于是会有各种迷人的诠释。一张岩石的近照可能看上去像在几万米高空拍摄的地球的航空照片，尽管它还没有你手掌那么大；沙滩上的波纹看上去竟然像广袤的沙漠；涓涓细流可以像是从高耸的悬崖上飞流直下的瀑布。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

风景的细节

当你在拍摄风景照片的时候，请擦亮眼睛，你会在各个不同的地方发现有趣的细节。这里只是我发现的一部分，从左上角开始顺时针依次展示的是：沙地的波纹，纳米比亚；干石墙，达特姆尔高原；干河床上破裂的泥浆，纳米比亚；我家花园中的草叶；树皮，纳米比亚；被霜覆盖的叶子，湖区。

尼康 F90X照相机，105毫米微镜头或50毫米标准镜头，三脚架，快门线，富士 Velvia胶片，使用不同的快门速度与光圈。

PDG

http://geshengyijiu.ctdisk.com

摄是成功的，因为辨认被摄体往往使我们的注意力集中于画面中有什么，而不是上述的那些元素。

■ 充分利用坏天气

从实际拍摄的层面上来说，拍摄风景的细节使你不必拘束于传统风景作品的各种限制。

对于一个新手来说，光线的质量变得不是非常重要。风景摄影师常常会说，他们镜头的焦距或是景致的范围直接与天气相关。他们的意思就是：如果天气好，阳光充足，他们就拍摄远距离的风景照片；如果天气不好，他们就创作近距照片。

显然，在拍摄某些细节的时候光线是重要的因素——如果你想记录树皮粗糙的纹理或者捕捉沙滩上细微的波纹，你需要阳光从各个角度照射过来以消除阴影。在一些情况下正是阳光成就了作品——例如在拍摄沙地上细微的波纹时，如果太阳当空照或被乌云遮住了，波纹就消失了。

但是，在近距离拍摄风景时往往不需要强烈、直接的光照，所以当天气变坏的时候，就不能再拍摄壮丽的风景，这时你可以开始仔细地观察周围的事物。

当你在近距离观察事物的时候，你会发现在一小块地方可以拍摄许多不同的照片。即便对一棵树也可以拍出无数张照片来——树皮的近照、树干上真菌生长的图案、逆光的树叶、扭曲的树根……你只需要退后几步，一排树的图案顿时就会在你眼前出现。

在沙滩上漫步，你可以花一整天的时间来拍摄细节——小鹅卵石、浮木、贝壳、被海水磨平的海岸岩石的形状以及在这些岩石上出现的线条和漩涡。

无论从什么角度看，风景中具有吸引力的细节无处不在。况且，这些细节对你来说是独特的、具有原创意义的。

重 要 提 示

● 不论你到哪个地方去，都要养成观察细节的习惯，往往发现了一个，许多其他的细节就会接踵而至。

● 不要以为观察风景中的细节是一件乏味的事，比不上那些壮丽的画面具有刺激性。你应该努力寻找细节，忽视壮丽的画面。

● 学会从图案、色彩、纹理、形状的角度看待事物，而不关注事物的本身。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

望景楼（意大利，托斯卡纳）

有雾的早晨在春天是很常见的，而捕捉它们最好的地点就是在托斯卡纳。为了拍摄这张照片，我凌晨4点45分就出发了，等了一个多小时，直到初升的太阳驱散了山谷中浓重的雾气，景色才慢慢显露出来。

富士GX67全景照相机，300毫米镜头，三脚架，快门线，81B 暖调滤光镜，富士 Velvia 胶片，f/45，1秒。

四季变更

除了良好的天气和光照条件外，影响景致的一个重要因素就是季节。春、夏、秋、冬——四季都有不同的景致，特别是在北半球，全年都有不同的风光可以拍摄，使得风景摄影成为一件充满愉悦的事。

四季变更的影响

地球围绕太阳公转导致了季节的变化，特别是在温带，季节变化尤为明显。南半球和北半球的季节是相反的——在北半球夏至是在六月中旬，而在南半球六月中旬是冬至。靠近赤道的国家很少有季节的变化。

白昼的长度也会变化，从冬至到夏至白昼的时间会渐渐变长，然后从夏至到秋天到冬至，白昼的时间又会渐渐变短。

在英国的南部，仲夏时节太阳从升起到落下之间的时间可以长达17个小时，在冰岛太阳24小时不会落下地平线。同样，在伦敦，冬至时白昼大约有8个小时，但是在苏格兰北部，白昼只有5个小时。在北极圈内的国家整个冬天会出现极夜的现象。

太阳的高度也是要考虑的因素，因为它会影响光照的质量与你能在室外拍摄的时间。

与人们通常认为的相反，夏季不是拍摄风景的最佳季节。尽管夏季

http://geshengyijiu.ctdisk.com

必备的摄影器材

照相机 可以互换镜头并提供良好的曝光控制的照相机，通常35毫米照相机是最常用的。

镜头 焦距在28～200毫米范围内的镜头均适用，外加一只微距镜头。

胶片 使用低速胶片以保证画面质量。

滤光镜 偏光镜、暖调滤光镜、中灰渐变滤光镜与柔焦镜。

其他附件 三脚架和快门线。

白天很长，天气晴朗，气温较高，但是因为太阳的位置过高，阳光十分强烈，正午时间往往不适合拍照。

然而在冬天，太阳与地平线形成的角度不会超过 20°，所以尽管白天比夏天短，但是整个白天的光照条件都是非常合适的，你可以从黎明一直拍到黄昏。在早春和晚秋，你也可以一整天不停地拍摄，尽情利用高质量的光照条件。那时的能见度也比夏天好，因为夏天的高温会使空气弥漫着薄雾。在夏季，天气变化多端，暴风雨频频发生，这也给拍摄带来了绝好的机会。

■ 春季——新生命的黎明

当大地从冬天的沉睡中苏醒时，到处都充满了新生命的迹象。光秃的枝桠上冒出了新芽和花朵，野花覆盖了草场和林地，新的作物给田地披上了郁郁葱葱的"被子"。几个星期前灰色的、毫无生命的景象已经荡然无存。

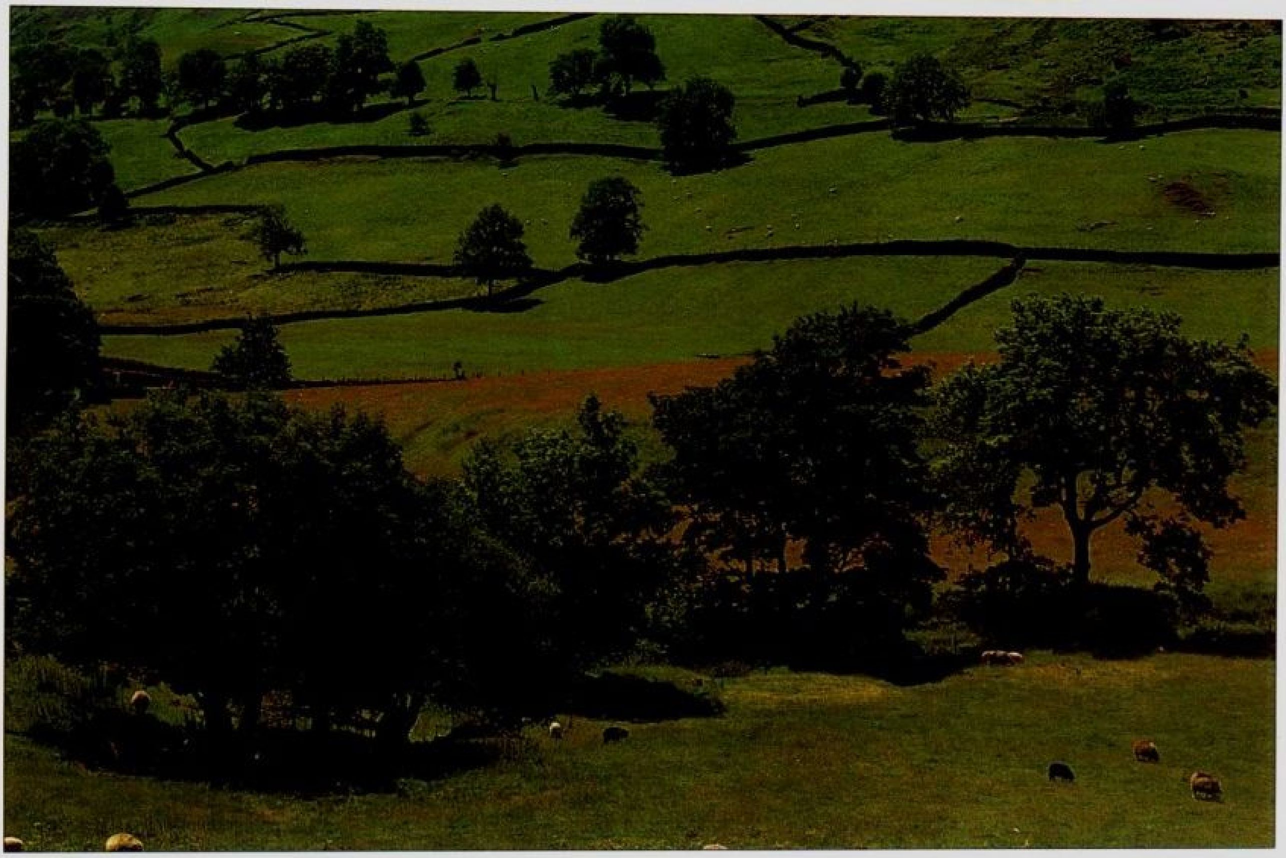
随着时间的推移，白昼渐渐变长。太阳早晨6点钟升起，晚上6点钟落下，上午10点钟到下午2点钟时是阳光最强烈的时候。你应该充分利用这些条件——在一个明媚的春天的早晨起个大早，你将会有超出预想的收获。

如果想要捕捉春天里花朵鲜艳悦目的色彩，宜选择一个多云的天气拍摄，而不要在阳光普照的日子里行动。拍摄林地风景时，这一点也同样适用。在这样的天气条件下，阳光是柔和的，阴影很淡，所以反差很低，你可以将无比丰富的色彩和细节记录在胶片上。

■ 夏季——阳光灿烂、冗长、炎热的日子

夏季的天气条件，各个国家之间的差异很大。在英国，人们期盼着

http://geshengyijiu.ctdisk.com



湖区（英国）

尽管夏天的景色看起来枯燥乏味，但是如果你找到合适的景色仍然可以拍出好作品。这里，我决定避开薄雾弥漫的天空，把镜头对准郁郁葱葱的田地和树林。偏振镜增加了色彩饱和度。

尼康 F90X照相机，80～200毫米变焦镜头，三脚架，快门线，加用偏振镜，富士 Velvia 胶片，f/11，1/15 秒。

连日晴朗的蓝天和灿烂的阳光，但天公不作美，常常下雨，而且雨会不期而至。在地中海南部国家，天气就变得容易预测，而且要热得多。

尽管通常来说夏天的天气相对要好一些，而且白天时间较长，但是对于风景摄影来说，夏天是一个最不适宜拍摄的季节。

这主要是因为阳光毫无生气。太阳往往挂在万里无云的空中，所以阳光十分强烈。当太阳还在地平线之下时，没有云可以从太阳那里汲取色彩。太阳上升的速度很快，所以在太阳升起后一两个小时内就是艳阳高照，弥散在空气中的热气使天空看上去像被洗过一样，而且不是蓝色的。所以，一天中适合拍摄风景的时间就减少了。

夏天，为了充分利用时间，你需要尽早到达拍摄地点，并且做好晚归的准备，这样你就可以利用早晨和傍晚这两个最好的拍摄时段。在仲夏，第一缕阳光大约出现在凌晨2点钟，日出大约是4点钟，直到晚上

http://geshengyijiu.ctdisk.com

蒙特奇里奥附近（托斯卡纳）

春天的鲜花铺满大地，五彩缤纷，为广角摄影作品提供了完美的前景。在这种情况下拍摄，你可千万不能出错。

宾得67照相机，45毫米镜头，三脚架，快门线，加用偏振镜，富士Velvia胶片，f/22，1/4秒。

10点半日落。

在正午时，景色看上去像枯萎了一样，由于太阳当空照，所以影子短而浓，画面缺少立体感。我从不在这样的光照条件下拍摄风景照片，尽管我愿意拍摄建筑物、图案、地貌的细节以及其他适宜在强光条件下拍摄的物体。偏振镜在晴空万里的夏天非常有用。

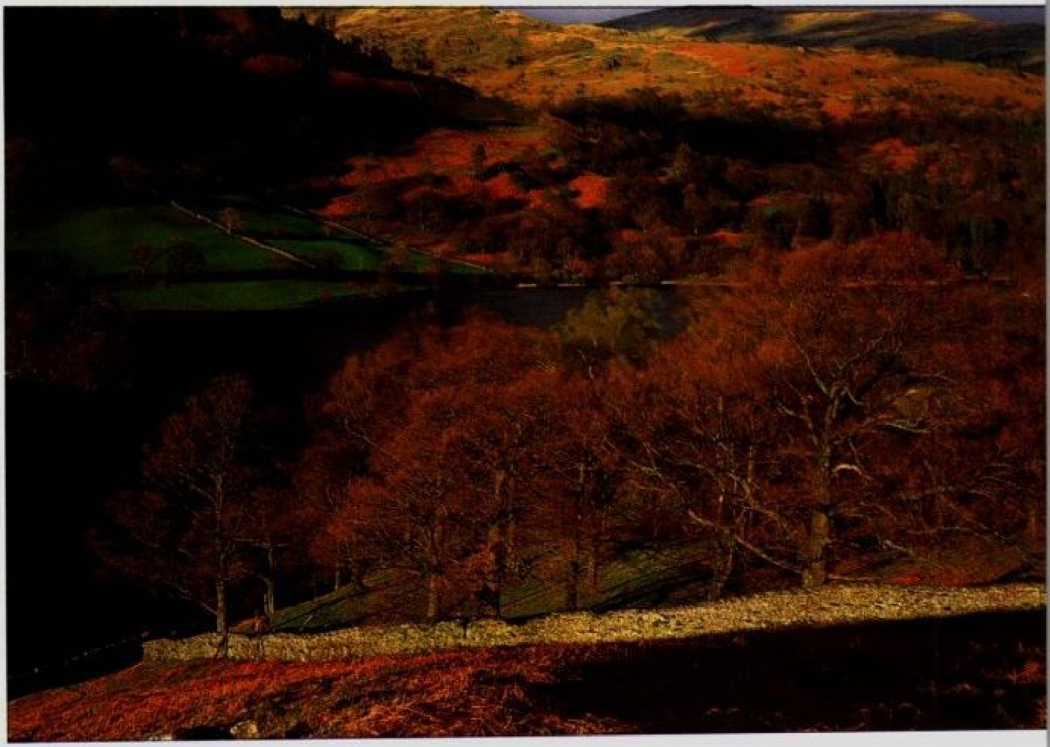
秋季——朦胧、甘美的收获季节

秋季的来临标志着景色巨大改变的开始。随着气温下降，落叶树的树叶慢慢地死去，营造出无数美丽的阴影。后来，树叶开始飘落下来，给林地和花园铺上了多彩的地毯。荒野上的欧洲蕨由绿转黄，在临近傍晚的阳光中闪烁着金色的光泽。天气也变得不可预测。短暂的风暴说来就来，为风景摄影提供了绝妙的拍摄机会，清晨的秋霜也是常见的现象。

这些天气变化为风景摄影提供了完美的拍摄条件，秋季成为大多数摄影师的最爱，这也就丝毫不奇怪了。

阳光灿烂，蔚蓝的天空，是展现秋天最美风景的日子，所以一旦这样的天气条件出现，就要充分地利用它。清晨和傍晚是主要的拍摄时间，因为这两个时间段的阳光十分温暖，天空呈现出深深的、富有光泽的蓝色。用偏振镜压暗天空，用81B或81C暖调滤光镜来加强阳光和风

http://geshengyijiu.ctdisk.com



赖德湖（英国，湖区）

暴风雨频发的秋天是很难对付的，但是如果你想拍摄动人的画面，你必须和恶劣的天气作斗争。我在临近傍晚时分拍摄了这张照片，当时温暖的夕阳给树林抹上了缤纷的色彩，风猛烈地吹着，我很难拿稳照相机，这一风景另外拍摄的一些照片都模糊了。

骑士 Woodman 4x5 照相机，150 毫米标准镜头，三脚架，快门线，加用81B滤光镜和0.6中灰渐变滤光镜，富士 Velvia 胶片，f/22，1 秒。

景的暖色调。

使用偏振镜，即使是在天气阴暗的时候也不要放弃，因为它能消除树叶上的眩光与增加色彩饱和度。试试暖调滤光镜或者85系列的橙色滤光镜，来增强植物的色彩。使用柔焦镜还可以得到梦幻般的色彩，特别是阳光从背后照亮林地的情况下，而红色滤光镜可以用来增强暖色调。

临近傍晚时分，是另一个非常适合拍摄林地的时间段。这时斜阳撒下斑驳的树影。林地的空地是很合适的画面空间，因为这时你的作品可以阴影为特色，还能包括逆光照亮的、叶子闪闪发光的树木。

当你完成了全景式的风景照片后，不妨着手拍摄一些近距作品。像地毯一样的落叶无论从色彩、形状还是质地来说，都是极好的被摄体。你可用标准镜头或变焦镜头拍摄。落叶常常会落在河里的岩石上，在林地的小溪中翻滚，其鲜艳的色彩与岩石、河流的青苔色或土褐色形成了鲜明的对比。使用低速快门（1秒或更长时间），这样流水就构成了朦胧的背景，画面会变得引人入胜。

秋天也是拍摄雨后初晴景色的好季节。电闪雷鸣给大地重新带来生机，几缕阳光穿透乌云密布的天空，彩虹横跨天际，形成了无比壮丽的景色。为什么不早起充分利用清晨弥漫在水边、林地或山谷中的雾气呢？如果运气好，你甚至能捕捉到清晨第一缕穿透云层的金色的阳光，

http://geshengyijiu.ctdisk.com

艾伦海兹（英国，诺森伯兰郡）

冬天的天气总是多变的，但是你通常可以找到有趣的拍摄对象。这张照片是在一个多云的下午拍摄的，尽管晴朗的蓝天会使画面的效果看上去更好，但是通过中灰渐变滤光镜我可以将天空的颜色变得更加柔和，保持简洁的色彩，把天空和大地区分开来。

宾得 67 照相机，55 毫米镜头，三脚架，快门线，0.6 中灰渐变滤光镜，富士 Velvia 胶片，f/11，1/2 秒。

创作出惊世骇俗的作品呢！

西欧和北美的中秋，太阳在早晨6点钟升起，晚上6点钟下山。天气好的话，你可以享受8个小时的良好光照，尽管清晨和临近傍晚的时间段是最佳拍摄时间。

■ 冬季——光秃秃的大地

经典的冬季景色就是大地被皑皑白雪覆盖，沐浴在冬日煦暖的阳光下。在很多北部地区，这样的天气条件十分常见。但是在英国，天气没有两天是相同的，所以这样的天气一旦出现，你一定要牢牢把握，充分利用。

无论下雪与否，冬天都是一个有价值的季节。一旦田地里的庄稼收

http://geshengyijiu.ctdisk.com

伯利公园（英国，林肯郡）

当郁郁葱葱的树叶变成绚烂的金黄和棕色时，落叶林充分展示了秋天的巨大变化。为了突出这样的景致，在清晨或傍晚拍摄开阔的落叶林，加用暖调滤光镜。拍摄浓密树林的最佳时机是出现光线充足的多云天气时。

尼康F90X照相机，80～200毫米变焦镜头，三脚架，快门线，加用81D暖调滤光镜，富士克罗姆Sensia II 100胶片，f/11，1/15秒。

割完毕，树枝上不剩一片树叶时，整个大地看上去光秃秃的，毫无生气。阴沉灰暗的天气使色彩变得柔和，即使最美丽的景色也平添了哀伤、忧郁的氛围。然而，利用正确的拍摄方法，这些特征仍然可以构筑出色的画面。

经过一个寒冷的夜晚，大地常常裹上了厚厚的一层霜，黎明的天空就像是一块彩色的调色板。树木就像守卫着天空的哨兵，每一根枝桠都穿上了耀眼的银装。在天气晴朗时，你必须快速捕捉这些景色，因为温暖的阳光很快会把霜融化。

如果全景式风景的拍摄效果不好，那么就寻找一些风景细节，例如结冰的树叶、被结冰的露珠覆盖的蜘蛛网、冰雪中的树叶等。

冬天里最美妙的事物就是阳光。因为太阳上升的高度不会超过20°，整天的阳光都是令人心动的，所以你可以从清晨到黄昏不停地拍。长长的影子可以表现出景色的质感和立体感，即使是在正午时分。由于色温很少会超过4500K，所以在晴朗的日子里，阳光总是呈现出令人愉悦的暖色调。冬天的天空总是很蓝很蓝，所以偏振镜的效果在冬天更加明显。

对于那些不喜欢早起的摄影师来说，冬天是个好季节。在英国，太阳直到早上8点才升起。在清冷、有薄雾的早晨，当太阳跃出寒冷、蓝色的大地时，那橙色的球体多么迷人！太阳看上去会比平时的大，因为阳光被弥漫在空气中的薄雾散射了。

太阳通常在下午4点钟下山，在某些地方还要早一些。尽管白天的时间比较短，但是你仍可以充分利用好几个小时的高质量的光照条件。风景摄影的关键不是数量而是质量。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

印象派的风景作品

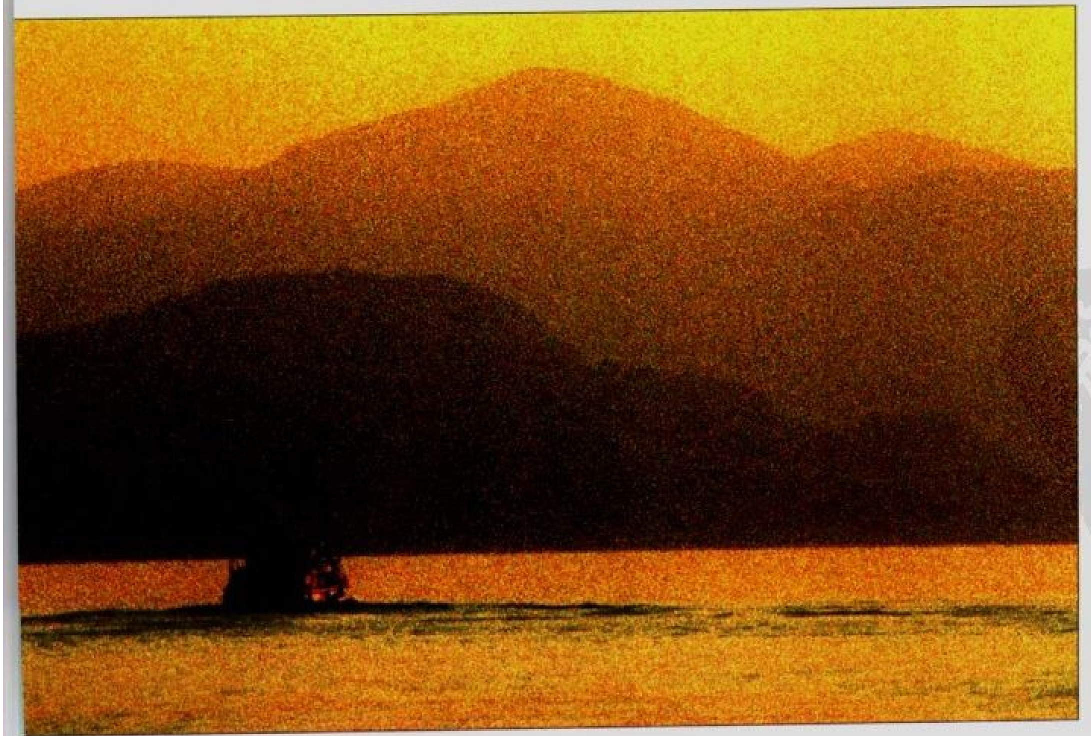
大部分的摄影师都在努力创作，在完美的阳光下拍摄各种秀丽景色。但是，还存在着许多新的方法，比如可以采用更为抽象的方法来表现景色的本质，以创作出能阐释我们的逻辑思维和世界观的画面。

■ 运用KISS原则

摄影师们中流行着一个俗语“KISS”，它是英语“简洁是金”（Keep it simple，stupid，意译——编者注）这句话的缩写。这是你拍摄风景照片时值得记住的原则。

我们时常在构图时纳入了许多不必要的要素，结果画面里包含了太多的细节和信息，使得观众不知道从哪里开始看。所以下一次你在创作时，尽量保持作品的简洁，你一定会对这一方法的有效性感到惊讶。

远摄镜头或远摄变焦镜头会使画面变得简洁，因为它们能放大景色，这样你就可以仔细考虑哪些东西应该纳入画面，哪些东西应该去掉。对于印象派的表现手法来说，变焦镜头是最理想的选择，因为你可以不用太多调节焦距就能获得满意的构图。以前，你发现由于不能变换焦距，无法将一些分散注意力的要素去掉。有了变焦镜头之后，一切问题都迎刃而解了。



依吉娜的日落（希腊）

我一直对于拍摄粗颗粒画面颇感兴趣——这样的画面能够很好地表现印象主义风格。这张照片开始是用ISO1600彩色胶片拍摄的，景致较为宽广，为了加粗颗粒，使画面更为简洁，我制作了6厘米×9厘米的幻灯片副本，然后在暗房里把副本放在灯箱上，将其一部分拷贝到胶片上。

尼康 F90X照相机，105毫米微距镜头，三脚架，快门线，加用偏振镜，富士 Velvia胶片，f/16，1/4秒。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

必备的摄影器材

照相机 任何一款可互换镜头的照相机都是适用的。

镜头 远摄镜头和变焦远摄镜头是最理想的选择，尽管也可以使用广角镜头。焦距为28～200毫米的镜头应用是最广泛的。

胶片 拍摄印象派摄影作品推荐使用低速胶片（ISO50～ISO100），如果需要粗颗粒的画面就使用高速胶片（ISO400以上），不要忘了黑白胶片效果也不错。

滤光镜 偏振镜可增强抽象画面的效果。拍摄印象派的作品也可以使用柔焦镜和暖调滤光镜。

其他附件 对于风景摄影来说，三脚架永远是有用的，特别是在使用远摄镜头或在弱光条件下拍摄时。

在观察的时候，你试图在混乱的景色中寻找秩序。找一些具有拍摄价值的细节——石墙和篱笆形成的线条，河流流向远方的蜿蜒曲线，田地里不同的植物形成的醒目的图案和颜色……并从中选择单独的构图要素——一棵耸立在田地中央的孤零零的树，一块沙滩上反射着天空色彩的岩石等。

■ 少即是多

如果通常你都是拍摄大范围的风景照片，那么在那种场景中发现风景的细节可不是一件容易的事情。但是，你观察的时间越多，就越容易发现它们。

你究竟能在多少程度上做到画面简洁呢？这取决于你自己。风景摄影作品就是最好的视觉评委，所以如果你认为画面已经足够简洁，就可以把它拍下来。

当你在用远摄镜头拍摄时，你会发现照片失去了全景式风景作品的

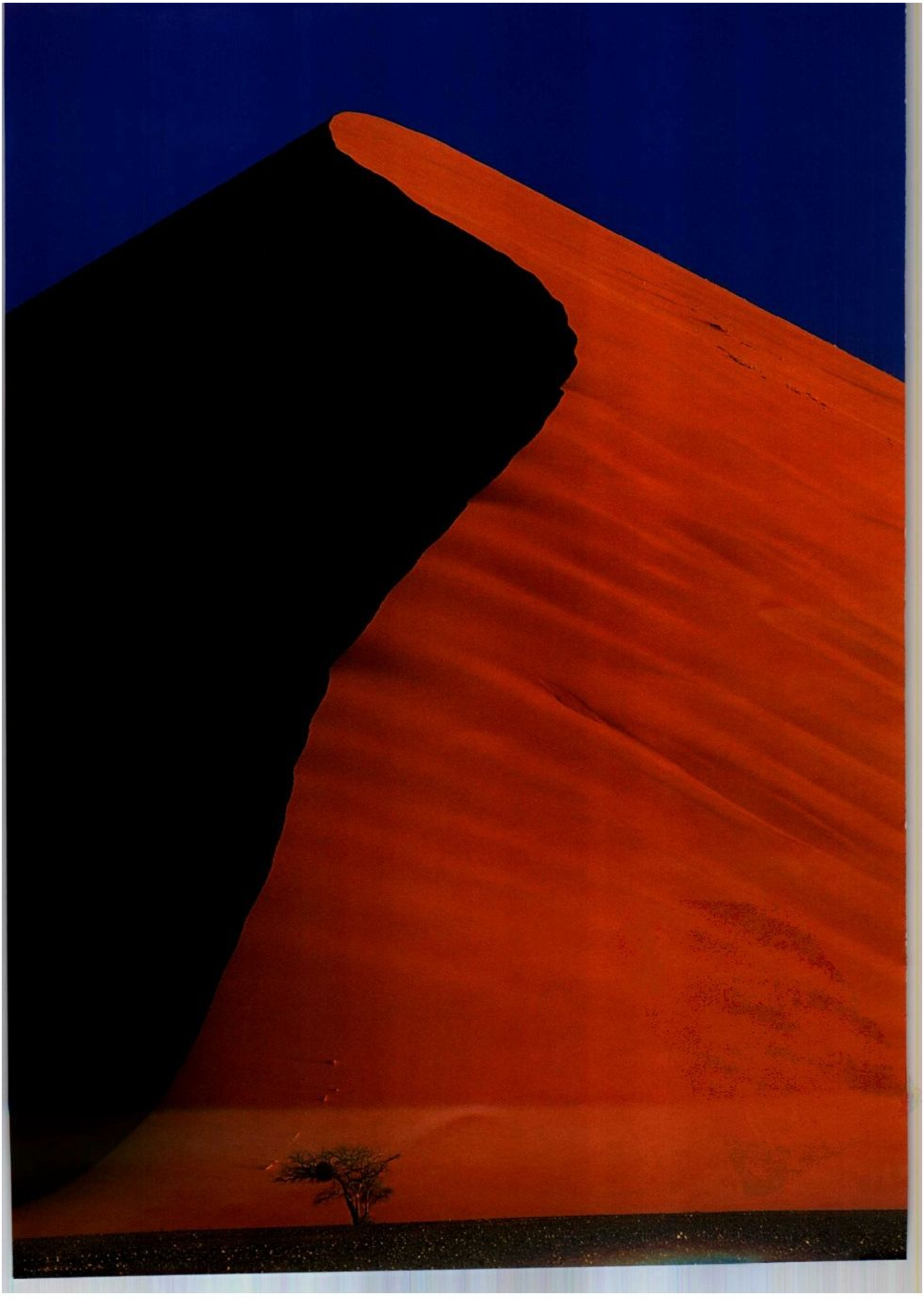
重要提示

● 学会透过现象看本质——充分利用风景中具有表现力的要素，如色彩、形状、线条和质感。

● 要尝试各种不同的构图并保持构图的简洁。

● 远摄镜头可以帮助你从全景式风景中分离出一小部分，创作出不同凡响的抽象摄影作品。

http://geshengyijiu.ctdisk.com



http://geshengyijiu.ctdisk.com

雪 树

我曾经上百次地从这几棵树面前走过，但从来不多看它们一眼，因为它们几乎不具备任何被拍摄的潜力。但是经过一夜的大雪，一切都不同了。这几棵嶙峋的树在白雪和灰暗的天空的背景下凸显出来，它们有秩序的列队形状也令人印象深刻。我突然意识到这是一幅极好的黑白作品的题材，于是我飞奔回家，拿了照相机记录了这一景色。为了使画面更加简洁，我用Ⅳ号相纸冲印以增大反差，使树看上去像飘浮在空中。

奥林巴斯 OM4-T1 照相机，手持拍摄，28 毫米镜头，富士Neopan 1600胶片，f/11，1/60 秒。

三维立体效果。部分原因是由于画面缺乏前景。与其把它看成是一个缺点，不如把它变成照片的优点。抽象摄影是利用色彩、形状、线条和质地的魅力进行创作，而不是利用被摄体本身，所以一旦脱离了深度这个因素，你的作品就与现实远离了一步，而向抽象迈进了一步。

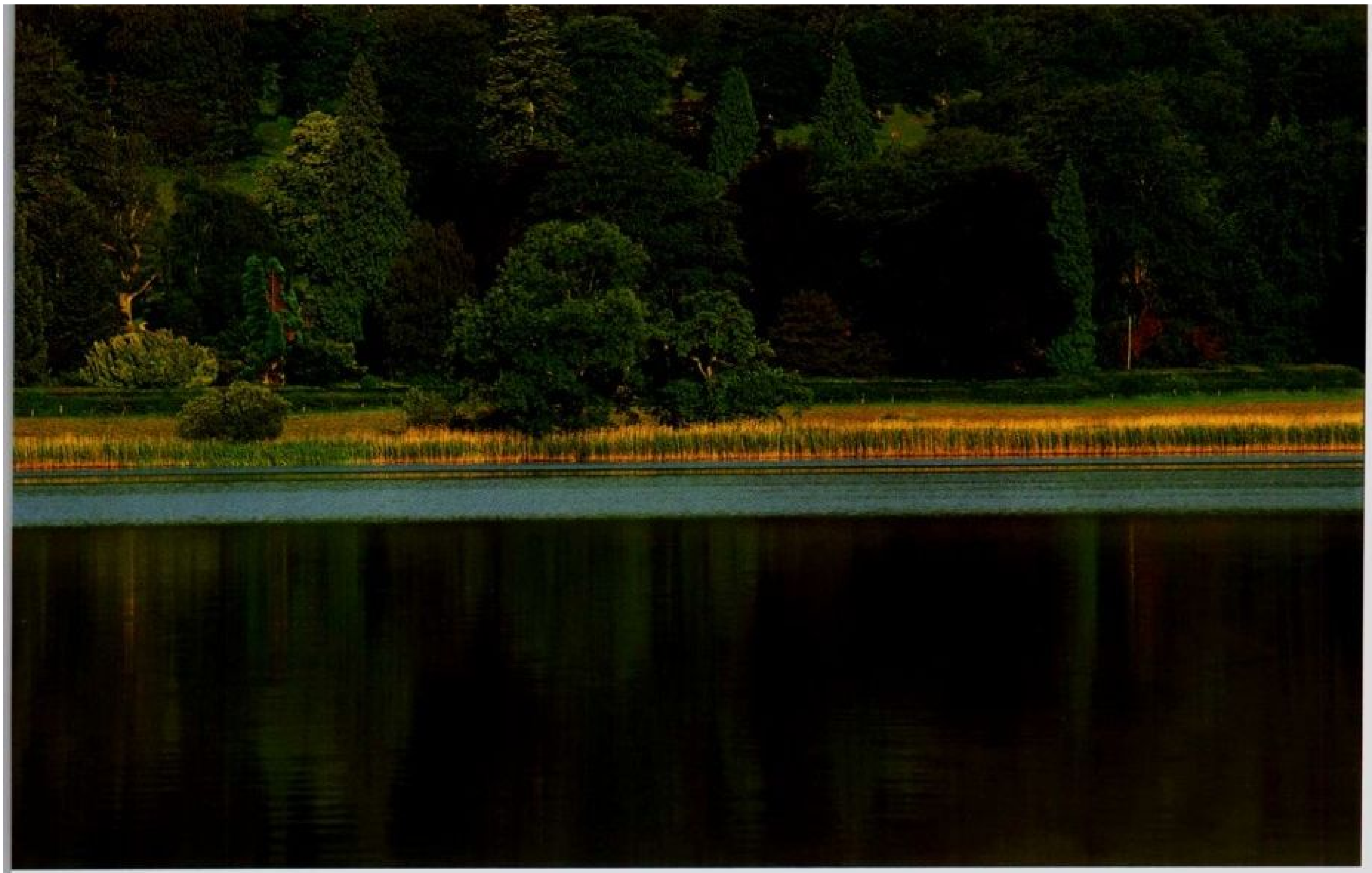
天气和光照能助你一臂之力。雪在很大程度上简化了风景，因为它遮盖了我们通常熟悉的细节，只留下最醒目的景物。万里无云的蓝天同样是非常有用的，因为它提供了完美的背景，使你能够从风景中提炼出抽象的画面。在这样的情况下，宜用偏振镜压暗蓝天并增加色彩饱和度。

纳米比沙漠(纳米比亚)

沙漠是抽象摄影作品极好的拍摄地点，因为风景仅仅剩下其最简单的质体——沙和天空。阳光照亮了沙丘的一侧，凸显出蓝天下鲜艳的橙色。一棵孤零零的树成了焦点。我使用远摄镜头调整构图，尽量保持画面的简洁。

尼康 F90X照相机，80～200毫米变焦镜头，三脚架，快门线，加用偏振镜，富士 Velvia 胶片，f/16，1/2 秒。

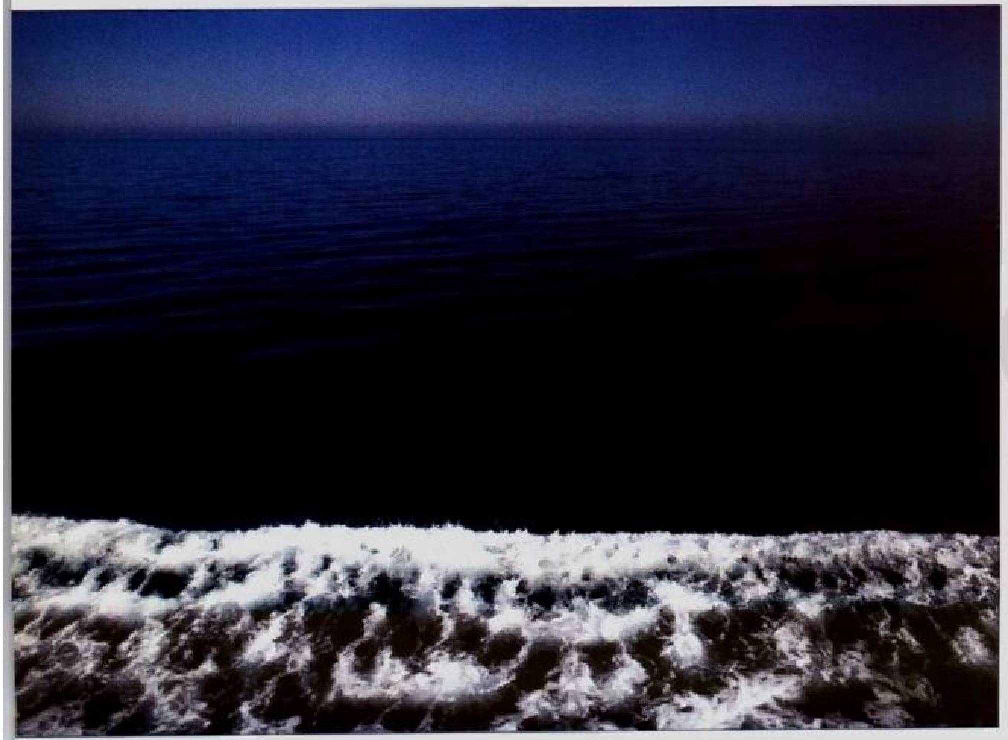
http://geshengyijiu.ctdisk.com



依斯维特湖（英国，湖区）

远摄镜头可以帮助你从大范围的风景中分离出一小部分景色，以自然风光为特色。这里，我想通过沐浴在阳光中的树林及它们在湖中的倒影来形成这种特色——对于大范围风景摄影来说，这一场景意义不大。但是，一经远摄镜头放大，就形成了简洁且引人入胜的画面。

尼康 F90X 照相机，80～200毫米变焦镜头，焦距设定200毫米处，三脚架，快门线，加用偏振镜，富士 Velvia 胶片，f/11，1/8秒。



爱琴海（希腊）

我在希腊旅游时在一艘船上拍了这张照片。那是一个完美的夏日，海水映射着天空深邃的蓝色。当船划开水面时，我注意到海面上形成了一排洁白的浪花，我意识到这是拍摄抽象画面的极好机会。

奥林巴斯 OM4-T1 照相机，手持拍摄，28毫米镜头，加用偏振镜，富士克罗姆 1600 胶片，f/16，1/250秒。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

拍摄地貌时的用光

在风景摄影中需要考虑的所有因素中，光照应该是第一位的。天气的变化、四季的改变、一天中时间的推移都会对光照条件产生影响。反过来，光照会改变和塑造风景，所以某一景色不可能是持久的，当你故地重游时，你又能拍出许多不同的照片。

一天的变化

影响光照质量的最主要的因素是时间。当太阳一天之中升起、落下时，光的色彩、亮度和强度不断变化，你可以充分利用这种变化。

在太阳升起前，即我们所说的黎明之前，所有的阳光都是从天空反射出来的，所以光线非常柔和，几乎没有影子，整个世界蒙上了蓝灰的冷色调。这是拍摄海岸和水乡风景的最佳时间，特别是在无风的日子里，水面平静如镜，可以映出你身边景色的倒影。

当第一缕阳光出现的时候，天空开始显现出柔和的色彩，大地笼罩在水彩画般的氛围中。在温带地区的仲夏时分，如果天气晴朗，阳光可能在凌晨两点就出现了，而在冬至，可能要到早晨6点半才出现。在热带，早晨和傍晚出现微弱阳光的时间都非常短暂。

一旦太阳隐隐约约出现在地平线上时，一切都改变了。大约只有几分钟的时间，天空的色彩变得更加温暖，在地平线附近的云层反射出太

恩布尔顿海湾（英国，诺森伯兰郡）

如果你想充分利用日出，你就必须事先确定好合适的拍摄地点，然后一早赶到那里，以便有充分的准备时间。我常常在天没亮的时候就到达拍摄地点，准备好拍摄器材，然后等待着那魔幻般的场景出现。如果天气条件不错，这就是你所期望的——金色的阳光和发亮的天空。

富士GX617全景照相机，180毫米镜头，三脚架，快门线，加用81C暖调滤光镜，富士 Velvia 胶片，f/22，4秒。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

阳的光线和颜色，尽管大地仍旧是由天空照亮，常常显得清冷、柔和，直至太阳出现。

太阳升起后，温暖的阳光掠过大地，在地上投下长长的影子，展现出景物的纹理，即使大地最细小的起伏都清晰可见。当太阳在地平线附近时，景物影子很淡，因为影子的一部分被天光抵消了。在日出的时候，影子常常呈现出蓝色，因为这时天空是蓝的。这为在日出时拍出引人入胜的摄影作品提供了适宜的光照条件，使之特色鲜明，例如沐浴在温暖阳光下的建筑物或树木，而周围的景色则呈现出柔和的冷色调。

清晨是风景摄影丰产的时间段。在短时间内光线就千变万化，在最初的两个小时内拍摄的照片，可能要比你在这一天剩下的时间中拍摄的照片加起来还要多。

当太阳开始爬上天空的时候，大地渐渐变暖，阳光变得更强烈，影子显得更短、更浓。光线中的暖色调渐渐退成中性的色彩，并在接下来的时间里一直保持不变。这种阳光被称为是“正午阳光”。

一旦太阳上升的高度大于36°时，光的强度达到了最大值。夏天日出后5小时（通常在上午9点钟）是光线最强烈的时候，并且一直保持到下午4点钟。春秋两季的这一时间段要稍短一些（通常是上午10点钟到下午2点）。而在冬天，一整天光线的强度和太阳的角度都很低，提

PDG

http://geshengyijiu.ctdisk.com

邓斯坦伯尔城堡（英国，诺森伯兰郡）

如果太阳挂在万里无云的天空，就会向大地洒下金色的阳光。拍摄这张照片时太阳跃出海平面，从我的右边照射过来，没有任何阻碍，所以阳光对城堡和周围的景色的影响是直接的、显著的。

宾得 67 照相机，165 毫米镜头，三脚架，快门线，加用偏振镜与 81B 暖调滤光镜，富士 Velvia 胶片，f/22，1 秒。

托斯卡纳（意大利）

从上午的晚些时候到下午三四点钟，这段时间里太阳高悬在空中，光线的色彩是中性的。画面看上去清晰明快，色彩浓重。对于这样的景致，这一时间段的光照非常理想，尽管在晴朗的日子里光线非常强烈，一些细节会被影子遮盖掉。

宾得 67 照相机，45 毫米镜头，三脚架，快门线，加用偏振镜，富士 Velvia 胶片，f/16.5，1/8 秒。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

乎成90°，这时候很少看到或几乎看不到影子，对比度太强以至于不能用彩色胶片将画面完整地记录下来。

下午三四点钟的时候太阳开始下落，光照有所改善。当太阳在天空的位置变得更低的时候，光线的色调变得温暖起来，影子变长变淡，展现出景物的纹理，增加了景色的立体感。

阿伊特本哈杜（摩洛哥）

当太阳开始向地平线落下的时候，光线变得温暖起来。日落前的一个小时是拍摄风景作品最佳的时间之一——在这张照片中，金色的阳光给摩洛哥城堡泥墙的自然色增添了别样的色彩。

尼康 F90X照相机，80～200毫米变焦镜头，三脚架，快门线，加用81C暖调滤光镜，富士 Velvia胶片，f/11，1/30秒。

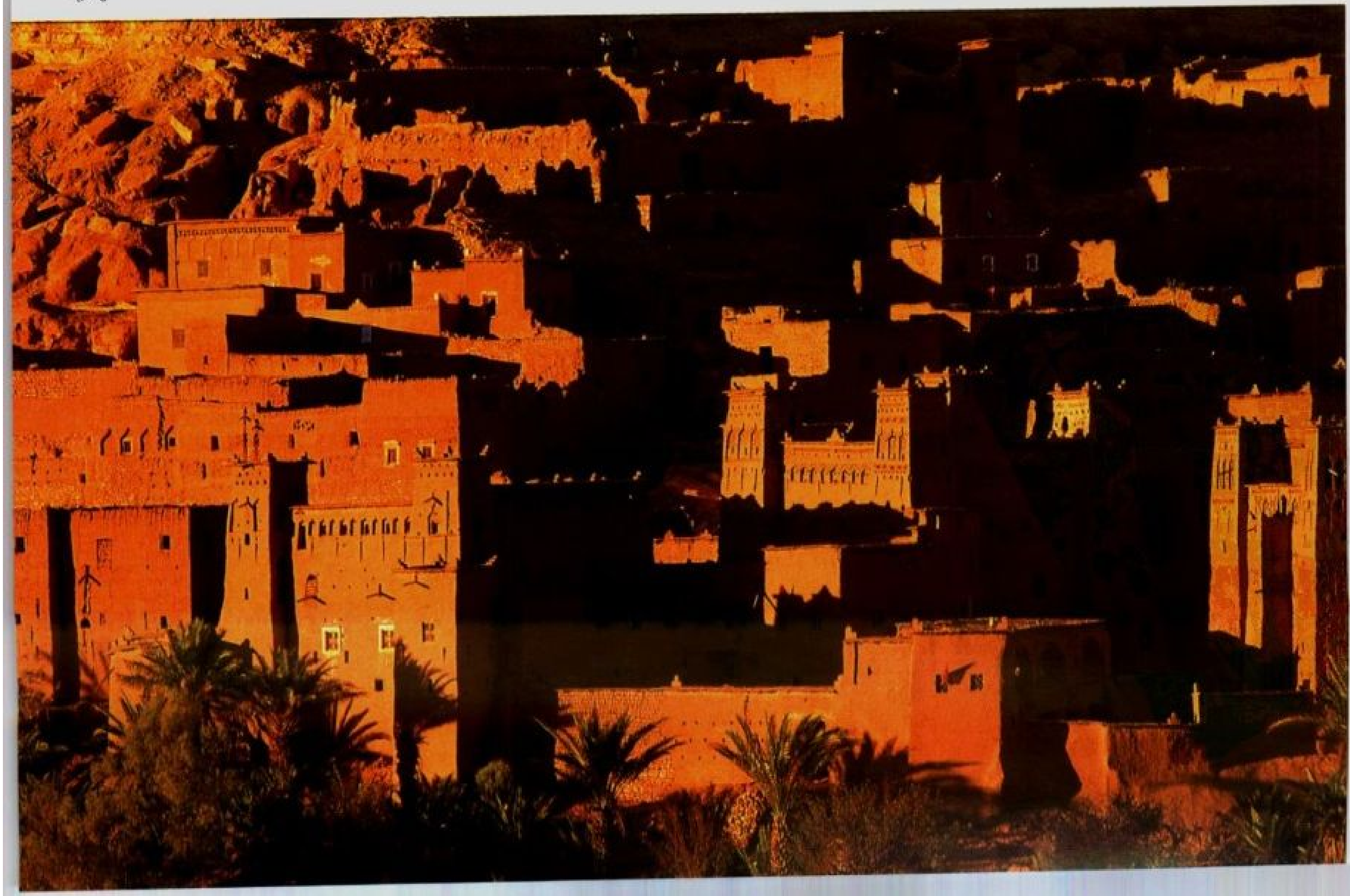
充分利用黄金时间

一天中最适合拍摄的时间也许是在日落前的一个小时，这时整个世界都沐浴在金色的阳光中，即使是最普通的景色也充满了生机。光线的色调比黎明时更温暖，因为阳光被厚厚的大气散射了，这就是为什么日落时太阳看上去比日出时大的原因。而且，照片的色调会比你预想的更温暖，因为胶片不能像你眼睛一样适应色温的变化。

又长又柔的影子再一次出现，最大限度地展示景物的纹理和细节。精致的波纹（如沙滩上细小的波纹）在斜阳的照射下清晰可见，几个小时前还是平整的表面纹理现在也凸显出来。

接下来当然就是落日了。金色的太阳慢慢向地平线滑落，世界上很少有比这更迷人的景色了。在良好的天气条件下，拍不好那才怪呢！

为了充分利用日出或日落，你可以使用远摄镜头夸大太阳的形状——200毫米的镜头就可以达到效果，使用300毫米、400毫米或500



http://geshengyijiu.ctdisk.com

位于特威德河畔的贝里克（英国，诺森伯兰郡）

笼罩着城镇的温暖的光线和天空的蓝色形成了强烈的对比，这幅全景图像营造出惊人的美丽。我恰好在日落前的几分钟拍摄了这张照片，太阳突然从云层下探出脑袋，像灯塔一样照亮了整个城镇。正确的地点、正确的时间是捕捉如此美妙的光线不可或缺的条件，尽管运气也占了相当一部分原因。

富士GX617 全景照相机，90毫米镜头，三脚架，快门线，加用0.3中灰渐变滤光镜，富士 Velvia 胶片，f/22，2 秒。

毫米的镜头，效果会更加美妙。但是，千万不要通过照相机取景器直视太阳，因为强烈的阳光会对你的眼睛造成伤害。

在日落的时候，若你在构图时包括太阳，那么整个画面的反差非常高，所以你必须决定应该如何曝光。通常的做法是以火红的天空为背景，主要前景如建筑物、树和人以展示剪影为主。对天空和太阳测光就能做到这一点。如果你选择自动曝光，照相机的内测光系统会自动完成这一工作，你接着所要做的就是将光圈调大2级进行包围曝光，这样可以保证获得许多高质量的画面。

如果你想要拍出前景的细节同时又不影响天空的色彩，你可以使用功能较强的中灰渐变滤光镜（标号为0.9或2.1），从而减弱天空和景色之间的亮度。这样你就能既对风景准确曝光，同时又能记录下天空绚丽的色彩。

如果你希望增强日出或日落时的光线，你可以使用 81 系列的暖调滤光镜。81C 或功能更强一点的是理想的选择。为了使效果更明显，可以使用橙色的 85 系列暖调滤光镜或日落镜。

一旦太阳消失，微弱的光线给天空带来了各种程度迷人的蓝色、紫色和粉红色，这是创作摄影佳作的良机。如果你正好在拍摄临水的风景，水面倒映着天空，你可以一直工作到天黑得看不见为止。

■ 天气变化的影响

如果每天都是晴朗的日子，那么阳光就变得可以预测，风景摄影也

http://geshengyijiu.ctdisk.com

变得十分容易（当然也很枯燥）。然而对于我们大多数人来说，对付多变的、不可预测的天气给摄影用光带来了一个全新的思考层面。

当云掠过太阳的时候，你必须观察光线的变化，这样才能了解天气的变化所带来的影响。在一瞬间，影子变淡了，阳光变弱了，反差明显下降。其效果就像把闪光灯放进柔光箱里一样——云彩减弱，阳光散射。如果把云换成一条灰色的毯子，那效果就更明显了。光的强度明显下降，影子几乎消失，天空就像是一个巨大的散射体。

阴天柔和的阳光非常适合拍摄大范围的风景照片，但是林地、瀑布和风景的细节也可以从中受益。在这样的天气条件下也可以创作出忧郁的、令人产生共鸣的黑白风景作品。

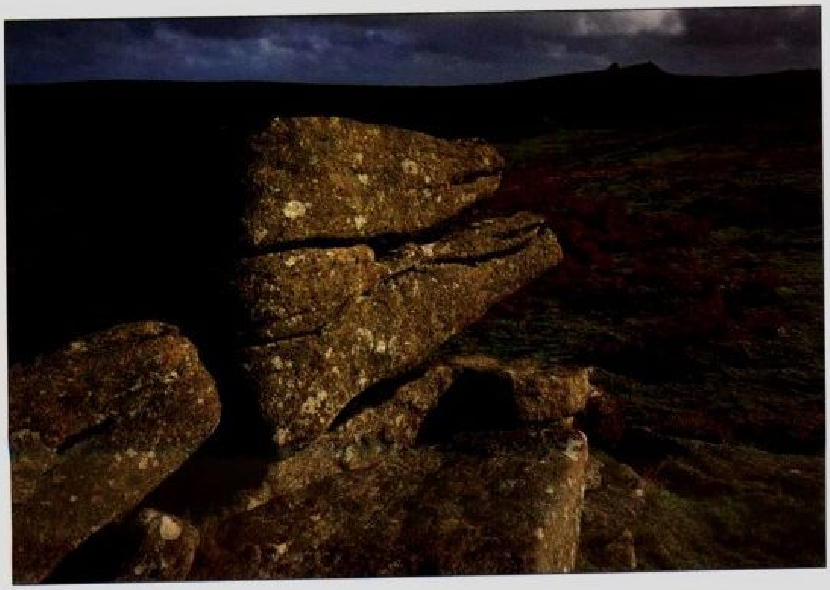
雾气更有意思，把风景变成了两维世界。摄影师通常很少拍摄浓雾，因为它降低了能见度，使色彩变得黯淡，一切看上去都缺乏立体感，但是黎明时的薄雾是不可多得的拍摄对象。

沉闷的雨天缺乏魅力，但在倾盆大雨的日子里你可以拍出极为出色的照片。试着用低速快门对雨水做模糊处理，让雨水看上去像雾，或选择黑色的背景使雨滴清晰可见。

暴风雨的天气也极有拍摄价值。当一缕阳光穿透山雨欲来风满楼的天空，无与伦比的反差为风景摄影提供了极大的挑战。如果幸运的话，你甚至可以捕捉到彩虹或闪电。

变换太阳的位置

与光质有关的是光的照射方向（光位），它也会给拍摄效果带来巨大的影响。



突岩（英国，达特姆尔高原）

暴风雨的天气总是令人沮丧，但是值得冒险，因为暴风雨过后将出现穿透云层的亮光，你将捕捉到一生中最生动的光线。当我在考察这一拍摄地点的时候，我估计亮光就要到来了，于是我架好照相机耐心等待，终于预感得到了证实——在太阳再次消失前我有足够的时间曝光两张胶片。

骑士Woodman 4×5照相机，90毫米镜头，三脚架，快门线，加用0.6中灰渐变滤光镜，富士Velvia胶片，f/32，1秒。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

兰诺赫高地（苏格兰）

一旦太阳下山，黄昏的微光出现，天空的颜色就从橙色退成蓝色、粉红色或紫色。这是拍摄临水风景的好时光，因为水面倒映着天空美丽的颜色。

尼康F90X照相机，28毫米镜头，三脚架，快门线，富士 Velvia胶片，f/16，1秒。

使太阳的位置一直处于摄影师肩膀的上方是个很吸引人的做法——一个摄影新手很难打破这种习惯。但是，对于拍摄风景照片来说，这是一个最差的位置，因为光从正面射向被摄体，影子看不见了，光照非常均匀，很容易做到曝光准确，但是画面缺乏立体感。

更好的办法是使用侧光，这样阴影就成了风景的一个组成部分，景物的纹理和形状也就显示出来，形成三维效果。侧光在清晨和傍晚是最有效的，这两个时间段太阳的位置很低。在景点，各种物体长长的影子满目皆是。

如果景点选择正确，逆光拍摄也可以取得非常好的效果。如果你根据明亮的背景作为曝光依据，就可以取得剪影效果，因为主体在阴影中没有被曝光。在日出或日落时这样的方法颇能奏效。当然，你也可以在任何时候制造出剪影效果——用逆光拍摄薄雾笼罩的林地，画面会显得很有意境。

在暴风雨的天气里对着太阳拍摄也是大胆的尝试，特别是当太阳躲在云层背后时。你可以捕捉到倾盆大雨的场景，或者阳光在水面上撒下层层闪烁的亮点，这样的画面令人终身难忘。

重 要 提 示

● 你可以多次故地重游，观察不同时间、季节、天气对拍摄效果的影响，从中领悟摄影用光的真谛。

● 如果你到了一个景点后发现光线不对，那就试着确定光线合适的拍摄时间，这样你就知道应该什么时候回来。指南针可以帮你确定太阳的位置。

PDG

http://geshengyijiu.ctdisk.com

http://geshengyijiu.ctdisk.com

第 8 章

都市风情

都市概貌

建筑物是到处都有也是最容易找到的被摄体，不管你住在哪里或者到何处旅行，你总能看到一些很有特色的建筑物——它们大小规模不同，风格样式各异，使人流连忘返。无论是风雨飘摇中的乡村小屋或宏伟华丽的大教堂，还是鳞次栉比的摩天大楼或整齐划一的厂房，建筑摄影总是能给你带来独特的灵感与无穷的创意。

■ 拍摄角度与构图

拍摄角度对于建筑摄影来说极为关键，不同的角度可以拍出完全不同的照片。所以在开拍之前，你一定要找到一个最佳的角度。你可以尝试从

必备的摄影器材

照相机　任何一款照相机都可以用来拍摄建筑，但其中又以35毫米单反照相机效果最理想。

镜头　可以使用17～35毫米的广角镜头，但如果能有24～35毫米的广角镜头那就更好。

胶片　一般使用ISO50～ISO100低速胶片。用黑白胶片来拍摄建筑物效果也非常好。

滤光镜　偏振镜既可以加深天空的蓝色，还可以消除反光。能够提高色温的滤光镜可以强调和突出那些年代久远、外观已经比较陈旧的砖石建筑的色彩。中灰渐变滤光镜则可以压暗蓝天，减弱天空光线强度，防止曝光过度。

其他附件　三脚架，快门线，水平仪。

塔桥(伦敦)

尼康F5照相机，15毫米镜头，三脚架，快门线，富士 Velvia胶片，f/11，10秒。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

不同的角度取景，直至找到最能体现该建筑物特色的拍摄点和角度。

一定要特别留意小河、小溪或池塘这类景物，因为它们可以使建筑物在水中形成漂亮的倒影，而你可以把这些倒影当作前景，甚至是画面中的主体。树木既可以用来衬托建筑物，又可以遮掉不需要的部分天空或杂乱的背景——停在附近的车辆、街边的路灯柱子或是其他一些乱七八糟的东西。与此同时，那些花圃、小路、灌木树篱和花园则可以给前景增加不少美感。

在那些高楼林立、建筑物密集的繁华地区，取景就会受到附近其他建筑物、车流以及城市各种设施的制约，所以一定要因地制宜。在这时广角镜头就大有用武之地了，它不仅可以让你在一个狭小的空间内进行拍摄，还可以在画面上“去芜存菁”。

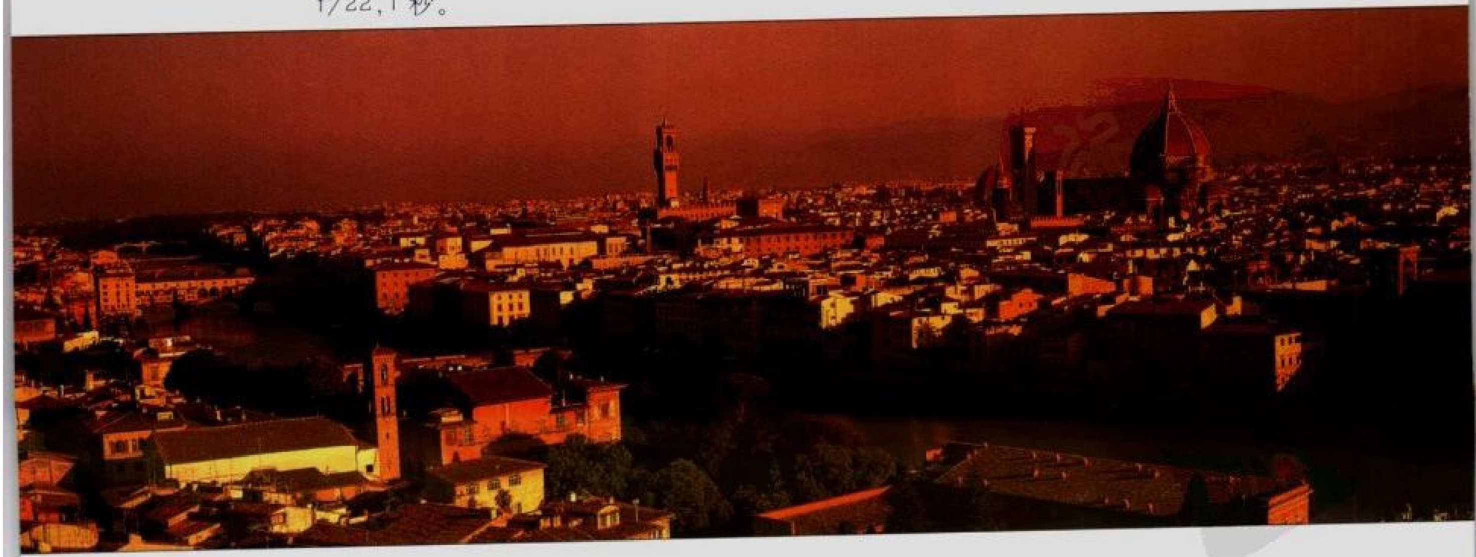
还有一个解决方法——就是到另一幢建筑物顶上取景，这跟在地面上拍摄相比，会少很多干扰和障碍。而且居高临下，登高远眺，可以提供一个全新的视角，让你拍到地面上拍不到的景色。

如果运气好的话，你也许还能在建筑物附近找到带观景走廊的咖啡厅、酒吧或餐厅。你可以站在那里拍，但必须事先征得业主的同意。为

佛罗伦萨

无论小县城还是大都市，你都能找到一个可以居高临下、鸟瞰全城的制高点。这张照片显示的就是从米开朗琪罗广场眺望佛罗伦萨全城时的全部景象。该城主要的建筑全都可以在照片上看到——左边那座廊桥是佛罗伦萨最古老的桥——韦奇奥桥；右面那个橘红色大圆顶则是佛罗伦萨市中心著名的圣母百花大教堂，也就是米兰大教堂；而在它们中间的则是收藏了很多文艺复兴时期伟大的艺术品的乌费兹美术馆。拍摄这张照片的前一天晚上我先去米开朗琪罗广场拍摄日落和佛罗伦萨的夜景，在得知那里还是拍摄日出的好地方之后，我又第二次去了那里，创作了这张令人叹为观止的佛罗伦萨全景照片。

富士GX617 全景照相机，180毫米镜头，快门线，81C暖调滤光镜，富士Velvia胶片，f/22,1秒。



http://geshengyijiu.ctdisk.com

伦　敦

摄影师西蒙·斯坦福就住在伦敦附近，他隔段时间就会到伦敦逛逛，拍摄城里那些美轮美奂的建筑。这张远景拍摄的就是在高耸入云的现代化办公楼包围之下的伦敦南华克大教堂。这张照片充分展示出那些正对着日出或是日落方向的现代化建筑时可能获得的光线效果——画面中那幢主要建筑物正面染上的橘红色影调，正是黄昏时分西边日落景象的生动体现。

尼康F90X照相机，500毫米镜头，三脚架，快门线，柯达埃克塔克罗姆 64胶片，f/16，2秒。

汉普顿宫

在红彤彤晚霞的照耀下，那些古老的建筑更显得漂亮，因为落日的光辉强化了石头、砖块等建筑材料的色彩。这张如梦如幻般的图片是摄影师西蒙·斯坦福用一只14毫米超广角镜头拍摄的。略微倾斜的照相机也使得建筑物显得更加高大和宏伟。

尼康F5照相机，14毫米镜头，三脚架，快门线，富士Velvia胶片，f/16，1/15秒。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

了保证拍摄成功，专业的建筑摄影师在开拍之前都会制定一份详细周密的计划，并做好相应的准备工作。

不管拍什么样的建筑物，取景一定要标新立异，别出心裁，尤其是那些很多摄影师都拍过、知名度很高的特色建筑。墙上的缺口、与邻近建筑相连的通道——诸如此类的细节会让你的照片与众不同，别具一格。独特的拍摄角度也很重要，不要老是在地面上拍。如有可能的话，可以爬到教堂的钟楼或多层停车场的顶层去拍，或者使用广角镜头站在地上仰拍。这样可以使建筑物显得特别高大、宏伟，而且如果你站得很低的话，还能拍到一些花花草草或者灯柱之类的物体。它们可以引导观众的视线进入画面。

■ 充分利用光线

拍摄建筑物什么时间最好？这取决于建筑物本身的朝向，因为这决定了它是否会被笼罩在太阳的阴影里。

朝东的建筑物早晨受到阳光的直射，朝西的则要到下午才会照到阳光，但是朝南的建筑物几乎一整天都可以照到太阳。如果幸运的话，你一到那里就赶上光线最好的时候，立马就可以开拍。但通常你都得要等一会儿，有时甚至还得隔天再去。总之不管怎么样，一定要在光线最合适的时候按下快门。

暖调的自然光可以使那些年代久远、古老的砖石建筑看上去更柔和、更古朴，而侧光更能表现砖石表面粗糙的质地。所以如果你要去拍摄教堂、城堡、乡村小屋或是其他古老的建筑物，一定要选择在清晨或傍晚时进行。

至于那些现代化的办公大楼，当它们沐浴在明亮耀眼的阳光里，在蔚蓝色天空的衬托下，显得充满活力和美感。耀眼的光线、蔚蓝的天空能让它们形象更加鲜明，而且蔚蓝色的天空还是一个相当不错的背景。为了效果更好，可以利用偏振镜压暗蓝天，消除玻璃表面的反光，使建筑本身的轮廓更清晰。当你在拍摄那些外墙用石灰粉刷成白色的建筑物时（这在西班牙、希腊等一些地中海沿岸国家比较常见），同样也可以使用偏振镜。这样在深蓝色天空的衬托之下，白色的建筑物更加醒目。

黄昏是另一个美丽的都市风情的最佳拍摄时段。每当夕阳西下、天空布满晚霞的时候，那些建筑物朝西的玻璃幕墙就会映满红彤彤的彩霞，而后面却是淡蓝色的天空，那是一幅多么令人怦然心动的美丽画面啊！

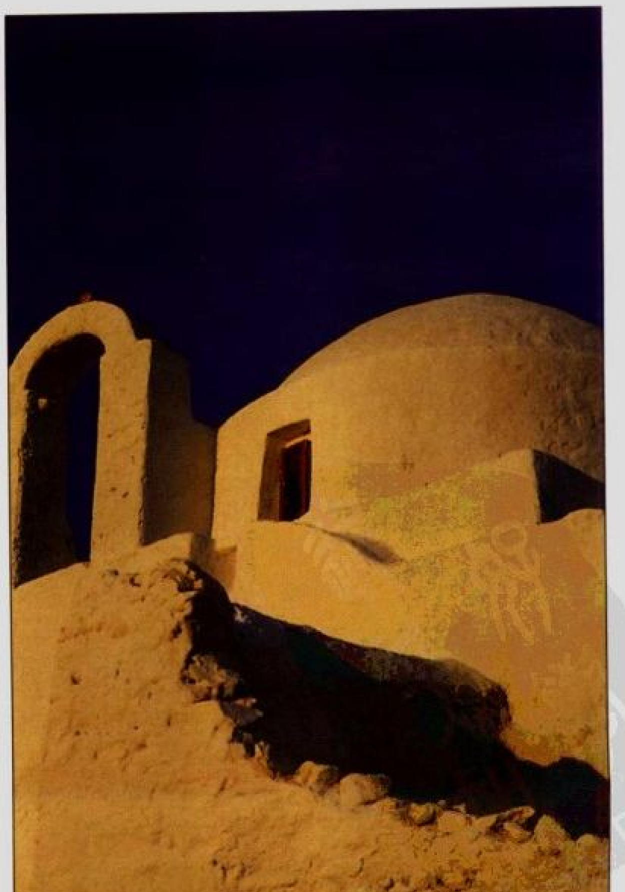
正午时分不是一天中最佳的拍摄时间，因为正午的阳光太强烈而且还

http://geshengyijiu.ctdisk.com

加那利码头

现代化建筑清晰的线条、连绵的曲线、共同的特征，这些都是极好的拍摄题材，可以构筑成一幅幅生动形象的画面。而在那些繁华的城市商业中心很容易找到高楼林立、建筑密集的地带。这张照片拍摄的是伦敦加那利码头的景象。在城市面貌日新月异的今天，这仍是所有建筑摄影师向往的圣地——"麦加"。摄影师西蒙·斯坦福利用14毫米的超广角镜头近距离地拍下了这张照片，以凸显建筑物的高大宏伟。

尼康F5照相机，手持拍摄，14毫米镜头，富士Velvia胶片，f/16，1/60秒。

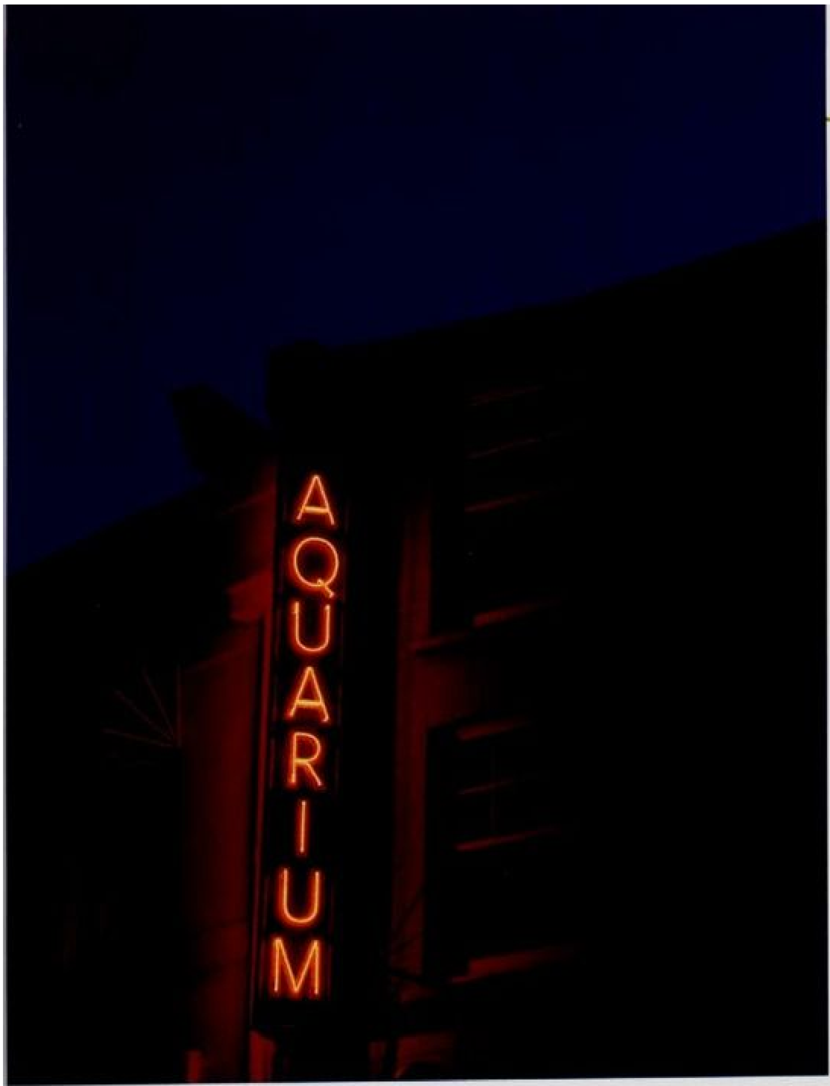


圣托里尼

与上面那张照片相比，这张就显得要优雅别致多了，它展现的是建筑摄影另一种完全不同的风格。古代建筑通常都不如现代建筑那样有棱有角，轮廓鲜明。这座位于希腊岛上的古老教堂看上去很像是用黏土手工修筑而成的。教堂浑然一体的外部曲线与白色圆顶下漆过的窗户形成了鲜明的对比，整个画面在蔚蓝色天空的衬托下显得更加别致和优雅。

尼康F90X照相机，18～35毫米变焦镜头，三脚架，快门线，加用偏振镜，富士Velvia胶片，f/16，1/8秒。

http://geshengyijiu.ctdisk.com



布里克瑟姆水族馆（英格兰，德文郡）

很多建筑在白天时看起来可能很普通，普通得让你不会想要去看第二眼，但是一到晚上可就完全大变样了。在这张照片中，整幢建筑在霓虹灯的照射之下呈现出一种红红的、暖暖的色调，跟背后黄昏深蓝色的天空形成了鲜明的对比。这不失为一幅值得一拍的画面。

奥林巴斯OM1照相机，50毫米镜头，三脚架，快门线，富士RFP50胶片，f/11，16秒。

没什么特色。但是在高楼林立、建筑物密集的市区，尤其在那些大都市的金融、商业中心，你可能别无选择。因为如果改在其他时间，那幢建筑物极有可能被其他建筑物的阴影挡住。就算是在中午，你也就只有30分钟的时间可以用来拍摄。

如果是在上午或是下午拍摄，那时太阳不在头顶而是偏东或是偏西，阴影有时还真的是一个大问题。经常会出现这样的情形：同一条街半边阳光明媚，而另半边却躲在阴影里。碰到这种情况，你就只能等整条街都照不到阳光，全部都是处在阴影底下时再拍。这样才能把反差降低至胶片的宽容度可以承受的范围之内。这样做到准确曝光也容易得多。但是，最现实也是最有用的做法是用中灰渐变滤光镜把受到光线照射的那部分遮住，这样光照部分和阴影部分的反差会根据滤光镜密度值的不同而得到不同程度的缩小，这样你可以对亮部与暗部统筹兼顾，避免曝光过度。

只有在你拍摄古城堡的废墟或

重 要 提 示

● 光质是至关重要的，所以一定要耐心等到光线最合适的时候拍摄，或改日再去。

● 市中心在周末时会安静许多，因为政府机关都放假休息了，这样你拍摄的时候就不会受到上班族、交通堵塞之类因素的干扰。虽然干扰少了，但你就无法进入办公楼里以找到一个更好的拍摄角度。

● 在流光溢彩的夜晚，背衬黄昏深蓝色的天空，建筑物会变得异样的漂亮和生动。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

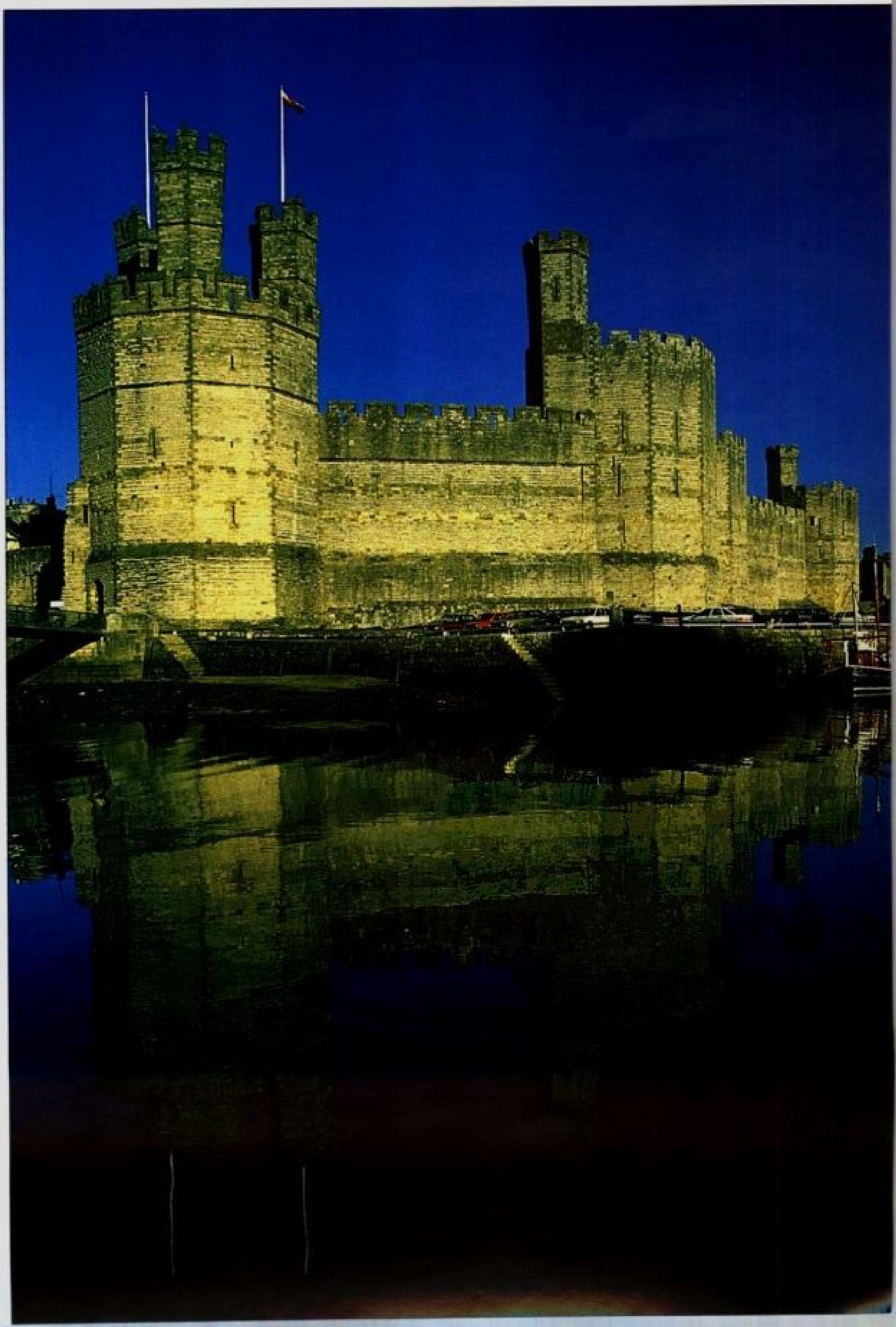
者暮色中的修道院的剪影或轮廓时，阴影才会成为必不可少的条件。要选择逆光拍摄，也就是让光线从被摄体的后面照过来。如果你要根据建筑物明亮的背景进行曝光，而此时建筑物本身曝光不足，就会变成一个黑色的剪影。

广场摄影

建筑摄影会碰到的一个最大的麻烦是垂直线会聚问题，这通常是由于在一个狭小的空间近距离使用广角镜头引起的。当你使照相机稍稍倾斜以便把建筑物的顶部也拍下来的时候，建筑物看起来就会突然倾斜，好像要向后倒塌似的，因为这时胶片平面不再与建筑物正面保持平行。

利用照相机的位移

如果你也像大多数专业摄影师那样有一架大画幅照相机的话，那就可以使胶片平面与建筑物正面保持平行，而且不必使照相机往后倾斜就可以把它



卡那封城堡（英国，威尔士）

如果你既没有移轴镜头也没有大画幅照相机，那就需要使用其他技巧来消除垂直线会聚现象。拍摄这张照片时，我就充分利用了城堡在水中栩栩如生的倒影。利用这些美丽的倒影充当画面的前景，使我可以在很远的地方把整个城堡拍下来，而不用担心会在画面底部留下一大片枯燥乏味的东西。

奥林巴斯OM4-TI照相机，手持拍摄，28毫米镜头，加用偏振镜，富士 Velvia 胶片，f/8，1/20 秒。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

必备的摄影器材

照相机 最好是那种镜头可以移动、使用胶片或是画幅尺寸比较大的照相机，当然35毫米照相机或中画幅的单反照相机通常也能应付。

镜头 可以移轴、旋转的镜头，它们有纠正垂直线会聚的功能，也可以使用普通的广角镜头、标准镜头和远摄镜头。

其他附件 三脚架，快门线。

整个拍下来了。你只要把镜头轻轻往上推移，直到整个建筑物出现在照相机镜头里，镜头的这种移动叫做“正面上移”（rising front）。

使用透视校正镜头

很多35毫米单反照相机和一些中画幅照相机都可以配套使用一些特殊镜头，如透视校正（PC）镜头、移轴镜头以及一些既可移轴又可旋转的镜头。

这些特殊镜头使用起来跟其他镜头差不多，但是最大的区别在于这些镜头的前面部分跟那些大画幅镜头一样，是可以调节的，可以通过向上移动来消除垂直线会聚现象。尽管向上移动旋转是用来控制该现象惟

鲍尔斯博物馆（英国，达勒姆）

这张照片是利用大画幅照相机拍摄下来的，使用这类照相机可以轻松地将画面与建筑物保持平行，然后再慢慢调整镜头直到使整个建筑物出现在照相机画面里，这样就可以避免由于垂直线会聚现象而造成影像畸变。这是我用大画幅照相机拍摄的第一张照片，而普通照相机和普通镜头是拍不出这样的照片的。

卡路美特Cadet 4×5单轨照相机，150毫米标准镜头，三脚架，快门线，加用偏振镜，富士克罗姆 Provia 100胶片，f/22，1/4秒。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

加那利码头

与千方百计、绞尽脑汁地想要消除垂直线会聚造成的畸变相反，这张照片充分利用了这种特殊效果，从而也造成了它与众不同的特点。摄影师通过这张照片让我们看到了利用广角镜头近距离拍摄超高层建筑获得的奇特效果。

尼康F5照相机，14毫米镜头，三脚架，快门线，加用偏振镜，柯达埃克塔克罗姆 E100胶片，f/16，1/30秒。

一需要的功能，但是很多镜头还可以向下移动旋转，也可以使前面部分发生倾斜。

这些镜头什么都好，就是价格昂贵（大多在1000英镑以上），具体价格取决于镜头的型号。所以，除非你真的打算成为一个专业的建筑摄影师，否则不值得在这上面花那么多的钱。

■ 填补前景

如果你实在没办法搞到一只PC镜头或是一架大画幅照相机，那么要想避免出现垂直线会聚现象最简单的方法，就是始终让镜头与建筑物保持平行，然后往后退——退到整个建筑物（包括顶部）出现在画框里为止。也可以把变焦镜头的焦距调得长一些。

但是这么做有一个缺点——在画面里留下一大片前景，但只要你能使前景跟建筑物同样漂亮，那就没什么问题了，反而能给整个画面增色不少。所以，色彩缤纷的花圃、波光粼粼的人工湖，还有喷泉、林阴大道、修剪得整齐划一的灌木……这些全都可以被用来当作前景。拍摄时光圈至少要调小到f/16，以便有足够的景深使画面上所有物体都清晰。

■ 选择制高点

那些建筑摄影师经常会在他汽车行李箱里带一架活动折梯，以便拍

http://geshengyijiu.ctdisk.com

重 要 提 示

● 除非你能揽到很多建筑摄影业务，否则不宜购买移轴镜头或大画幅照相机，因为这两种器材的价格都非常昂贵，不值得你花大钱去投资。

● 如果你的照相机的聚焦屏可互换，那么可以换上有方格的聚焦屏，以便能随时检查画面是否垂直。

● 在拍摄一幢建筑物的时候，一开始你可以使照相机保持水平以避免出现垂直线会聚现象，然后看一下这时建筑物还有多少留在取景框外面，这有助于你决定接下来应该采取什么方法来解决这个问题。

摄时可以站得高一些。站得高不仅可以获得一个更好的视角，而且还可以消除垂直线会聚现象。此外，你还可以站在汽车顶上（如果它足够结实的话）、墙上拍，如有可能，还可以从正对被摄建筑物的另一幢楼房拍，或者还可以找天然的制高点，如爬到附近的小山上去拍。

■ 后 退

如果你从建筑物所在的位置慢慢后退，然后用一个焦距比较短的变焦镜头而不是用广角镜头进行近距离拍摄的话，你会发现根本不需要将照相机倾斜就能把整幢建筑都纳入画面。

■ 摄后修正

轻微的垂直线会聚在冲印时可以通过使放大机镜头、底板倾斜的方法，使影像以一定的角度在相纸上成像加以修正。或者你还可以把照片扫描到电脑里，然后使用 Adobe Photoshop 软件进行调整。

垂直线会聚现象的利用

在你有意要利用垂直线会聚现象的时候，那就没必要去消除它了，有时它们能让照片产生意想不到的奇特效果。

如果你站在一幢非常高大的建筑物前面，使用广角镜头对它进行仰拍，画面边缘就会产生明显的变形从而形成奇特的构图效果，而且镜头视角越大，这种畸变效果越明显。

利用这种垂直畸变的关键是要使建筑物始终处在画面正中，使两边变形相等，否则会造成整个画面的失真。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

建筑小品

尽管我们总是把那些建筑物当作一个整体来考虑，但其实它们还是由一个个相互独立的部分组合而成的，这些相互独立而又非常漂亮的局部往往也能让你拍出美轮美奂的照片。现代建筑往往线条简洁，弧度很大，图案奇特，设计大胆；而那些古老的建筑则以精美细致见长，如精雕细琢的外观、廊柱、拱壁等。

■ 以小见大

对于拍摄建筑物的局部，远摄镜头是一件非常有用的器材，因为它可以把你想要拍的细节在画面上完美地表现出来，同时它还可以删除那些你不想要的部分。

当你第一次去拍摄现场时，最好先花点时间四处走走，看看有哪些东西可以拍，不要一到那里急急忙忙就动手。确定了你感兴趣的被摄体以后，最好找个位置用三脚架把照相机固定好，然后就可以开始构图取景了。使用三脚架是比较明智的，因为这样你可以固定照相机的位置，在调整拍摄角度和取景构图时得到不少方便。远摄镜头可以使你对焦距进行微调，直到满意为止。

最初你的注意力可能会被那些特点比较突出的部分所吸引，比如办公大楼整齐划一窗户上的花纹图案、汉诺威王朝时代建筑里古老的柱子等。你既可以正面拍摄这些重复出现的建筑细部，也可以从四面变换角度进行拍摄。拍摄角度的多样化可以使效果更好，尤其在使用远摄镜头时，因为它的透视压缩效果可以使被摄体在画面上显得更紧凑。

把古老的建筑物跟现代的放在同--幅画面上会产生戏剧性效果。你

必备的摄影器材

照相机　任何一款照相机都可以，但其中又以35毫米单反照相机效果最为理想。

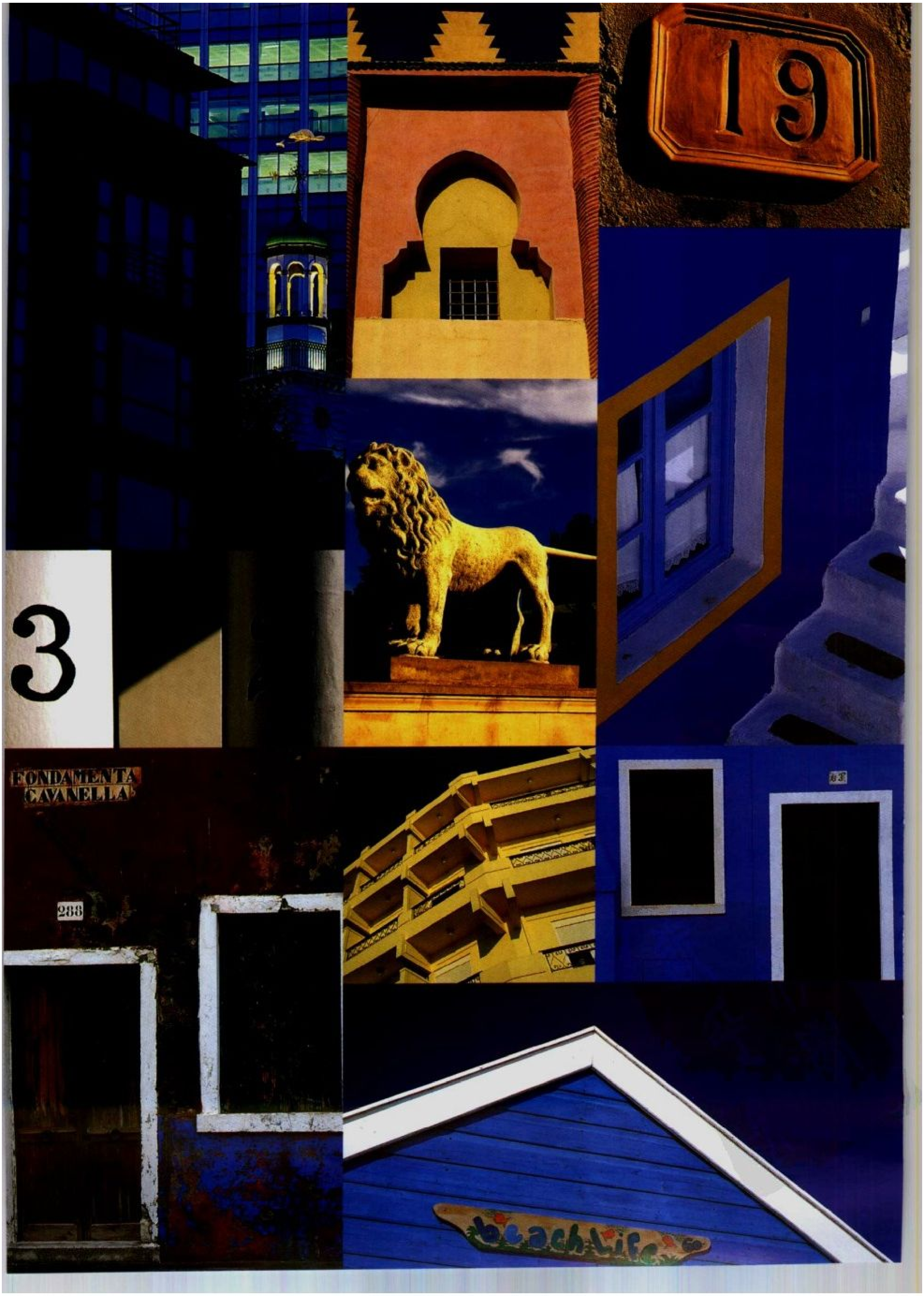
镜头　可以是80～200毫米的定焦镜头，也可以是同样变焦范围的远摄变焦镜头。

胶片　使用ISO50～ISO100的低速胶片可以获得最佳的影像效果。

滤光镜　偏振镜既可以加深天空的蓝色，还可以提高色彩饱和度。81B或81C滤光镜可以给砖石建筑带来暖色调。

其他附件　三脚架可以让你在把照相机固定在拍摄位置之后，更方便地调整拍摄角度，以取得最佳效果。

http://geshengyijiu.ctdisk.com



http://geshengyijiu.ctdisk.com

重 要 提 示

● 你完全没有必要去那些大城市进行摄影创作，其实只要找到一条颇具特色的街就足够了。

● 不要以为拍摄细节，摄影技术显得不重要了，就可以马马虎虎了。拍摄那些小东西同样要考虑取景、构图等问题，同样需要高超的摄影技艺与认真细致的工作态度

● 一定要充分利用建筑物本身特有的线条、图案、结构以及各种有趣的形状，而不要让类同的细节充斥画面。

可以在那些高楼林立的市中心找到古老的教堂，或者看到破旧的乡村小屋被崭新的建筑物团团围住。那些带平台的房屋也是一个非常好的摄影题材，因为它们有很多值得一拍的东西——错落有致的屋顶、笔直的烟囱……这些都会使照片看上去别有韵味。同样，海边小棚、白色的石灰房子，它们设计独特、色彩鲜艳的细部都可以是你“猎取”的对象。

一开始，你可能会觉得在那么多令人眼花缭乱的建筑物里发现这些独特的细节很难很难。但是，只要你多多努力，不断尝试，你的眼光就会变得越来越犀利，你发现的东西也会越多，越有品味。

■ 利用玻璃的反射

许多现代化的办公楼，其整个外墙通常都使用玻璃幕墙。在这些幕墙上会有从天空到附近建筑所有反射的影像，所以这些影像也是一个非常不错的题材。而且由于玻璃幕墙的形状、反射角度的不同，反射的影像也各不相同，从而使周围环境更加迷人。

拍摄时可以使用一只70～210毫米的远摄变焦镜头，以便让这些有趣的投影充满整个画面，而且要记住镜头的焦点一定要对准投影本身而不要把焦点放在玻璃幕墙上。一定要在阳光充足的时候拍，这样周围景物的光照比较强，在玻璃幕墙上形成的投影就显得清晰，色彩也比较艳丽。

■ 被摄体的选取

建筑物的局部作为整体的组成部分，也是饶有趣味的拍摄对象，关

各部分的综合

这组照片向我们展示的是某幢建筑物的各个组成部分，这些照片全部都是用35毫米单反照相机加用远摄镜头或是远摄变焦镜头拍摄的。从这组照片中我们不难发现：不管什么样的建筑，新的还是旧的，大的或是小的，都可以让我们拍出很多极具视觉冲击力的好照片。

尼康F90X和F5照相机，80～210毫米、300毫米和500毫米镜头，三脚架，快门线，富士Velvia胶片，不同的曝光参数。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

键在于选择。门窗上的装饰物、门牌号码、古旧建筑、做工精致的石雕部件或建筑物五彩缤纷的色彩……统统都可以纳入你的镜头。

建筑内景

拍摄建筑物内景似乎非常简单，但仍然需要考虑很多问题，需要非常仔细和认真。在一个狭小的空间内工作的确比较麻烦，因为如果没有一只超广角镜头是很难拍出一张上乘照片的，而且即便建筑物内部空间比较大，也存在同样的问题。因为只要你想要在画面上拍到尽可能多的东西，那么惟一的选择就是使用视角更大的镜头，而有时这样的镜头很难找到。

■ 光线越弱，曝光时间越长

在建筑物的内部进行拍摄，主要困难就是光线太暗。有时为了获得大景深就必须把光圈设定得比较小，为了保证影像质量还只能使用低速胶片，故这样就只能相应地延长曝光的时间了——有时长达几秒钟。在这种情况下，一副结实而又牢固的三脚架是不可或缺的了。

拍摄建筑物内部还有一个问题，就是光线的反差会比较大，尤其是那些年代比较久远的建筑，比如古老的教堂，它们主要都是靠窗户来采

必备的摄影器材

照相机 拍摄这类照片，一般使用35毫米单反照相机就可以。但是，为了提高画面质量，专业摄影师们则倾向于选择中画幅或大画幅照相机。使用大画幅照相机，可以通过镜头的适当移动来消除画面的垂直线会聚现象。

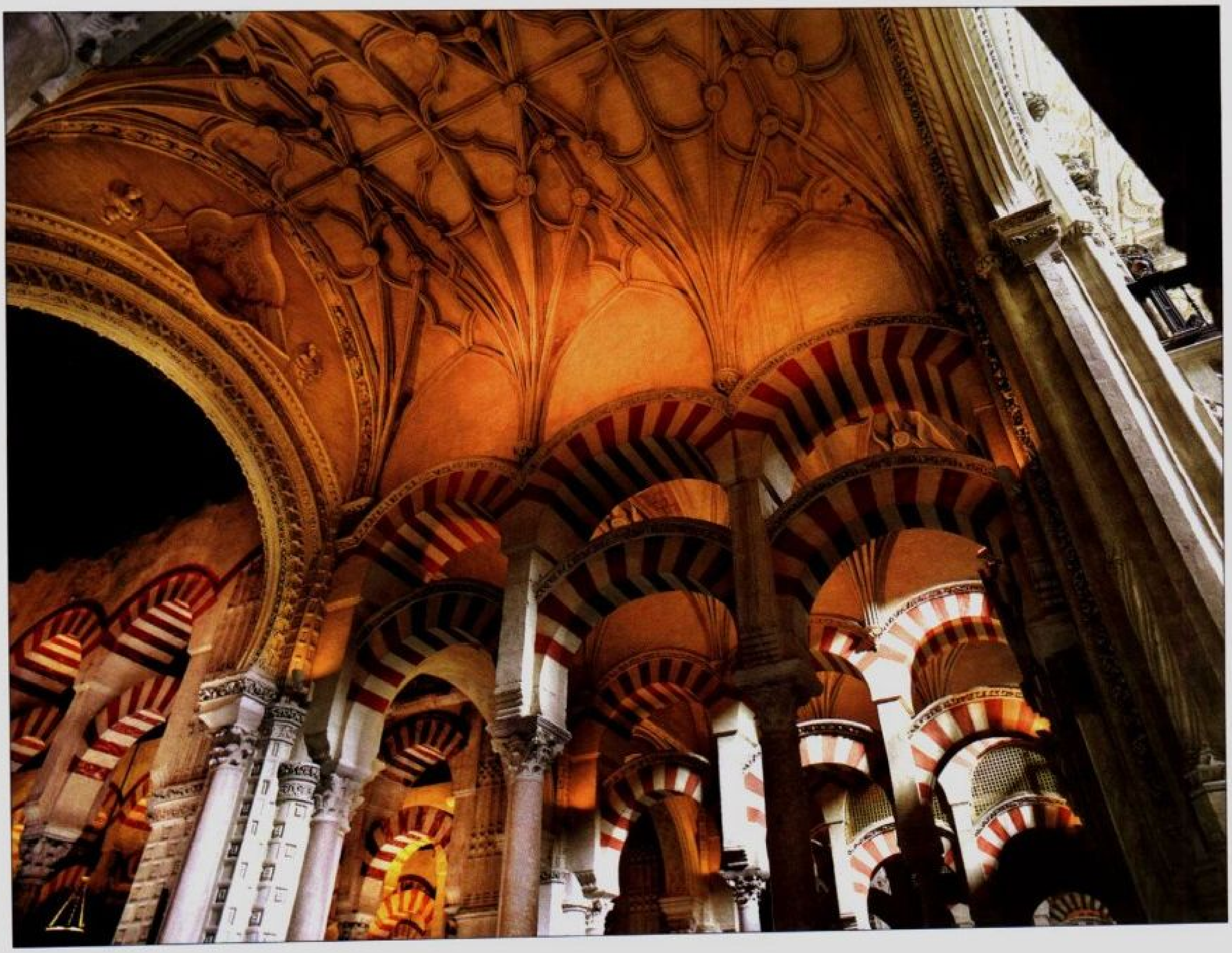
镜头 17～35毫米的广角镜头是拍摄建筑物内景的最佳选择。此外，在取景范围比较小或拍摄建筑物细部时，还可以选择变焦镜头。

胶片 通常情况下，使用低速胶片（ISO50～ISO100）；建筑物内部用钨丝灯充当照明光源时，则最好用灯光型胶片。彩色负片对由人工光产生的色彩投射宽容度最高，拍摄出来的效果自然也就最好。

滤光镜 日光型胶片在荧光灯下进行拍摄时，可以用彩色转换滤光镜来平衡色温；日光型胶片在钨丝灯下进行拍摄时，则可以用蓝色雷登80A滤光镜来平衡。

其他附件 三脚架、快门线与水平仪（用来检查照相机是否处于水平位置）。

http://geshengyijiu.ctdisk.com



清真寺（西班牙，科尔多瓦）

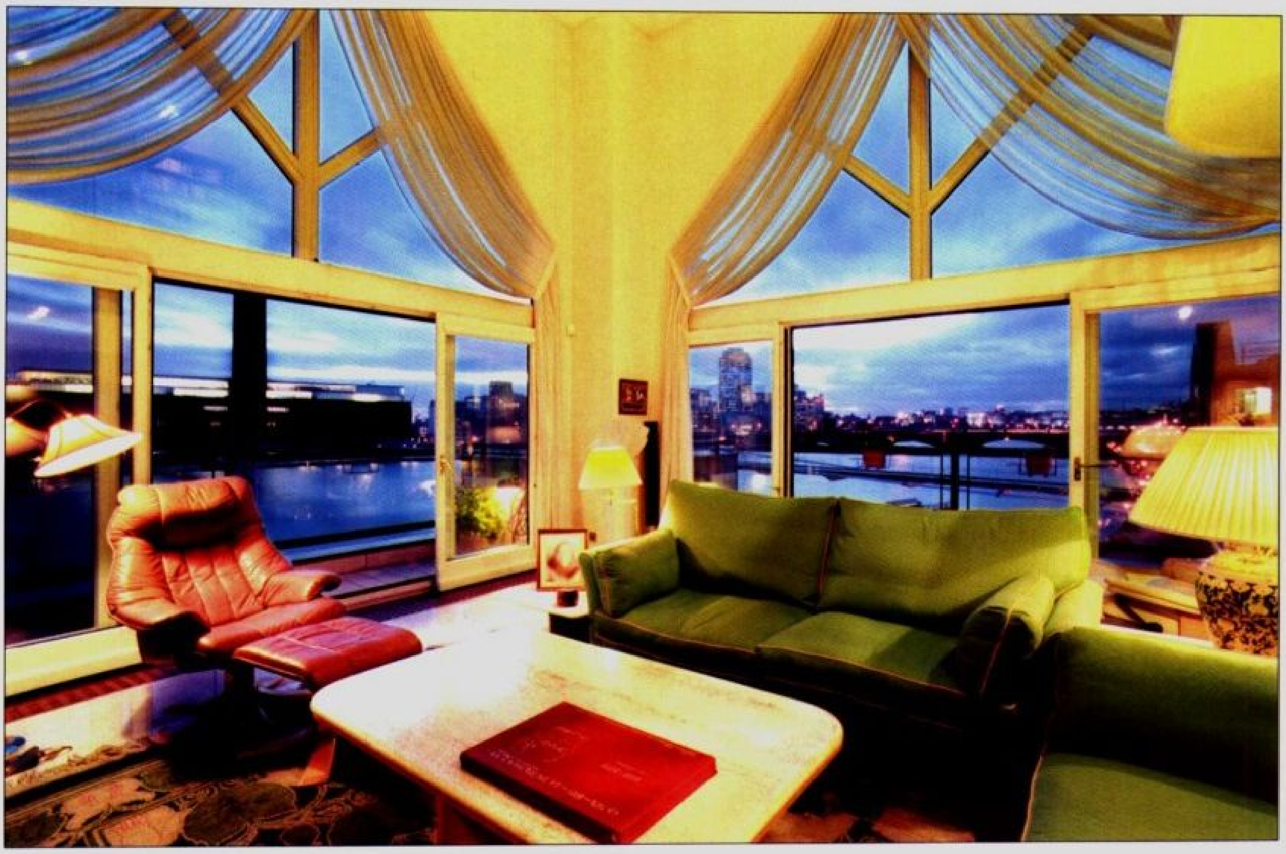
在那些古老的旧建筑内部拍摄需要运用很多摄影技巧，就像这张照片的拍摄过程那样。因为那里通常光线都比较暗，而且可能还不能使用三脚架，所以你只能手持照相机祈祷上帝保佑了。摄影师蒂姆·加特萨特幸运地获得了允许使用三脚架的机会，但是同时他也只被允许拍摄一张照片就得离开。为了保险起见，他使用了彩色负片进行拍摄，因为这类胶片的曝光宽容度比较大，可以大大提高拍摄成功率。

玛米亚645照相机，35毫米镜头，三脚架，快门线，富士Reala胶片，f/8，10秒。

光的。在天气晴朗的日子里，光线能从窗户里直射进来，这个问题尚不突出。但是，很快光线就会变成从窗户里斜射进来，这时就会在室内留下很多暗部和阴影区域，造成强烈的明暗对比。所以，如果你按照亮部进行曝光，那么拍出来的照片其他部分就会偏暗；而如果根据暗部来设定曝光量，那么画面的受光区域可能会曝光过度，窗户上的玻璃还会产生刺眼的反光。

这时，在阴天拍摄会是一个比较明智的选择，因为阴天的时候室内、室外的光线强弱对比会比较小，明暗反差也就没有那么强烈。此外还有一个方法，那就是在清晨或是傍晚光线比较弱的时候拍。有些建筑

http://geshengyijiu.ctdisk.com



夜色中的河景

这张照片中室内外的灯光明暗反差非常协调，这主要是因为在冲印时对画面的色彩、影调进行了重新调整，降低了室内钨丝灯的色温。我们可以通过增加蓝光的过滤来降低窗外灯光的色温。当我们在灯光下进行拍摄的时候，也可以通过在镜头前面添加一块效果显著的蓝色80A滤光镜来调整色温。

尼康F801S照相机，17毫米镜头，闪光灯补光，三脚架，快门线，f/8，10秒。

摄影师会一直等到天黑了才开始工作，因为那时就没有什么光线会从窗户射进来了；而另一些摄影师则会在镜头前加一块灰色滤光镜，来减少进入镜头的光线以防止曝光过度。

如果上面这些方法你一个都没法采用，那剩下的就只有采用包围曝光了，也就是对同一个被摄体采用不同的曝光量进行拍摄，然后从中选取亮部细节与暗部细节对比最适中、效果最好的照片。而且最好不要把窗户摄入，这样万一窗户玻璃真的反光很厉害，至少不会在照片上出现，可以避免它影响整个画面的视觉效果。

现代建筑物的内部照明条件通常要好得多，因为建筑师会比较注重采光、室内光线的平衡等问题。这或多或少解决了一部分反差问题。但不幸的是，现代建筑在替你解决了部分自然光产生问题的同时，又出了另一个难题——那就是人工光带来的问题。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

切尔西港口购物中心（英国）

通常在那些购物中心或是大商场里都是禁止拍照的，除非你能拿到一个书面许可。但其实只要不用三脚架，手持拍摄且动作快一点，那就不会被发现。由于摄影师蒂姆使用的是超广角镜头，所以即使是在光圈开到最大级、快门速度适中的情况下，他还是获得了足够大的景深，拍到了很多东西。

尼康F801S照相机，手持拍摄，17毫米镜头，富士Reala胶片，f/5.6，1/15秒。

如果你使用普通的日光型胶片来对建筑物内部进行拍摄，而那里却主要依靠人工光来照明的，最后的照片就会存在色彩失真问题。

■ 注意人工光的色调

钨丝灯和荧光灯是室内照明最常用的两种光源，它们通常会使拍出来的照片偏橙色或偏绿色。

钨丝灯造成的偏色现象可以通过使用灯光型胶片来消除，如富士克罗姆64T胶片或是柯达埃克塔克罗姆64T胶片。用日光型胶片在钨丝灯下拍摄时，蓝色的80A滤光镜可以帮助我们调整色温，消除偏色现象。但是荧光灯产生的色彩失真问题较难解决，需要更多的摄影技巧。由于荧光灯管使用时间的长短、构造不同，随之产生的色调也有所不同，所以用日光型胶片在荧光灯下进行拍摄的时候，在镜头前加一块品红色

http://geshengyijiu.ctdisk.com

FL–D 滤光镜(fluorescent light correction filter,荧光灯校正滤光镜。它分为两类,这里指的是与日光型彩色胶片相平衡的那种——编者注),会起到非常不错的校色作用。

如果室内照明的光线不只是一种，你根本不可能同时使它们的色温全都达到平衡,所以只要对主光源进行平衡与校色就可以了。比如说,如果你用 FL–D 滤光镜来平衡荧光灯的色温，那么那些被从窗户射进来的自然光照到的区域的影像就会带有品红色的色调；如果用蓝色的 80A 滤光镜来平衡钨丝灯的色温，那么自然光照到的区域则会偏蓝。总之，很难做到面面俱到。在使用灯光型胶片拍摄的时候，我们可以用 85B 橙色滤光镜来平衡从窗户射进来的自然光的色温；而使用 FL–D 滤光镜或 CC30（品红色）彩色补偿滤光镜在荧光灯下进行拍摄的时候，它们可以帮助我们消除自然光照射区域由此造成的品红色调。

此外你还有一个选择，那就是换一种胶片——使用彩色负片来拍。因为与彩色反转片相比，彩色负片对人工光源的宽容度要大得多。这主要是因为彩色负片在冲洗、印放阶段可以采取一系列方法对影像的色调进行重新校正与还原。或者你也可以把照片扫描到电脑里，利用图像处理软件对照片进行重新加工；或者干脆就使用数码相机，这样在拍摄时就可以设置好各项数据，从而获得最佳的影像效果。

■ 使用闪光灯

http://geshengyijiu.ctdisk.com

森城（南非）

摄影师蒂姆想要利用电子闪光灯作为辅助照明设备，但是为了克服闪光枪发光强度不够大、一次闪光量不够的问题，他利用照相机上的多次曝光装置对同一个画面连续进行了5次曝光，每次3秒钟，也就是说曝光时间总共为15秒。这样每完成一次曝光之后，就给闪光枪留出了足够的回电时间，在曝光5次的同时，闪光灯也同样连续进行了5次闪光而不只是一次——这可是一个非常有用的特技。

尼康F801S照相机，17毫米镜头，三脚架，快门线，闪光枪，富士Velvia胶片，f/8，15秒。

■ 在狭小的空间里拍摄

在建筑物内部拍摄往往会受到空间的限制，所以为了能获得更大的视场，纳入更多的景物，至少得配备一只28毫米的广角镜头。此外，也可以选择17～35毫米的广角变焦镜头，镜头的视角越大，可以摄取的空间面积越大。如将上述镜头的焦距设定在17毫米，能使一个很小的房间看起来像是一个巨大的洞穴。

但是，使用广角镜头会产生影像畸变，所以一定要仔细选取一个最佳的拍摄点和角度。前面我们已经说过，在拍摄一幢很高的建筑物时，要想把整个建筑物都拍下来，而没有一丝一毫的畸变现象那几乎是不可能的。但是，这个问题在那些面积比较小的房间里就比较容易解决了——你可以搬把凳子站在上面拍，这样居高临下就不会因垂直线会聚而产生图像变形的问题了。

有些建筑物内部是不允许使用三脚架的，如博物馆、某些富丽堂皇的宅邸以及名胜古迹。所以，你只能想办法就地架好照相机，或者也可以靠在墙上拍，以保持照相机的稳定。如果你用广角镜头并将快门速度设定在1/15秒的话，那么即使照相机有一些轻微的震动，对于成像效果的影响也不会很明显。

在那些熙熙攘攘的公共场所里，通常都允许使用三脚架，那么上面提到的很多问题就可以迎刃而解了。有了三脚架，你就可以架好照相机，把镜头的光圈调到最小，然后长时间曝光——10秒甚至是更长。这样只要在曝光期间周围的人群不停地运动，就不会被照相机记录下来，从而影响拍摄效果。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

http://geshengyijiu.ctdisk.com

第9章 大自然的神奇魅力

野生动物园里的动物

如果你想要探索大自然的奥秘，涉足动物摄影领域，那么我建议你一开始最好去动物园或野生动物园，因为那里动物都被关在笼子里或者圈养在固定的范围内，这样拍摄起来比较安全，而且跟野外拍摄相比，也更容易找到并接近那些你想要拍摄的动物。还有一个好处就是只要地球上有的动物，你在动物园里几乎都可以找到，免除了跋山涉水、远渡重洋之苦。

■ 选择恰当的拍摄时间

大部分野生动物通常都喜欢在天气凉爽的时候出来活动，那时它们显得比较活跃，所以清晨或傍晚是拍摄这类照片的最佳时间。要早一点到达那里，这样只要开放时间一到立马就可以工作了。而且早点出发的话，路上还不会堵车，也没有游人会干扰你的工作，动物们也不会因为游人太多而显得烦躁不安。如果你居住地就有动物园或野生动物园，你可以跟管理员交涉一下，或许他们还能让你在非对外开放时间进去拍摄，当然你要免费回赠他们一些照片以示感谢。

给动物喂食期间通常也是拍摄良机，能让你抓拍到很多平常难得一见的精彩镜头。所以，你要尽量记住每种动物固定的喂食时间，比如大型猫科动物每天的喂食时间。因为像狮子、老虎、美洲豹、印度豹这些动物，除了进食的时候，它们一天的大部分时间都是懒洋洋的，正所谓：来得早不如来得巧，那个时间去拍一定能让你满载而归。

英国的猎鹰训练中心也是一个非常不错的摄影场所，在那里你可以拍到很多珍贵罕见的肉食性禽鸟，比如一些国外引进的特种猫头鹰、老

蝴 蝶

美能达X700照相机，90毫米微距镜头，三脚架，快门线，影室闪光灯，镜子，富士Velvia胶片，f/22，1/60秒。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

鳄 鱼

如果在野外，你一定要有很大的勇气才敢接近一条饥饿的鳄鱼，但如果是在动物园里那就没问题了，根本不用担心什么安全问题。只要有一架35毫米单反照相机、一只70～210毫米变焦镜头，随便什么人都能拍出这样一张相当不错的照片。

佳能EOS 1N照相机，手持拍摄，300毫米镜头，佳能540EZ闪光灯，富士克罗姆Sensia Ⅱ 100胶片，f/8，1/250秒。

鹰和秃鹫。这些动物通常都被养在笼子里或是用铁丝网围起来，以便游人可以近距离观赏。这些动物也都习惯了游人这么做，这样你拍起来就容易多了。你可以悄悄地靠近它们，拍一个特写。

铸造照片的视觉冲击力

拍摄那些饲养在动物园里的动物时，画面一定要经过精心处理，千

必备的摄影器材

照相机 35毫米单反照相机是拍摄动物的最好工具——体积小、分量轻、速度快，还可以互换多种镜头。

镜头 经常会用到远摄变焦镜头或普通远摄镜头，其中以75～300毫米的变焦镜头效果最理想，当然焦距更长的400毫米或500毫米镜头也非常实用。

胶片 ISO100低速胶片是最合适的选择。它不但能提供良好的快门速度，而且还能保证高品质的图像。

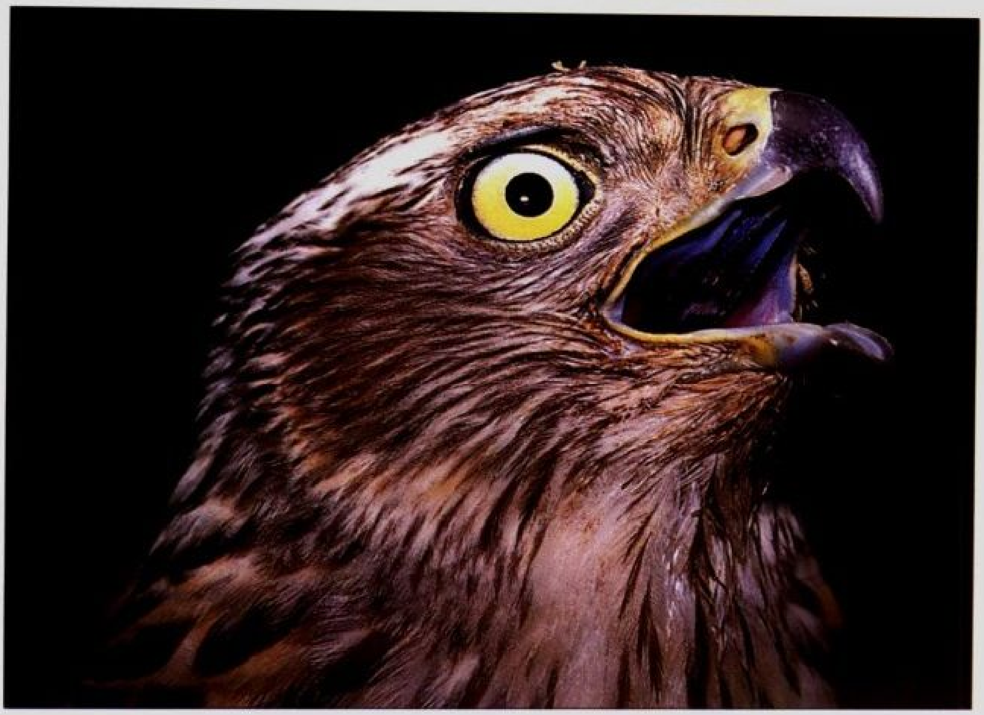
其他附件 电子闪光灯，一只1.4×或2×的远摄变距镜，它可以大大提高远摄镜头的功能。最后还要配备一副独脚架，以便在用远摄镜头拍摄时作支撑物。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

苍　鹰

这是一张很难有机会在肉食性飞禽训练中心拍到的好照片。摄影师保罗利用电子闪光灯的脉冲光给拍摄对象打光，这使苍鹰的眼睛显得炯炯有神，同时在动物园工作人员的配合下，保罗故意把现场光调暗，结果是苍鹰的影像在画面上非常抢眼。

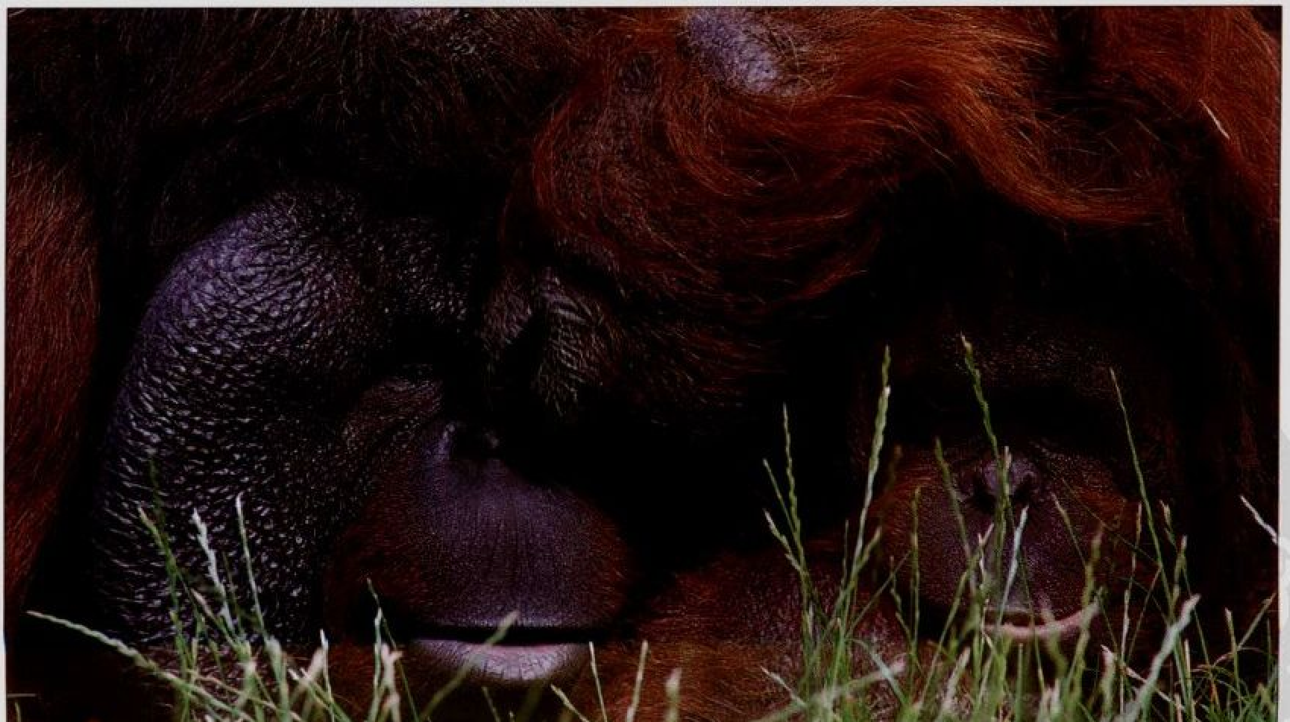
佳能EOS 1照相机，手持拍摄，100毫米微距镜头，佳能540EZ闪光灯，富士RDP100胶片，f/11，1/60秒。



大猩猩

摄影师保罗是在英国切斯特动物园里拍到这对大猩猩的。尽管在野外也很容易找到这类大猩猩，但这还是一张非常精彩的好照片。摄影师恰到好处地运用长焦镜头使主体占据了整个画面，使这对大猩猩可爱的面部表情吸引了无数的目光。

佳能T90照相机，300毫米镜头，三脚架，柯达克罗姆200胶片，f/4.5，1/250秒。



http://geshengyijiu.ctdisk.com

重 要 提 示

● 如果动物园的管理人员能够通融的话，你可以在动物园开门之前就进去拍摄，这样周围环境比较安静，干扰会减少，工作进行起来就要顺利得多。

● 喂食期间是那些人工饲养的野生动物一天中最活跃的时候，也是拍照的最佳时机。此外，气温比较凉爽的清晨和傍晚也是相当不错的摄影时段。

● 要想创作出一幅优秀的动物摄影作品，拍摄时一定要使用自己有的焦距最长的镜头，让动物占据整个画面，还要把光圈设定到最大，免得那些乱七八糟的背景出现在画面里，分散观众的注意力。

万不能在画面上留下蛛丝马迹，让人看出这些动物不是野生而是人工饲养的。所以，鸟巢、栅栏、水泥地面、砖头墙壁、游人均不能出现在背景里。要做到这一点，最简单的方法就是在剪辑时把这些乱七八糟的东西都删掉，尽可能在画面上留下你需要的东西，使之充满整个画面。

但有时候你没办法，只能隔着铁丝网拍，那就尽量贴近铁丝网，给照相机装上远摄镜头，把光圈设置成最大，然后小心瞄准你要拍摄的动物。这时铁丝网或栅栏根本不在镜头焦点之内，也就不会在照片上出现了。而且小景深在使背景变得很模糊的同时，也使作为主体的动物或鸟类在画面上显得十分突出。

在隔着玻璃拍摄爬行类动物时，你可以给镜头套上一个橡皮罩，然后把镜头贴紧玻璃，这样就可以消除玻璃表面所有的反光了。为了防止出现色彩失真问题，可以用电子闪光灯照明。闪光灯可以放置在离玻璃30厘米左右的地方，也可以安装在照相机一侧。但在使用闪光灯拍摄之前，一定要事先征得管理人员的同意。

宠 物

其实，最常见也最容易找到的动物是人们钟爱的宠物——狗、猫、兔、马、蛇、仓鼠、热带鱼、蜥蜴、鹦鹉等。也许你一只宠物也没有，但是凡是你叫得出名字的动物，肯定会有人把它们当作宠物在喂养。

■ 狗——我们忠实的朋友

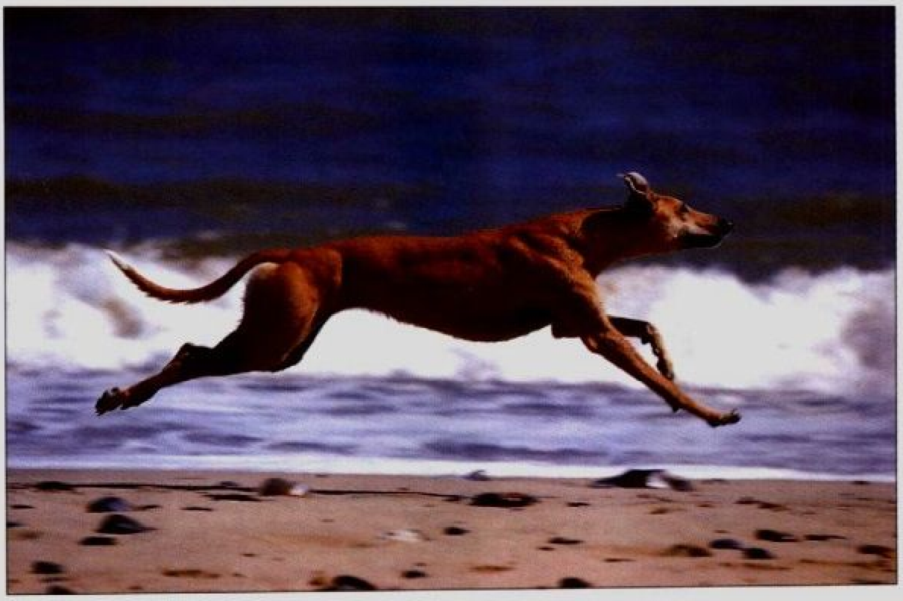
狗是最普通、也是最聪明的宠物，所以给它们拍照也是最容易的。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

灰 狗

图中这条灰狗充沛的体力、壮硕的身姿被摄影师通过镜头表现得淋漓尽致，刻画得入木三分。这张照片是在诺福克的海边拍摄的。那里灰狗可以尽情地奔跑、嬉戏，也赋予了摄影师记录精彩瞬间的机会。

佳能EOS 1—RS照相机，手持拍摄，70～210毫米变焦镜头，富士克罗姆Sensia Ⅱ 100胶片，f/5.6，1/250秒。



一条训练有素的狗会绝对服从指挥，根据指令完成任何动作——静静地蹲着、跳起来咬住木棍、把前爪举起来或是躺倒等。它都会出色表演，让你拍下满意的照片。

在给狗拍照之前，最好先带它到附近公园或海边溜上几圈，让它先发泄一下过剩的精力，同时你也可以把它活蹦乱跳的样子拍下来。可以把快门速度调高以便把精彩的瞬间留驻在胶片上，也可以用低速快门摇摄。狗通常都比较喜欢戏水，你可以让它去玩一会儿，在它把自己全身弄得湿淋淋的时候，再把它竖着耳朵浑身哆嗦、水珠四溅的样子抓拍下来，肯定很讨人喜欢。拍的时候最好带你的朋友一起去，这样他既可以帮你控制场面，又可以分散狗的注意力。

有时你还可以再带一些设计好的图片去，说不定就能派上大用场。

必备的摄影器材

照相机 不管哪一款照相机都可以，但35毫米单反照相机是首选。

镜头 拍摄这类照片，80～200毫米的远摄变焦镜头或其他类似镜头均可轻松应付。当然也可以使用广角镜头近距离地拍摄一些比较特殊的画面。此外还需配备一只微距镜头，用以拍摄一些爬虫类动物或老鼠之类的小型哺乳动物。

胶片 低速胶片（ISO50～ISO100）对于大部分户外摄影场合都适用。那些在室内需要配合闪光灯使用的胶片亦可。

其他附件 闪光灯。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

小 猫

猫总是喜欢在那些狭小的地方或者角落里出没，图中这只猫正好就卡在一堆木头缝里无助地向外张望。它的表情似乎进去容易，出来可就有点麻烦啰。

佳能EOS 1—RS照相机，手持拍摄，50毫米镜头，闪光灯补光，富士Velvia胶片，f/11，1/125秒。

开拍时，你要先布置好背景、灯光，然后把狗引到指定位置，再让你的朋友发出一些意外的响声，比如吹口哨或是大声呼喊狗的名字，这些都能让它一下子变得很警觉。在这样的画面中，狗就显得很机警。

不管是拍摄动态还是静态都要使用变焦镜头，一只80～200毫米或类似的镜头就足以使狗在画面上显得非常突出了，而且f/4或f/5.6的光圈还能帮助你简化背景。

■ 可爱的小猫咪

猫也是一个非常好的拍摄对象，因为那些小猫咪真是太可爱了，可爱得简直让人难以想像。它们总是那么好奇，一个线团或是一小片羽毛就可以让它们玩得不亦乐乎。你还可以把它们带去花园，当它们全神贯

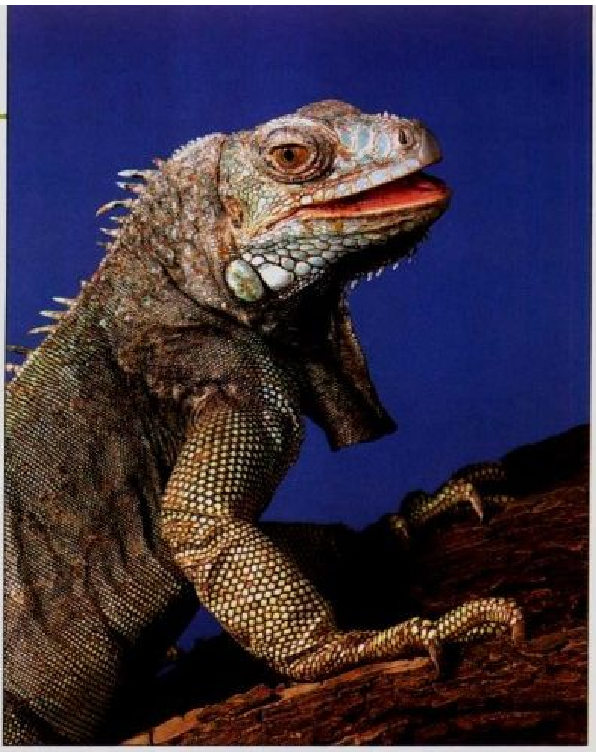
重 要 提 示

● 首先一定要有足够的耐心。尽管宠物已经习惯与人相处，但这并不意味着它们随时都会听从指令。

● 在开始之前，你最好把要拍的照片列出清单，这样就有针对性，工作进程也会顺畅得多。

● 在把宠物带到现场之前，你应该先把准备工作全部做好。这样可以抢在宠物还没开始变得烦躁不安之前，赢得更多的时间。

http://geshengyijiu.ctdisk.com



绿色鬣蜥

这样奇怪的宠物算是十分罕见的，但只要去宠物商店或爬虫中心，你还是可以拍到它们的照片。摄影师杰夫拍摄这张照片时，使用了电子闪光灯，而背景则是一块非常简洁的幕布。

佳能EOS RT照相机，100毫米微距镜头，三脚架，快门线，电子闪光灯，富士 Velvia胶片，f/11，1/50秒。

注地朝你款款走来的时候，按下快门。拍的时候可以贴着地面由下往上拍，同时还可以用手摩擦草皮发出轻轻的“沙沙”声以吸引猫的注意。猫通常会对这些声音做出有趣的反应，就像是在练习它们的捕猎技巧。

其他一些宠物，比如兔子、天竺鼠之类的拍摄方法大同小异。你只要能给它们一些东西啃啃，你想要它们待在哪儿它们就会待在哪儿。下一个步骤来就是把它们放到指定的位置，然后你后退几步，伸出手，按下快门，事情就这么简单。利用逆光拍摄，宠物毛茸茸的皮毛从后面被照亮，会让画面增色不少。

■ 笼子里的小鸟

拍摄小鸟最好是让它站在树枝或是木棍上，而不要隔着笼子拍。把木棍悬挂在靠近窗户的地方，这样可以利用自然光勾勒出小鸟迷人的身影，也可以用闪光灯照明，但要先把光打到墙上或天花板上，然后再反射到小鸟身上。如果你要拍摄特写的话，也可以用闪光灯直接给小鸟打光，但是为了防止光线过强，你可以把闪光强度调低1/2级或1级，如果它有曝光补偿功能的话。

为了使拍出来的照片更悦目，你可以用彩色卡片作背景。选那些跟小鸟羽毛颜色比较相近的卡片，视觉效果会更突出，当然也可采用相反的方法，使用颜色强烈冲突的卡片，跟小鸟本身形成鲜明的对比。

真正的野生动物

一旦你真的要到野外去拍摄动物，那么大多数成功的摄影师都会告诉你：很多时候，对野生动物的热爱以及对大自然的痴迷，比拥有什么样的照相机与何种类型的镜头要重要得多。如果你不了解大自然，不熟悉各种动物的习性，就根本不可能拍到令人满意的好照片。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

学会“看”和不被“看到”

在野外拍摄时，你的穿着打扮是非常重要的。合适的着装可以减少被动物发现的可能性。经过伪装的迷彩服那是最好的，灰色或绿色的衣服也可以。在你悄悄接近野生动物（比如一头鹿）的时候，身上任何显眼的部位都要严严实实地包起来——双手戴上手套，脸上蒙上面罩……照相机上反光的部分也要经过处理，像镜头、三脚架这类器材都要用黑色胶带包起来。

但很多动物主要是依靠嗅觉而不是视觉来感知周围环境的，所以你还得小心，不要让它们闻出你身上的气味。所以，刮完胡子以后不要涂润肤膏，也不要喷香水，并在拍的时候待在顺风的地方。我还可以告诉你一个小窍门：拍摄之前先在地上滚几圈，这样你的衣服就会沾上泥土、花草的味道。

每当有动物出现的时候，你一定要沉住气，慢慢靠近。千万不要站起来，要猫着腰悄悄地接近它，否则你肯定会被发现。就算万一被发现了，你一定要镇定，不要乱动直到它们重新放松警惕为止。任何风吹草动都会使它们逃之夭夭，所以“沉着冷静、保持耐心”才是成功的秘诀。行动一定要小心谨慎，这样你才能在野生动物发现你之前按下快门。

长焦镜头在这类场合非常有用，因为它可使你在一个安全的距离之内进行拍摄。使用400毫米或500毫米的镜头时，你还是要进入到离主体几米的范围之内，所以存在一定的危险。而且不同的动物的反应程度不同，“警戒圈”的大小则取决于动物的种类及其生活习性。由于频繁的狩猎活动以及优胜劣汰的自然威胁，生活在苏格兰野外的鹿，它们的

薄雾中的马鹿

没有什么比看到成年马鹿一动不动地站着清晨的薄雾中、凝视着远方更让人兴奋的事情了。更幸运的是，摄影师西蒙不必辛辛苦苦赶到苏格兰高地，而只是在一个寒冷的冬日清晨去伦敦附近的里士满公园，就拍到了这幅极其难得的精彩画面。

尼康F5照相机，500毫米镜头，三脚架，快门线，富士Provia 100胶片，f/5.6，1/125秒。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

翠　鸟

作为英国外表最漂亮、羽毛最华丽的鸟类之一，翠鸟的行踪飘忽不定，让人难以捉摸。摄影师保罗和他的朋友在湖边搭了一个简易的“摄影棚”，整天守候在那里，目的就是为了能发现翠鸟美丽的身影。他们在水里放了一个装满小鱼的玻璃桶作诱饵，希望能吸引它前来捕食、栖息。这是保罗拍的几十张照片中的一张，当时这只翠鸟距离他只有2.5米远。由于翠鸟的体积实在太小了——从尖尖的鸟喙到长长的尾巴，总共也只有15厘米长——所以他还是靠100～400毫米变焦镜头(焦距设定在400毫米处)才拍下了这张漂亮的图片。

佳能EOS1N照相机，100～400毫米变焦镜头，三脚架，富士克罗姆Sensia Ⅱ 100胶片，f/8，1/60秒。

“警戒圈”通常在1.5千米左右；而那些生活在里士满公园的鹿则由于习惯了与人类相处，所以它们的警惕性已大大削弱，“警戒圈”已缩小至40米左右。事实上，只要它们没有看到你或是闻到你的气味，它们就不会受到惊吓，所以你经常能够深入到离它们只有3～4米的范围内拍摄。

红松鼠

红松鼠原产于北美，在英国是比较稀少的。所以如果你有幸看到一只红松鼠，那可得好好把握这个难得的机会。摄影师保罗是在一片林地里发现这只红松鼠的，他把照相机固定在三脚架上，然后一点点慢慢移动，直到它清晰地出现在画面里。

佳能EOS 1照相机，300毫米镜头，加用1.4×远摄变距镜，三脚架，柯达埃克塔克罗姆100胶片，f/5.6，1/125秒。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

必备的摄影器材

照相机 对于野生动物摄影来说，35毫米单反照相机是最合适的。

镜头 镜头焦距越长越好，至少得在300毫米以上，但400～600毫米的镜头最理想。

胶片 选择范围很广。光线充足的时候，可以使用ISO100的低速胶片；而天气不好或是在阴暗处拍摄时，可以选用ISO200～ISO400的胶片。

其他附件 独脚架，豆子袋，隐蔽摄影器材的伪装材料，1.4×或者2×的远摄变距镜。

■ 搭建简易的"摄影棚"

拍摄那些胆子比较小的动物或是鸟类时，你不妨搭建一个小小的简易"摄影棚"，这样你就可以偷偷地躲在里面进行近距拍摄，而不用担心会被它们发现。

这种作掩护用的简易摄影棚制作起来非常简单，先在地上插几根杆子搭一个架子，然后再在上面覆盖一些茅草之类的伪装物或者盖上一块土黄色的帆布就行了，但是边上一定要留个小孔以便让镜头伸出。此外，丛林里那些低矮的灌木也可以提供良好的掩护作用。这些材料还可以折叠起来放进一个小包里，携带非常方便。使用时只要拿出来，几分钟就可以搭好了。

在搭建棚子之前，你得先选好位置。最好是那些野生动物经常出没的地方，比如山鸟或翠鸟的鸟巢旁，獾进进出出必经之路旁边或马鹿最常去的饮水点附近等。

开始你先得把棚子搭在远一点的地方，等过几天再移近一点，再过几天再移近一点，就这样慢慢挪动，直到把简易棚挪到你心目中最佳的拍摄点为止。这样那些野生动物或是小鸟才不会因为摄影棚的突然出现而受到惊吓。关键是要有足够的耐心，如果你沉不住气，操之过急，动物早就被吓跑了。

有时你得等上好几个钟头，才能见到野生动物出来活动。所以，要准备好足够的食物和水。此外，你还得带上几件厚衣服保暖以防气温突然下降。很多摄影师为了能拍到一张梦寐以求的好照片，会连续几天守在棚里，仔细观察、耐心等待，照相机随时处于拍摄状态，只要动物一

http://geshengyijiu.ctdisk.com

草　蛇

这是一条年轻的母蛇，当它像这样盘起来的时候只有一个握紧的拳头那么大。摄影师保罗听说有个地方经常有这种草蛇出没，于是他决定去那里碰碰运气。在浪费了两个多小时却一无所获之后，他在灌木丛里发现了草蛇留下的痕迹，并最终找到了这条漂亮的母蛇。他利用午后的阳光拍下了这张美丽的照片。

佳能 EOS 1N 照相机，100 毫米微距镜头，三脚架，富士 Velvia 胶片，f/16，1/8 秒。

进入拍摄范围，马上就会被拍下来。有些摄影师拍完之后，还不舍得拆除摄影棚，以便下次再用。

利用远摄镜头突出主体

那些焦距很长的远摄镜头对野生动物摄影来说，是一件必备的器材。因为大多数野生动物都非常胆小，所以摄影师不可能靠它们很近。有时，一只300毫米的镜头或许能凑合过去了，但是如果能配备400毫米、500毫米或600毫米的镜头那就更好了，因为这样你就可以在更远的地方通过镜头捕捉野生动物的身影了。

如果你买不起这么长焦距的镜头，一个变通的方法是使用2×的远摄变距镜，它可以把镜头的焦距长度扩大一倍。比如说，它可以帮你把300毫米的镜头变成600毫米，而一只70～210毫米的变焦镜头则可以变为功能更强的140～420毫米的镜头。

这时独脚架又可以大显身手了——它可以防止照相机在拍摄过程中发生震动。也可以就地取材，因地制宜——将照相机搁在附近的树桩、石头或围墙上，但一定要用豆子袋垫在照相机下面。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

燕鸥

其实并非每次都要借助远摄镜头才能拍出一张完美的野生动物照片，本图就是一个很好的例子。摄影师保罗在拍这张照片之前，先在燕鸥巢边的沙地里插了几根铁路道钉，再把装有广角变焦镜头的照相机固定在上面，然后他通过远红外线控制装置在40米以外轻松地按下快门，就拍下了这张燕鸥蹲在巢中孵卵的照片。

佳能EOS 5照相机，20～35毫米变焦镜头，焦距设定在28毫米处，红外线遥控快门释放线，铁路道钉，闪光灯，富士克罗姆Sensia Ⅱ 100胶片，f/11，1/60秒。

尖嘴海鸦

海鸦一般喜欢群居，通常会有成千上万只海鸦聚集在同一个地方。因此如果摄影师想要从中挑一只拍几张照片，还是相对比较容易的。在英国各地，几乎每天都有专门的船只在接送游客出海观鸟。但是，要想拍一张这样的照片，你还是需要一只焦距较长的镜头。

佳能EOS 1照相机，300毫米镜头，1.4×远摄变距镜，三脚架，柯达埃克塔克罗姆100胶片，f/5.6，1/250秒。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

公园里的野生动物

在成为一名真正的野生动物摄影师之前，你可以先去公园练练兵，拍摄在那里出没的动物和鸟类。尽管跟那些生活在野生动物园里的动物相比，公园里的动物胆子更小，行踪也难以预测，但是更有挑战性，能让你获得一种成就感——尽管它们仅仅生活在一个很小的花园里，但它们可是真正的“野生”动物，它们拥有跟那些生活在丛林、草原里的野生动物一样灵敏的感觉。

你可能发现的动物

你能在公园里发现什么样的动物，在很大程度上取决于它的面积有多大，里面生长着哪些树木或植物，以及这个公园所处的位置——偏远的乡村还是热闹的市中心。

公园里比较常见的鸟类主要有：知更鸟、山雀、山鸟、八哥、麻雀以及画眉等。在一些大公园里，你还可以看到喜鹊、松鸦、鸽子和斑鸠，甚至还有猫头鹰、啄木鸟、茶隼和食雀鹰。不要老是担心鸟的种类太少，其实不管是什么样的鸟，都可以拍出很棒的照片。

通常动物是公园里义务的除草专家，特别是对那些里面辟有菌圃或花圃的小公园来说。如果你还想看到更多不同种类的动物，那就得去更

知更鸟

照片中这只漂亮的知更鸟就是你在自己花园里同样能创作出精美照片的证明。尽管知更鸟随处可见，极其普通，但是摄影师却通过非常专业与巧妙的手法，拍成了一张如此美丽动人的照片。

佳能EOS 1N照相机，手持拍摄，配备了稳定器的100～400毫米变焦镜头，富士克罗姆Sensia Ⅱ100胶片，f/5.6～f/8，1/125秒。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

http://geshengyijiu.ctdisk.com

http://geshengyijiu.ctdisk.com

灰松鼠

这种松鼠无论是在城市花园、还是在乡村田野都很常见。只要你撒下它们爱吃的食物，特别是在初冬的时候，就一定能把它们引出来。要多近都可以，到时你只要用一只中等焦距的远摄镜头就可以拍到全画幅的照片了，但你还是要躲起来偷偷地拍，不要被它们发现。

佳能 EOS 1 照相机，300毫米镜头，三脚架，富士克罗姆 Sensia Ⅱ 100 胶片，f/5.6，1/250 秒。

放在木棍背面不显眼的地方。这样，你只要找好位置等鸟儿飞过来时按下快门就行了。

有时拿把耙子或是铲子挖一下地，然后把它插到土里也能把鸟吸引过来。你经常可以看到知更鸟站在铲子上，全神贯注地盯着翻掘过的土地，准备捕捉从那里面爬出来的小虫呢！

怎样才能与你的拍摄对象靠得更近

一般来说，拍摄这些生活在公园里的野生动物，一只变焦范围在

重 要 提 示

● 保持足够的耐心。你可能花上几天甚至是几星期的时间才能创作出一张满意的照片，所以千万不要轻易放弃。

● 如果你自己家的花园不是那么大——或者你家根本就没有花园——那你可以去找你的朋友、邻居或是同事帮忙，到他们家的花园去拍。当地的公园也会是一个很好的拍摄场所。

● 用远摄镜头拍的时候，光圈开大一点（f/4 或 f/5.6），这样可以取得主体突出而背景模糊的效果。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

大理石纹白蝶

每年春天与夏天，蝴蝶是花园里最常见的游客。像这样一张照片只要用一只50毫米的标准镜头就可以轻而易举地拍下来了，也可以利用变焦镜头的近距拍摄功能。当然，如果你有一只微距镜头，那就再好不过了。

佳能EOS 1V照相机，180毫米微距镜头，三脚架，快门线，白色反光板，富士克罗姆Sensia Ⅱ 100胶片，f/8，1/8秒。

70～210毫米或75 ～300毫米的远摄镜头就可以轻松搞定了。但有时你还需要靠得更近，才能捕捉到那些体积非常小的动物。

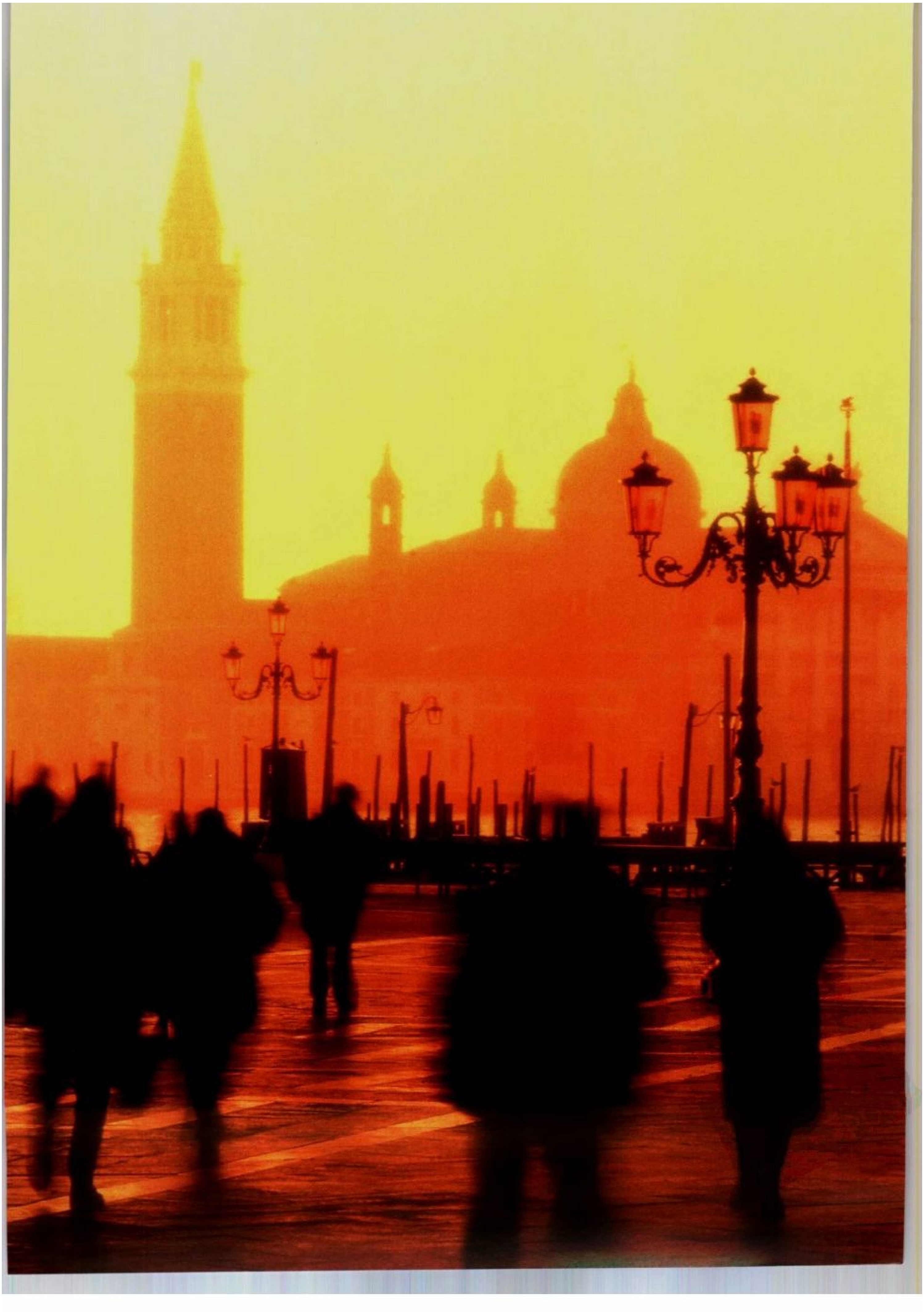
躲在屋子里趴在窗口拍或是躲在花园的小木屋里偷偷拍，这些方法都可以给你提供很好的掩护而不被它们发现。所以你一定要把食物放在一个最适合拍摄的位置，尽量把动物引到离你最近的地方，越近越好。

还有一个办法：如果你家花园足够大的话，你可以在花园里搭建一个前面提到过的伪装用的“摄影棚”。你可以买一些材料制作一顶时髦的圆帐篷来伪装，但自己动手做要简单得多。你先在地上打4根木桩，然后在上面横着绑几根杆子搭一个架子，最后再给架子披上一块帆布或是防水的油布就完成了，旧帐篷也行——只要颜色不是太显眼、不容易发现的，什么材料都可以。

另外，你还要用固定帐篷用的钉子把盖在棚子上的布钉到地上，免得起风的时候被风刮走，但可以留出一个角以供出入。棚子的正面还要剪一个孔，好让照相机镜头伸出来。棚子的其他地方还可以留出一些观察孔，这样你可以随时了解外面发生的事情。

最后，你还可以在棚子里铺一块防水地毡，这样坐在地上就不怕弄湿屁股了。或者你还可以带把折叠椅或靠垫，这样即便在里面坐很久也不会感到不舒服。

http://geshengyijiu.ctdisk.com



http://geshengyijiu.ctdisk.com

第10章

动态摄影

动态的体现

拍摄正在运动的物体时，通常可以使用较高的快门速度，这样会产生一个“凝固”的动态影像——被摄体被清晰地记录下来，产生惊人的视觉效果。但是，我并不主张快门速度越高越好，因为快门速度过高容易使影像缺乏强烈的动感。为了弥补这一缺憾，最简单的办法就是给影像增添模糊感。一幅影像模糊的图片，往往能更好地再现出高速运动的主体在我们眼前飞驰而过的情景，从而使我们产生强烈的动感。能使影像变得模糊的方法主要有两种：降低快门速度与追拍。

■ 降低快门速度

既然较高的快门速度可以使动体影像“凝固”，那么使之影像模糊最简单的方法就是把快门速度设置得低一点，这个快门速度可以是1/60秒或更低。总之，究竟选择什么样的快门速度，都取决于被摄体本身运动的速度。如果使照相机在保持固定不动情况下，只要物体从镜头前经过，就会在画面上产生一个模糊的影像，但同时背景或是其他所有静止的景物的影像是非常清晰的。

这项技术在很多运动项目中得到广泛运用：比如站在起跑线上准备出发的马拉松运动员，短跑运动员从镜头前飞快跑过的时候，皮划艇快速灵活地穿过障碍物，清晨的上班族急急忙忙地冲下列车……在那些聚集大量人群活动的地方，比如繁忙的市场、热闹的体育馆、喧哗的迪斯科舞厅都是创作动态摄影作品的好场所。

在马拉松运动员从起跑线上出发的那一瞬间，如果你用1/2～1秒的

黄昏的威尼斯

尼康F90X照相机，80～200毫米变焦镜头，加用81C暖调滤光镜与柔焦镜，三脚架，快门线，富士Velvia胶片，f/22，1秒。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

必备的摄影器材

照相机 35毫米单反照相机是动态摄影的最佳选择，亦可以使用高档的数码相机。

镜头 具体取决于拍摄距离的大小，一般来说从中等视角的广角镜头到远摄镜头之间的任何一款镜头都适用。

胶片 最好使用ISO50～ISO100的低速胶片，以便与低速快门配合使用。

快门速度进行拍摄，那么就会使运动员在画面上的影像模糊。但是在给那些快速奔跑中的运动员拍照时，要想抓住他们飞奔而过的身影，就要选择1/8～1/4秒的快门速度。拍摄那些从车厢上下来的上班族，则可以选择1～2秒的快门速度。对于那些拥挤的人群，快门速度可以更低，曝光时间可以延长至几秒钟。如此一来，那些移动的身影就会被变成一个个模糊、朦胧的影像，变成线状或漩涡状，而站立不动的那一小群人仍会在画面上留下非常清晰的影像。这种感觉好像是泉水绕过小溪中的

桑给巴尔岛（坦桑尼亚）

这张照片完美地展示了桑给巴尔岛——这个非洲小岛色彩绚丽、极具特色的热带风光。摄影师皮特在小岛上选取拍摄场景的时候，他发现每次只要潮水一退，那些渔民就会沿着海滩骑自行车回家。这激发了他的创作灵感，他意识到在蓝天碧海的衬托下，那将会是一幅非常美丽动人的画面。于是他就早早地赶到海边，架好了照相机，等那些渔民像往常一样出现在海滩上。这是他拍摄的组照中的一张，通过降低快门速度，摄影师给我们创作出了这幅美轮美奂的画面。

奥林巴斯OM4-TI照相机，手持拍摄，50毫米镜头，富士Velvia胶片，f/16，1/30秒。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

赛跑运动员

通过低速快门与追随拍摄的结合，摄影师西蒙既淋漓尽致地表现出拍摄对象的强烈动感，又恰到好处地赋予了画面一种优雅的意境。如果只是一味地追求影像的清晰，把所有的动体都“凝固”下来，就不可能达到这样完美的效果。更有意思的是，与用高速快门拍摄的照片相比，拍摄一张影像模糊的照片不但要容易得多，而且更能体现出强烈的动感。

尼康F4S照相机，手持拍摄，200毫米变焦镜头，富士RDP胶片，f/16，1/15秒。

岩石欢快地流淌。你也可以试着去拍拍那些人群涌动的喷泉、傍晚拥挤的市场，只要把曝光时间延长至10秒，就一定能够获得同样的拍摄效果。

追随拍摄，虚化背景

给画面增加动感的另外一个方法就是追随拍摄，这个方法甚至比降低快门速度还要有效得多，而且适用于所有的动态摄影。在选定一个较低的快门速度以后，这时照相机不是拿得越稳越好，镜头也不是固定不动的，相反而是要通过转动你的身体使照相机保持移动，并在移动中按下快门。通用这种方法进行拍摄可以虚化背景与保持主体的清晰，从而达到一种虚实结合的效果。无论在大型的体育赛事，还是在小规模的校园运动会，这项技术得到了广泛的应用。

对于那些按照事先确定的路线移动的动体，追随拍摄十分适用，因为你可以预知动体将要经过的路线，能预测与照相机的距离，然后在最合适的时间、最合适的位置把动体拍下来。如果动体刚好是在你的正对面、从你的眼前经过并与你拍摄方向成直角，那么通过移动照相机，动体可以在曝光过程中始终跟照相机保持相同的距离，这时的拍摄效果最

PDG
http://geshengyijiu.ctdisk.com

佳。但是，如果动体的运动方向跟拍摄方向形成锐角或钝角（也就是说是从你面前斜着过去的），那么镜头的追随就不能保持平稳，摄距会发生改变。但是，有时不平稳的追随拍摄会产生意想不到的结果，拍出精彩的照片，所以还是值得一试的。

为了使追随拍摄的虚化效果达到最佳程度，一定要选择那些面积很大、明暗夹杂、色彩纷呈的非单一色调的背景（比如大片的鲜花、绿树），因为只有这样的背景被虚化以后才能在画面上留下漂亮朦胧的影像。如果背景色调单一，图案简单，就很难在追随拍摄中出现丰富多彩的线性模糊的画面，主体和背景容易混淆在一起，很难形成鲜明的对比。

选择一个合适的快门速度也相当重要。如果快门速度过高，影像就会缺乏足够的朦胧感；如果快门速度过低，那么又会造成影像的全面模糊，使得动体和背景模糊成一团，难以分辨。由于受动体运动速度、角度、摄距等影响，对于不同的动体适用的快门速度也会有不同的标准。所以，不妨用不同的快门速度多试几次，比较哪一个效果最好。下面是拍摄动体适用的快门速度，仅供参考。

正在慢跑的人	1/15～1秒	快速跑动的人	1/30～1/2秒
骑自行车的人	1/30～1/2秒	奔跑的马匹	1/60～1/4秒
疾驶的汽车	1/125～1/45秒	飞驰的摩托车	1/250～1/8秒

快门速度越低，影像就越模糊。而且如果你的技术不够纯熟，那么拍出来的影像也会很模糊，给人造成一种印象派作品的感觉。这就是说，一旦你掌握了追随拍摄的技术，即使是用极低的快门速度拍摄，你还是能够保证主体有足够的清晰度。

■ 追随拍摄的技术要领

你可以给照相机配备一只测光表，以便能更好地控制快门速度。如果快门速度太高，那就调低一点，并把光圈开小；如果快门速度太低，那就调高一点，并把光圈开大。拍摄时可以先找准某一点作为聚焦对象——这一点最好就在你前面、动体将要经过的地方。

在动体接近预先对准的那个点时，眼睛要透过取景器牢牢盯住它并追踪其运动轨迹。要尽量使照相机的移动速度与动体的运动速度保持一致，确保动体始终出现在画面的某一位置上。

在动体即将进入预定的拍摄点之前，就可以轻按快门，同时照相机还不能停止移动，以避免动体跑到取景器外面。千万不要等动体已经进

http://geshengyijiu.ctdisk.com

摩托车运动

要想拍出如此高质的动态照片，不但需要精湛的摄影技术，而且必须善于选择最佳的拍摄时机。关键在于必须使镜头的移动速度与动体的运动速度相匹配，从而在整个曝光的瞬间，动体与照相机镜头保持相对静止，使影像始终处在画面的同一位置，而且快门速度要低，既能使背景虚化，又要使主体保持清晰。拍摄摩托车手之类的速度比较快的动体，通常可以用1/125秒或1/45秒的快门速度

佳能EOS 1N照相机，手持拍摄，100～400毫米变焦镜头，富士克罗姆Provia胶片，f/8，1/250秒。

入预定的拍摄点才按下快门，这样镜头的移动就会太晚，跟不上动体的移动速度。

在曝光过程中，甚至在快门关闭、曝光结束之后，照相机都要随动体平稳地移动，这样拍摄效果才能得到有效的保证。

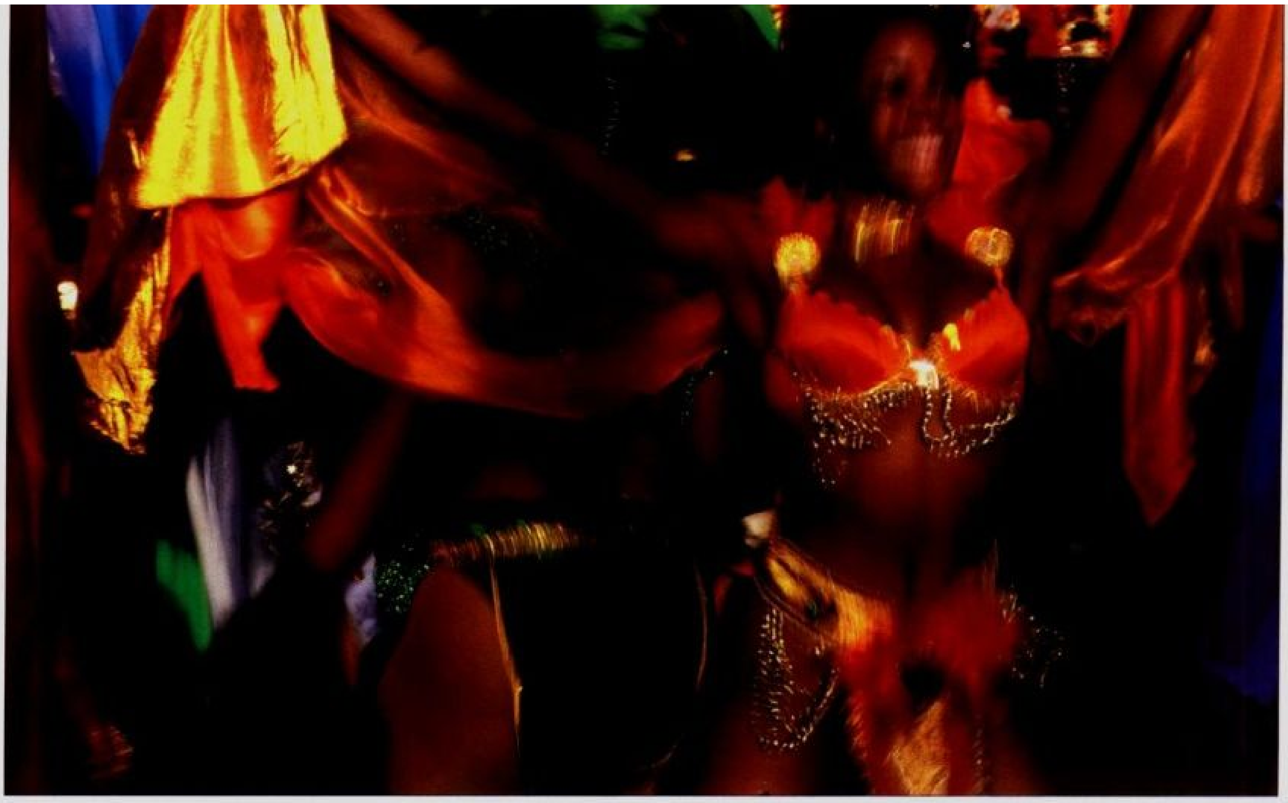
尽管掌握追随拍摄貌似简单，但想要学好、学精，还是需要大量

伊斯特吉尔瀑布（英格兰，北约克郡）

较低的快门速度可以让你完美地表现出瀑布飞流直下、一泻千里的气势，赋予画面一种强烈的动感。这与提高快门速度使水流“凝固”相比，效果要好得多。所以这是一项备受摄影师欢迎、应用广泛的摄影技术。关键在于要把快门速度设置成1秒或是更长的时间。

潘太克斯67照相机，165毫米镜头，三脚架，快门线，加用偏振镜，富士Velvia胶片，f/16，8秒。

http://geshengyijiu.ctdisk.com



特立尼达岛

要渲染那些盛大场面中热烈、刺激的氛围，故意使背景模糊是一个非常有效的方法。即使拍摄那些高速运动的体育赛事，可用同样的方法营造出一个欢快、热闹的场面。从照片中那绚丽的服饰、人们模糊而又洋溢着快乐的表情中，你仿佛可以听到那热情奔放的音乐，感受到那欢乐的节日气氛——这一切都能唤起人们对欢乐时光的回忆，并深深地陶醉其中。

奥林巴斯 OM4-TI 照相机，手持拍摄，50 毫米镜头，富士 Velvia 胶片，f/11，1/4 秒。

的练习和实践。所以千万不要奢望能一步登天，第一次就拍出完美的照片。

保持照相机的平稳移动是追随拍摄成功的关键。在曝光过程中，照相机不能有任何剧烈的震动。要想做到以上这一点，必须掌握要领，操作得法。首先摄影者的下半身要保持稳定，转动的是从髋关节以上的部分，两臂要轻轻夹住身体的两侧，这样上半身转动起来就比较协调。在使用长焦镜头拍摄时，还可以用豆子袋来稳定照相机。豆子袋不仅可以给照相机提供一个支撑物，还可以当作旋转、移动的枢轴。

如果你不能很好地掌握追随拍摄技术，但又想达到同样的效果，那不妨可以试一下另一种相似的技术——跟踪拍摄。追随拍摄时你的下半身是不动的，只是上半身发生转动，拍摄位置也是不变的；而跟踪拍摄时你整个人可以跟着动体一起移动，离开你原先站的位置在另一个地方按下快门，这样在获得一个清晰的“凝固”的动体影像的同时，也可以使背景变得模糊。汽车摄影师就是采用这种方法进行拍摄的——他们让司机开着汽车跟着被摄体一起飞驰，然后透过汽车的边窗或蹲在后面的行李箱里拍。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

皮卡迪利广场（伦敦）

通过镜头的摇动，普通的生活场景与日常事物也变得极具动感，被赋予强烈的艺术色彩。通过这张照片，我想要充分展现伦敦最繁华的大街之一——皮卡迪利广场繁忙、热闹的景象。据我所知，镜头的摇动与变换是达到这一拍摄目的最为有效的途径，而且事实也证明确实如此。

奥林巴斯OM4－TI照相机，手持拍摄，35～70毫米变焦镜头，富士Velvia胶片，f/16，1/8秒。

变焦拍摄

即使被摄体实际上没有发生移动，但也有办法可以给画面创造出一种强烈的动感，那就是利用变焦拍摄技术，也就是在曝光的瞬间急速变焦。首先选定一个较低的快门速度——1/8秒以下，然后在快门开启的瞬间不停地急速地改变镜头的焦距，从变焦镜头全部变焦范围的一端迅速移动至另一端，形成由画面中心向四周呈放射状的色彩斑斓的反射线，从而造成一种极具视觉冲击力的爆炸效果。

这跟追随拍摄一样，曝光过程中要平稳、匀速地推动变焦环，这样爆炸效果才会比较均匀和流畅，不会有断断续续的感觉。要想熟练地掌握这项技术，也需要进行大量练习和实践。按下快门与变焦同步进行，是确保变焦拍摄的成功关键。所以你可以先不装胶片进行“空拍”，仔细琢磨变焦速度多快或多慢才能使变焦与快门开合同步完成，以尽量避免在曝光还没完成之前，变焦环就已经从长焦处推至短焦处（或从短焦处推至长焦处）了。

重要提示

- 要等到被摄体的光照比较弱的时候拍摄，因为这样可以延长曝光的时间，产生模糊的影像与增强画面的动感。
- 试着用1秒甚至是更低的快门速度去追随拍摄那些普通的日常事物，这同样能创作出美妙的影像。
- 将移动镜头和电子闪光灯结合起来运用，会取得意想不到的效果。

PDG
http://geshengyijiu.ctdisk.com

“凝固”动作

体育比赛竞争激烈，扣人心弦，精彩的照片能展示那一个个扣人心弦的瞬间——撑杆跳运动员跃过横杆的那一瞬间；高台跳水运动员舒展身体，指尖碰触水面，即将入水的那一刹那；短跑运动员迈着大步、奋力冲过终点的那一刻……这一个个短暂而又精彩的片刻正是运动员力量、速度和难度的完美体现。

■ 选择最佳的拍摄时机

动态摄影成功的关键就在于能否抓住那一个个短暂的、稍纵即逝的精彩瞬间。所以，为了能抓拍到更多、更好的精彩图片，你一定要对你拍摄的运动或者拍摄对象有一个基本的了解，这样你对什么时候会出现高潮或精彩场面都能心中有数，胸有成竹。此外，你还要事先进入最佳的拍摄位置，将全部器材准备好。

一些运动项目的精彩瞬间很容易捕捉，但有些则很难。在很多项目中，所有的精彩动作会集中在某个时刻同时出现，而且在那一时刻时间仿佛也慢了下来，这就给你提供了一个最佳的拍摄时机。比如拍摄撑杆跳高，当运动员到达所需的高度，丢掉撑杆，拱起身子跃过横杆的时候，

PDG

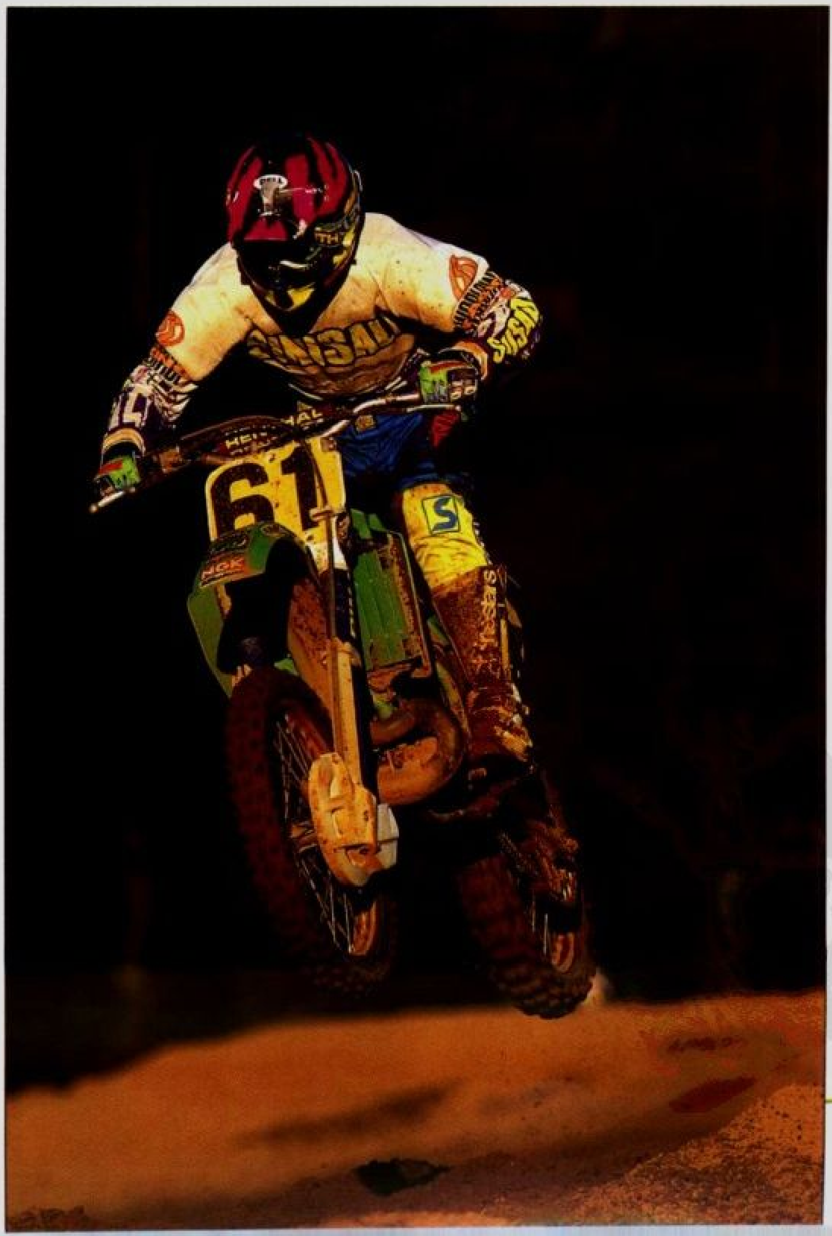
http://geshengyijiu.ctdisk.com

一瞬间，也比较容易捕捉。同样，橄榄球运动员站在罚球点，准备开球、脚向后抬腾空而起的那一瞬间，也是一个非常精彩与容易拍到的镜头。摄影师之所以能够轻易将这些精彩场面记录在胶片上，是因为它们很典型、很常见。它们的出现比较容易预测——你很清楚地知道比赛将会出现什么样的精彩场面，又会在何时出现，所以你可事先充分准备好，耐心等待那“决定性的瞬间”的到来。

选择正确的快门速度

凝固拍摄对象的瞬间动作时，有一点非常重要——那就是选择一个合适的快门速度。这也就意味着你必须考虑以下3个因素：拍摄对象的移动速度有多快，距离照相机镜头有多远，它的移动方向与照相机的拍摄方向形成的角度如何。

打个比方，如果动体是面向照相机运动的，与动体横向穿越画面的



摩托车越野赛

抓拍动体腾空而起、跃到空中的一瞬间，这对你的聚焦技术以及对拍摄时机的把握的确是一次十分严峻的考验。为此，“预定聚焦”是一个很不错的方法。顾名思义，所谓“预定聚焦”就是事先找准某一替代物作为聚焦对象，然后调好焦距等待拍摄对象进入预定的拍摄位置，在那一瞬间释放快门进行曝光。以这张照片为例，你可以利用图中那个小山坡的坡顶作为参照物，调整好焦距，然后只要等选手骑着摩托车在取景框里出现就可以了。听起来好像很简单，但实际要操作得好并非易事，不妨你也动手试一试吧！

佳能EOS 1N照相机，300毫米镜头，1.4×远摄变距镜，豆子袋，富士克罗姆Sensia II 100胶片，f/5.6～f/8，1/500秒。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

自行车越野赛

近距离使用广角镜头可以产生令人惊奇的拍摄效果。拍摄这张照片时，摄影师保罗站在斜坡顶上，使用15毫米的鱼眼镜头拍下了这个极其精彩的场面，鱼眼镜头的桶形畸变更是夸大了比赛精彩、刺激的程度。但是，自行车手离摄影师只有30厘米远，有好几次自行车手都差点冲上坡顶撞倒他。闪光灯的瞬间闪亮不但照亮了场景，而且也有助于摄影师把自行车手优美的身姿“凝固”在空中。

佳能EOS 1N照相机，手持拍摄，15毫米鱼眼镜头，闪光灯补光，富士克罗姆Sensia Ⅱ 100胶片，f/8，1/250秒。

情况相比，前者可以选择一个更低一点的快门速度。同样，“凝固”充满整幅画面的动体与“凝固”那些只在画面上占据很小空间的动体相比，前者的快门速度也要相应提高。

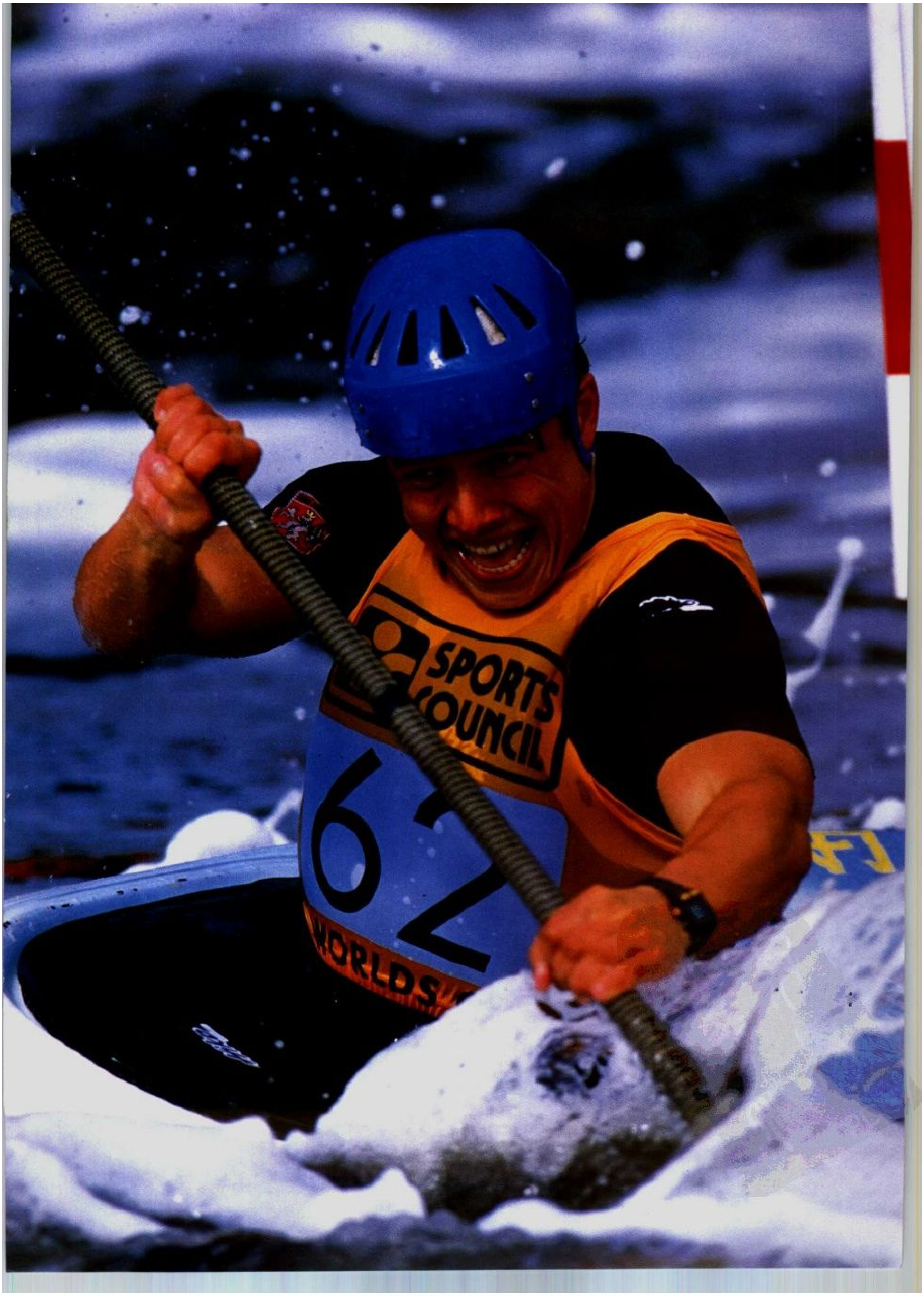
对于绝大多数动体来说，1/1000秒或1/2000秒的快门速度就足以

皮划艇锦标赛

照片上皮划艇选手生动的脸部表情告诉我们，摄影师西蒙选择的是一个再好不过的拍摄时机。只有抓住那极短的一瞬间才能捕捉到如此精彩的画面，因为只要有一丝犹豫，它就会转瞬即逝。只有一次次地练习、不断的努力才能具备如此精湛的技术，进行准确的判断。幸运的是，这张无与伦比的佳作证明了摄影师的这种努力和付出是非常值得的。

尼康F90X照相机，手持拍摄，300毫米镜头，1.4×远摄变距镜，富士克罗姆Provia 100胶片，f/4，1/500秒。

http://geshengyijiu.ctdisk.com



http://geshengyijiu.ctdisk.com

动体	横穿画面（全画幅）	斜穿画面（半画幅）	面向照相机运动
长跑运动员	1/250秒	1/125秒	1/125秒
短跑运动员	1/500秒	1/250秒	1/125秒
自行车赛运动员	1/500秒	1/250秒	1/125秒
奔跑的马	1/250秒	1/125秒	1/60秒
奔驰的快马	1/1000秒	1/500秒	1/250秒
网球运动员发球	1/1000秒	1/500秒	1/250秒
时速64千米的汽车	1/500秒	1/250秒	1/125秒

摩托艇运动员

那些按预定程序运动的动体拍摄起来比较容易，因为你可以提前调好焦距等待它的出现。也就是说，拍摄这类动体，还需要选择一个最佳的拍摄时机。因为这类高速运动的动体在很短的时间内，位置就会发生很大的改变，所以很容易错过拍摄良机。

佳能EOS 1N照相机，300毫米镜头，1.4×远摄变距镜，豆子袋，富士克罗姆Sensia Ⅱ 100胶片，f/5.6，1/500秒。

对那些事先就规定好的动作或是运动路线十分明确的拍摄对象，准确的预测还是比较简单的。即便你错过了第一次机会，还可以有很多机会等着你。这类运动包括赛马、摩托车赛、撑杆跳高、游泳、跳高、滑雪等。

重 要 提 示

● 千万不要以为像机枪似的快速拍摄，就能成功。你还是要非常谨慎地选择拍摄时机，才能捕捉到最精彩的画面。

● 要想获得清晰的动体影像，准确的聚焦非常重要。

● 花点时间找一个视角最好、背景比较干净的拍摄点，尽量使主体充满整个画面，这样才能创作出具有极强视觉冲击力的作品。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

日常活动

毫无疑问，那些高速、刺激性极强的体育赛事会给我们带来很多精彩照片，但是也千万不要小看我们身边每天都在发生的琐碎小事和日常活动。动态摄影就是要捕捉一切运动着的事物，所以只要是在“动”的物体都是我们的创作对象。与很多盛大的体育赛事相比，那些日常活动中的动体比较容易接近，可以进行近距离拍摄，所以也就不需要使用远摄镜头之类的专业器材了。

被摄体的选择

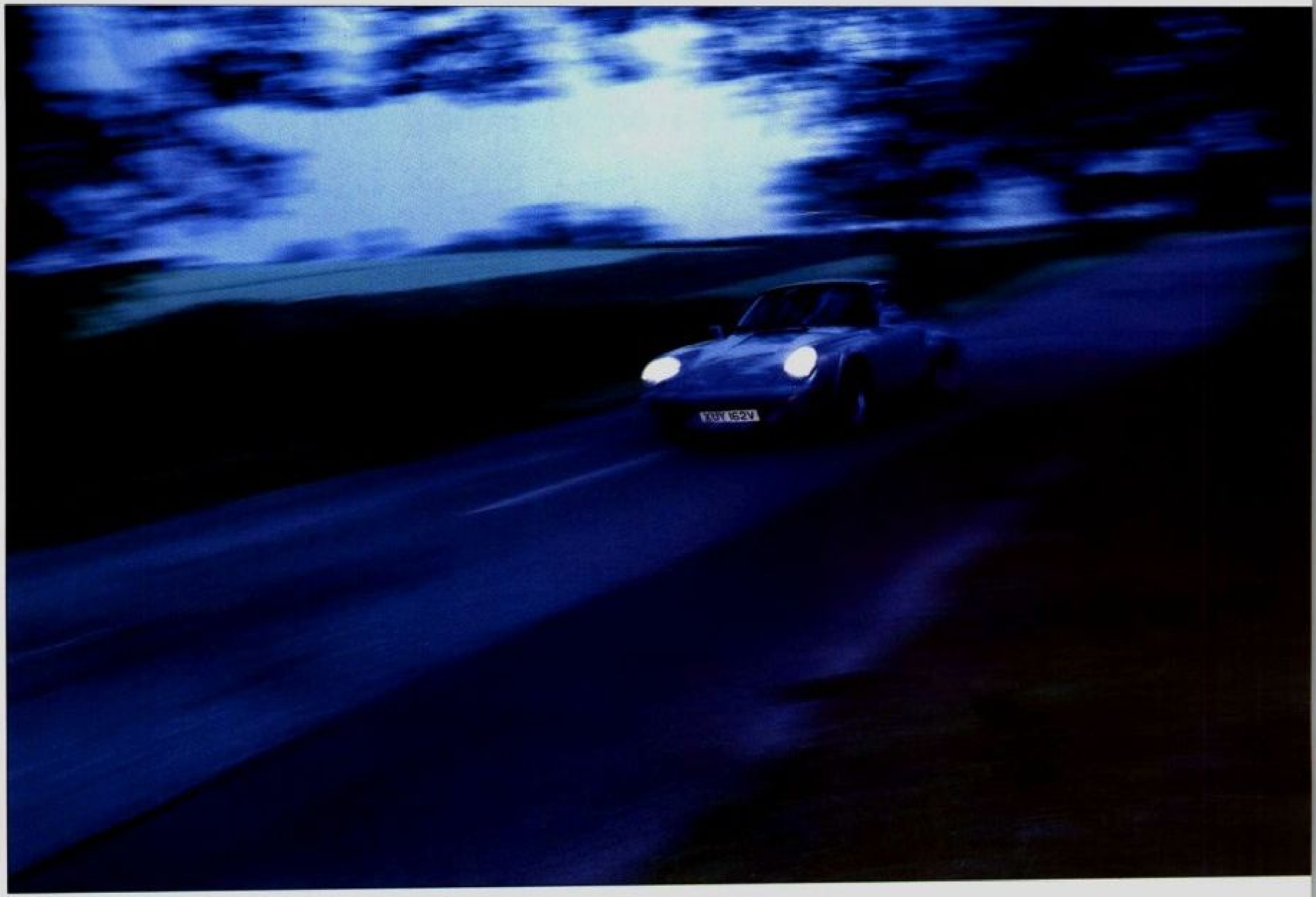
在拍摄日常事物的时候，那些可爱的孩子们是一个很不错的拍摄对

转圈圈

动态摄影不仅可以拍别人，也可以给自己拍。我儿子很喜欢让人拉着他的手转圈圈。有一天，我们一家人又在花园里一起玩，我决定拍一张儿子在空中旋转的照片。我用左手拉住儿子的右手，我妻子则用右手拉着他的左手。当我们三个人一起转圈的时候，我用右手拿着照相机拍下了这张照片。我把快门速度调低，这样可以使整个背景变得模糊。同时，闪光灯的瞬间闪光又帮我把诺亚的动作在画面上“凝固”了下来

尼康 F90X 照相机，手持拍摄，28 毫米镜头，威达 283 闪光灯，富士克罗姆 Sensia Ⅱ 100 胶片，f/16，1/15 秒。

http://geshengyijiu.ctdisk.com



保时捷跑车

这张照片也是我跟家人事先设计好，然后再拍下来的。当然你也可以等在路边，当汽车开过来的时候把它拍下来。这是一辆漂亮的老式的保时捷911跑车，我很喜欢开着它到处兜风，这给我带来了很多的生活乐趣，有时我也会让孩子们坐在车上给他们拍照。那天，我让妻子把车开到一条僻静的乡村小路上。由于是傍晚，所以光线比较差，这样我就不能用低速快门使影像模糊，而是利用闪光灯的瞬间闪光把车子清晰地“凝固”了下来。画面上的蓝色影调是通过不使用滤光镜而用灯光型胶片直接在日光下拍摄获得的。

尼康F90X照相机，手持拍摄，28毫米镜头，威达283闪光灯，富士RTP灯光型胶片，f/8，1/8秒。

象。你可以拍他们在公园的草地上踢足球；拍他们骑自行车、玩滑板；拍他们牵着宠物狗到处乱跑；还可以拍他们日常的校园活动。孩子们好像有用不完的精力，他们总是在不停地跑啊、跳啊，总是那么活泼好动。这也就给你提供了很多拍摄机会，而且他们也喜欢在动态的环境里拍照，因为跟那些故意摆“甫士”的照片相比，前者显得更加生动。

宠物也是一个很好的动态拍摄对象，特别是狗。当看见主人的时候，它显得异常兴奋，在空地上尽情嬉戏、奔跑。所以等你下次出门的时候，一定要带上照相机，把它可爱的动作——跳起来咬住木棍、到处

http://geshengyijiu.ctdisk.com

乱跑、在水中嬉戏、打滚……一一用胶片记录下来。

无论是拍摄儿童还是宠物，快门速度都要低一点，或者也可以用追随拍摄的方法让照片更具动感和活力。但是，如果想要把某个漂亮的动作“凝固”下来——比如，狗跳到半空中奋力去接木棍或是皮球，这时快门速度就要稍微调高，这样效果会更理想。

哪里热闹就去哪里

为了能够拍到更多各种各样、形态各异的动态照片，你只要到当地的商业中心走一趟就可以了。在那里你可以看到人们急急忙忙地进出各大商场、超市、购物中心，满大街都是熙熙攘攘的人群。你可以用远摄镜头把他们拉近，然后用1秒或是更低的快门速度拍摄。如果你能在足球场上居高临下俯摄，那么成千上万的球迷一起进场的壮观场面也很值得一拍。每天早上站台上挤车的上班族、在超市四处闲逛的顾客……他们都是你值得关注的动态拍摄对象。

各种展览、狂欢以及游行也是拍摄良机集中的时段，因为这些活动通常会有摩托车之类精彩的表演。你还可以到游乐场去看看，那里的活动令人眼花缭乱：碰碰车、转轮、旋转木马……

所以，只要有物体在运动，那就赶快拍！

游乐场

游乐场与儿童乐园是动态摄影的好地方——碰碰车、过山车都给你提供了大量的拍摄机会，可以让你创作出很多五彩缤纷、精彩刺激的好照片。以本图为例，你最好用低速快门配合闪光灯进行拍摄，这样产生的影像虚实结合，动体中动感强烈的部分呈模糊状，而画面的其他部分则被清晰地“凝固”下来。此外，通过延长曝光时间使旋转的灯光变成一条条五光十色的“光河”。

奥林巴斯OM4-TI照相机，28毫米镜头、三脚架、快门线，富士Velvia胶片，f/11，30秒。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

自然现象和生命活动

我们的全部生活与整个生命都随着时间的流逝，在周而复始地继续着。时间控制着我们周围的一切，告诉我们应该做什么、不应该做什么以及应该怎样正确地去做。一切自然规律、自然现象的存在都以时间的流逝为前提——每天的潮起潮落、地球由东向西不停的自转、四季的更替轮回，而这些也构成了某些特定的人类文明衡量其自身存在价值的标准。

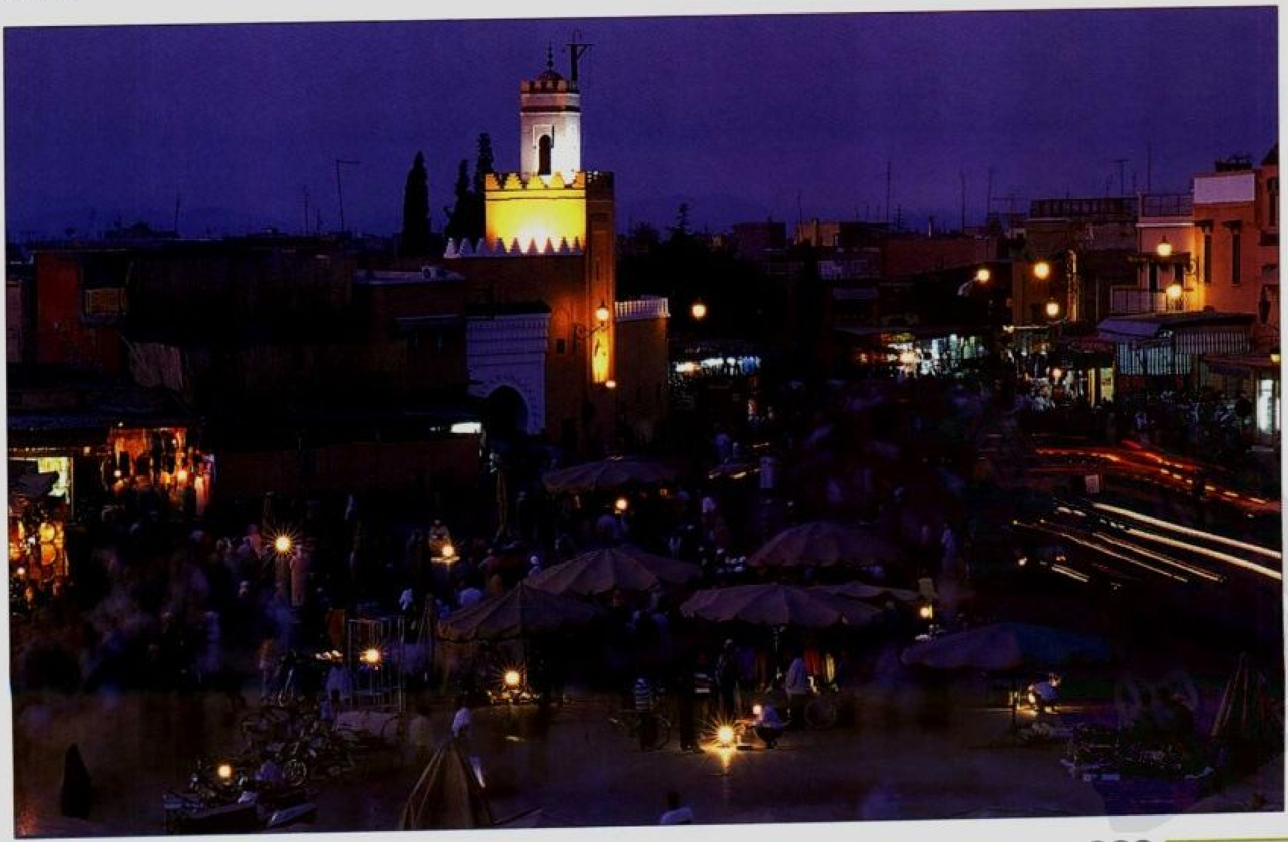
■ 定时摄影

定时摄影是最能表现时间流逝的一种拍摄手段，任何一种自然现象都可以成为你的拍摄对象——日出日落，花开花谢，蝴蝶破蛹而出……你可以在一年的不同季节或一天的不同时间里，拍到一模一样的画面。

马拉喀什

这是通过长达30秒的曝光时间拍摄的摩洛哥马拉喀什城美丽的黄昏景色。通过长时间的曝光，我把流动的人群和车辆全部记录在胶片上。与此同时，我把那些在整个曝光过程中静止不动的人们也清晰地拍了下来，正是这一动一静的鲜明对比让整个画面更显完美。

尼康F90X照相机，80～200毫米变焦镜头，三脚架，快门线，富士Velvia胶片，f/11，30秒。



http://geshengyijiu.ctdisk.com

撒哈拉沙漠

当我在撒哈拉沙漠野营的时候，那里美丽纯净的夜空让我感叹不已，于是我决定把它拍下来。我用三脚架把照相机固定在一个小沙丘上，然后把镜头对准天空，再把曝光时间锁定为2小时。由于地球由东向西地自转，星星也在慢慢地移动。长达两小时的曝光，可以让星星在胶片上留下圆弧状的移动轨迹——这就是时间流逝的最好证明。

尼康F90X照相机，17～35毫米变焦镜头，三脚架，快门线，富士Velvia胶片，f/4，曝光时间2小时。

为了获得最佳的拍摄效果，你最好在同一个拍摄位置，以同样的镜头、相同的光圈和快门速度进行拍摄。这样你可以获得一组拍摄效果完全一模一样的照片。但是，由于时间的流逝造成的一些自然变化，将被照相机记录下来。

如果整个拍摄过程只需短短的几秒钟，那事情就简单多了。你只要把照相机固定在三脚架上，设定好各项拍摄参数，然后把照相机留在那

http://geshengyijiu.ctdisk.com

里让它自动完成拍摄。但是，如果整个过程长达几分钟，甚至是几个小时，由于一天之内光线会随着时间的不同而发生变化，那时你就必须一直守在照相机边上，每隔一段时间重新调整一次。

如果你不能一直守在那里，那也可以在必要的时候再次光临或配备一个带计时器的自动定时装置，到时它就可以帮助开启快门，自动进行拍摄了。这种方法尤其适合在影室里使用，因为那里的环境不会发生变化，有利于自动定时装置正常工作。

如果是在户外进行拍摄，那么拍摄时间更是长达一个月，甚至是几个月，把照相机留在那里不闻不问，那是非常危险而且也是不现实的。相反，你可以在拍摄第一张照片的地方做上记号，在三脚架每条腿着地的位置钉上钉子。总之，一切都保持一模一样：照相机的型号、拍摄位置、拍摄角度，镜头、胶片、快门速度、光圈……为保险起见，在你回去再接着拍的时候，可以把第一次拍的照片带上以便对照。

■ 长时间曝光以记录时间流逝

我们拍摄的每一张照片都体现了时间的流逝，因为它都记录了某一个特殊的时刻。如果我们以天为单位逐日进行拍摄，但是拍摄只持续了几秒钟，那么每张照片记录的时间就很短，时间的流逝就很难通过照片得到充分体现，我们也很难感受到时间带来的变化。

如果适当延长曝光时间，那么每一张照片记录的时间就更长一点，从而带来一种意想不到的效果。比如拍摄夜景，30秒或是更长的曝光时间，可以让你很好地拍下川流不息的车流或烟花在空中留下的漂亮轨迹；再比如你把镜头对准天空，然后把曝光时间延长至几个小时，由于

必备的摄影器材

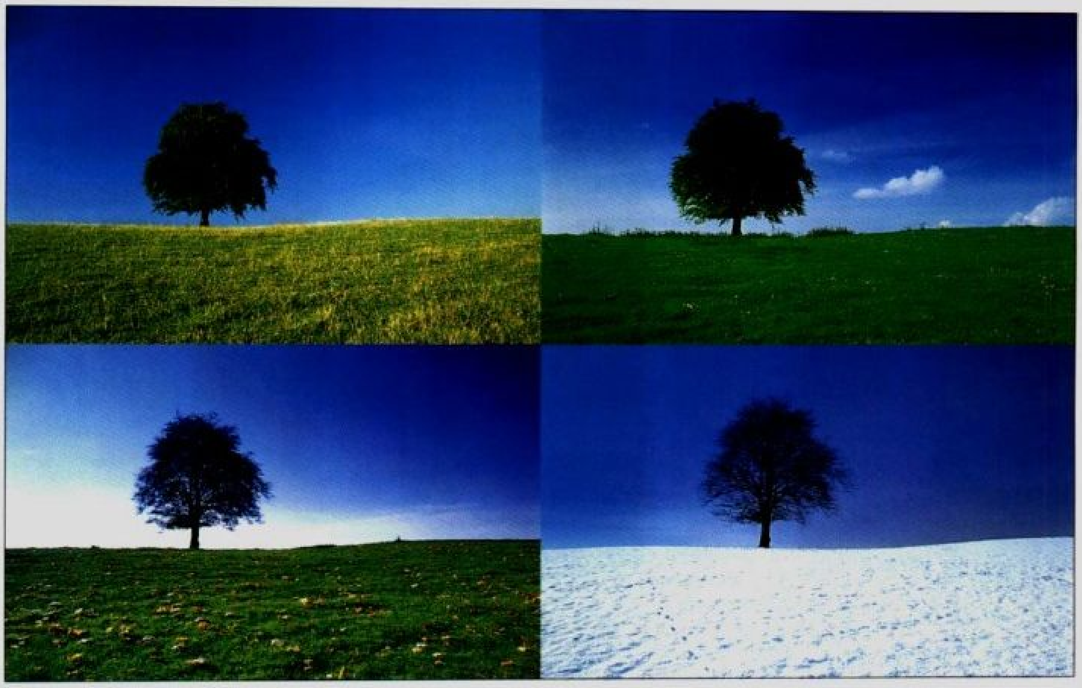
照相机 任何一款具备长时间曝光功能的照相机都适用，但是其中以35毫米单反照相机的效果最佳。

镜头 具体取决于所要拍摄的景物。如果要拍摄景深范围比较大的景物，则应该使用广角镜头；如果要进行近距拍摄，则需要配备微距镜头。

胶片 为了保证影像质量，可使用ISO50～ISO100的低速胶片。

其他附件 带计时器的自动定时装置与三脚架。

http://geshengyijiu.ctdisk.com



四季的变化

在一年中的不同季节对同一景物进行拍摄，是表现时间流逝以及印证由此带来自然变化的最好方法。为了拍摄这组照片，摄影师皮特·亚当斯每隔几个月就回到同一地方，拍下一张照片。

奥林巴斯OM4-TI照相机，28毫米镜头，三脚架，快门线，富士Velvia胶片，使用不同的光圈与快门速度。

地球由东向西自转，星星的位置也在慢慢移动，由于星星的移动速度非常缓慢，我们用肉眼很难察觉，但是照相机可以记录下这一切。

长时间曝光是一种非常有用的拍摄技法，可以在很多拍摄场合使用。在拍摄海边日出或日落景象的时候，可以把曝光时间延长到几秒钟，这样海水和云层会在画面上留下模糊的影像，造成一种时光飞逝的效果。此外，在刮风的日子拍摄森林，那随风摇曳的树枝也能给画面带来一种别样的韵味。

在正午的时候拍摄，难度比较大，因为那时光线极强，曝光时间必须很短。即便使用低速胶片，把光圈开到最小，也不可能进行长时间的曝光。你只能用1/15秒、1/8秒或更低的快门速度拍摄。

最简单的解决办法就是使用中灰渐变滤光镜。一块标号为1.2的中灰渐变滤光镜在增加4级曝光量的条件下，不会对画面的色彩对比产生任何影响。也就是说，你可以把原本1/8秒的曝光时间延长至2秒钟。加上同样的滤光镜，那么2秒的曝光时间又可以被延长到32秒。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

作者与本书简介

摄影技术的日臻完善和精致，使人们可以比以往任何时候都轻松拍出优秀的作品。但是，无论照相机如何高级，它仍然只是一种工具。如果你希望拍摄不仅仅是一种简单的记录，而是要充分发挥自己的聪明才智，熟练掌握摄影的“魔法”，本书即可助你一臂之力。

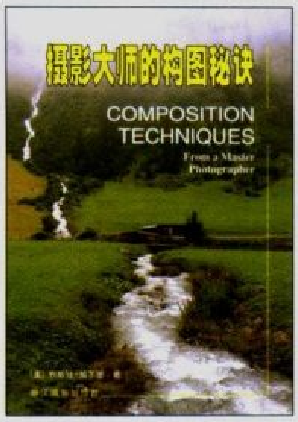
本书提供了你期待的所有“魔法”，由畅销书作家李·弗罗斯特精心构思撰写。他提供了一系列令人兴奋的、充满创意的摄影技术和题材，可以帮助你创作出充满视觉冲击力的作品。

无论你是一个刚入门的新手，还是一位经验丰富的、精益求精的摄影师，你都会发现《摄影大师的创意秘诀》是一本不可多得的、充满智慧和创造性的书。

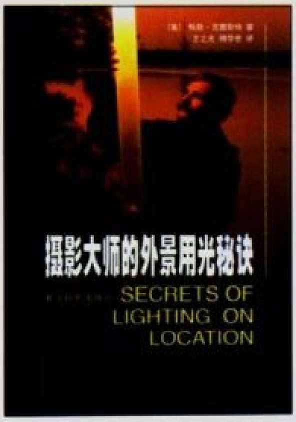
本书作者李·弗罗斯特是一位享有盛誉的风景摄影师和摄影图书作家。他的主要著作有《A～Z，摄影面面观》、《摄影大师的夜间与弱光拍摄秘诀》、《畅销照片》、《滤光镜使用指南》。他是多家英国摄影杂志如《摄影月刊》、《户外摄影》、《黑白摄影》的专栏作家，亦担任多种摄影比赛的组织者与评委。

PDG

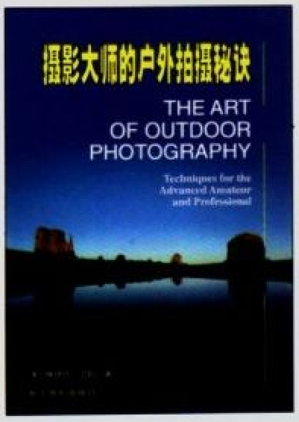
http://geshengyijiu.ctdisk.com



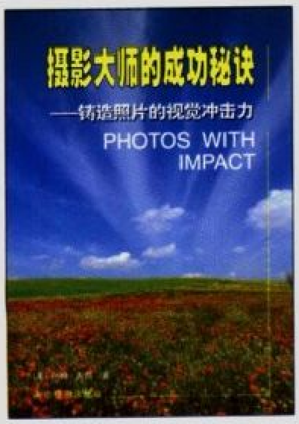
摄影大师的构图秘诀
[美] 恩斯特 · 威尔迪著　朱路平译
浙江摄影出版社　2003 年 8 月出版
大 32 开
ISBN 7-80536-946-1/J · 554
定价：29 元



摄影大师的外景用光秘诀
[美] 鲍勃 · 克里斯特著　王之光 傅华世译
浙江摄影出版社　2003 年 7 月出版
大 32 开
ISBN 7-80686-045-2/T · 1
定价：32 元



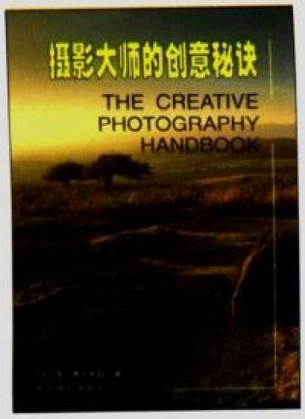
摄影大师的户外拍摄秘诀
[美] 博伊德 · 诺顿著　徐晓红 石雅芳译
浙江摄影出版社　2004 年 4 月出版
大 32 开
ISBN 7-80686-170-X/J · 233
定价：32 元



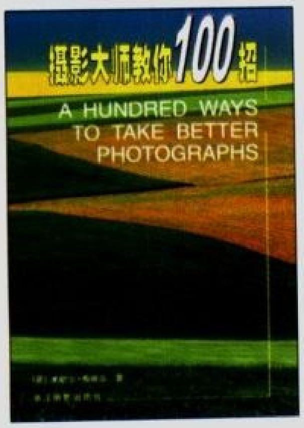
摄影大师的成功秘诀
——铸造照片的视觉冲击力
[英] 汤姆 · 麦凯著　司大宇译
浙江摄影出版社　2004 年 4 月出版
大 32 开
ISBN 7-80686-237-4
定价：32 元

PDG

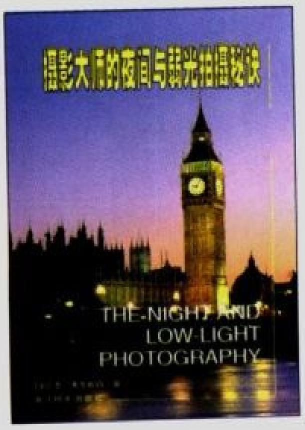
http://geshengyijiu.ctdisk.com



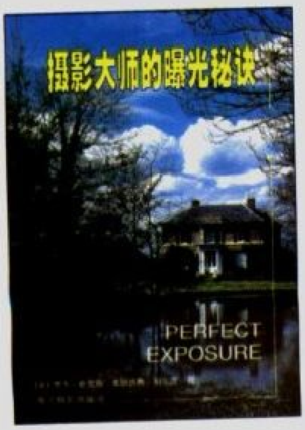
摄影大师的创意秘诀
［英］李·弗罗斯特著　章琳琪　白　鸥译
浙江摄影出版社　2004年8月出版
大32开
ISBN 7-80686-245-5/J·043
定价：39元



摄影大师教你100招
［英］米歇尔·布谢尔著　秋　林　考　兴译
浙江摄影出版社　2004年8月出版
大32开
ISBN 7-80686-246-3
定价：38元



摄影大师的夜间与弱光拍摄秘诀
［英］李·弗罗斯特著　郑莉青译
浙江摄影出版社　即出
大32开



摄影大师的曝光秘诀
［英］罗杰·希克斯　弗朗西斯·舒尔茨著
陶宗德　肖桂英译
浙江摄影出版社　即出
大32开

http://geshengyijiu.ctdisk.com

摄影技艺的创意应用——光线、
构图、聚焦、色彩、暗房

摄影题材的创意策划——人物、
自然风景、都市风情、
大自然的神奇魅力

ISBN 7-80686-245-5
9 787806 862452 >

ISBN 7-80686-245-5/J·043 定价：39.00元

http://geshengyijiu.ctdisk.com